THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

JAN 2008
VOLUME 106

PRICE Rp. 38.000 L. JAWA Rp. 39.000

COSPLAY A to Z

ON STAGE
HAYATE NO GOTOKU

SPECIAL FEATURE
CUTIE HONEY

CLAMP NEWS
CLAMP INVASION

ANIME HIGHLIGHT 2008

INTRO
12012

MANGA TALK
PENGUIN REVOLUTION

WHAT'S UP
NARUTO SHIPPUUDEN

BONUS
Exclusive Tote Bag
Anime Playing Card
Personal Calendar 2008

m&c!

NEW Love Comic

SHIUMI Saki

My Rival is My love

Cherry

R REMAJA

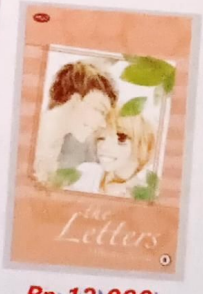
Asyik! Ichika berhasil masuk di klub siaran. Cita-citanya untuk mengejar cinta pertamanya, Kaoru. Ah, karena terlalu bersemangat, gadis itu malah memeluk Sui, ketua OSIS. Cowok itu justru berniat menggusur klub siaran. Jadinya mereka sering bertengkar! Tapi... ternyata diam-diam Sui mulai jatuh cinta pada Ichika...

Rp 12.000,-

Dapatkan koleksi Komik lainnya

Rp 12.000,-

Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

Rp 12.000,-

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

KOMIK LARIS!!

m&c!

DEATH NOTE

THE BEST SELLER MANGA ALL OVER THE WORLD

Death Note, buku kematian milik shinigami.
Orang yang namanya ditulis di buku ini akan mati...

Light Yagami menemukan dan menggunakan Death Note yang dijatuhkan Ryuk, salah satu shinigami.

Sementara L ingin mencoba menguak rahasia ini.

Inilah awal pertarungan hidup-mati Light Yagami dan L!

Bonus: Standing Character Death Note

Rp. 13.000,-

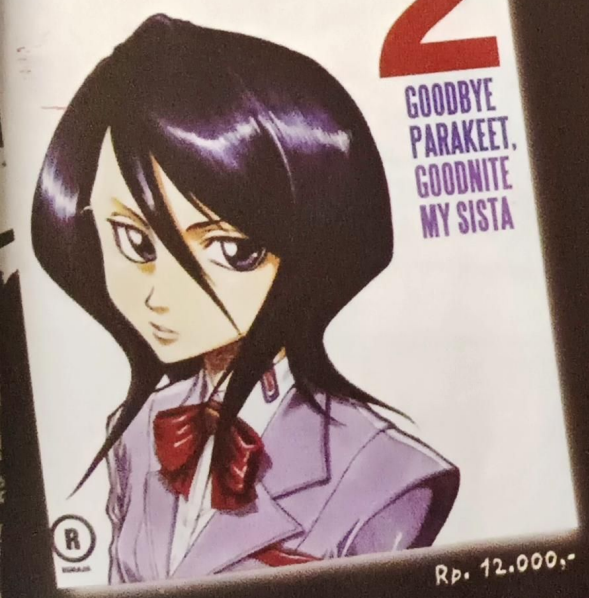
"DEATH NOTE" © 2003 by Tsugumi Ohba, Takeshi Obata / SHUEISHA Inc.

Tite Kubo

BLEACH ブリーチ

2

GOODBYE PARAKEET, GOODNITE MY SISTA



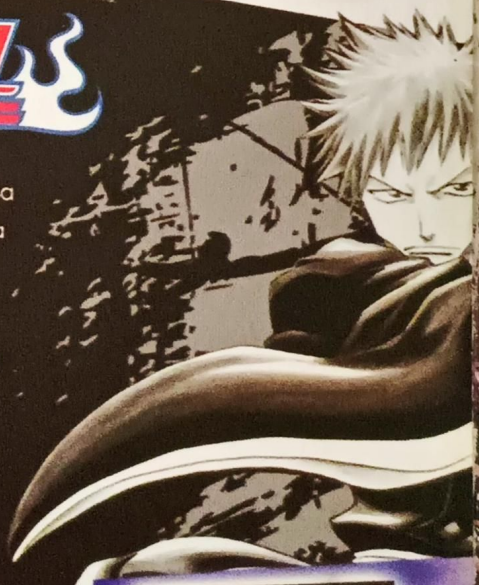
Rp. 12.000,-

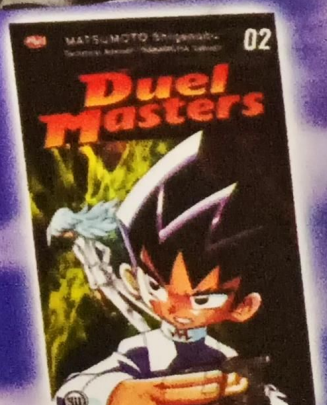
"BLEACH" © 2001 by Tite Kubo / SHUEISHA Inc.

BLEACH ブリーチ

Ichigo Kurosaki, pelajar SMA yang bisa melihat hantu, diberi kekuatan menjadi dewa kematian baru oleh Rukia Kuchiki, dewa kematian yang terluka.
Berdua, mereka memburu roh-roh jahat dan mengembalikannya ke alam roh.
Petualangan pun dimulai!

Bonus: Pembatas Buku Bleach





KOLEKSI JUGA Duel Masters

Rp 12.000,-

...diperoleh di: Toko Buku, Agen Koran Majalah terdekat, atau Hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, ...ang No. 9A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530. Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulg@gramedia-majalah.com

GOODDAY, MONSTERS!

Tak terasa memasuki akhir tahun 2007 ini Animonster akan merayakan ulang tahun yang ke-8. Sepanjang awal Desember, Animonster menerima ucapan selamat dari surat pembaca serta e-mail yang masuk ke redaksi. Bersamaan dengan itu Animonster juga mendapatkan hadiah kejutan karena dikukuhkan sebagai Majalah Remaja Terbaik se-Indonesia lewat polling AC Nielsen 2007*. Suatu kebanggaan tersendiri bisa menerima penghargaan tersebut ketika Animonster mulai menapaki usia remaja. Karenanya segenap redaksi berterima kasih pada seluruh pembaca atas kesetiaannya untuk terus mengikuti perkembangan majalah ini.

Di edisi spesial ini redaksi ingin memberi kejutan dengan menyajikan sesuatu yang benar-benar beda dari yang biasa. Dari covernya saja tentu kalian bisa menebak kalau edisi kali ini adalah edisi cosplay. Apakah Animonster berubah haluan? Tentu tidak, karena cosplay tidak bisa dipisahkan dari anime, *manga*, serta kebudayaan Jepang. Apalagi beberapa tahun belakangan ini acara cosplay semakin menjamur di Indonesia. Lewat edisi kali ini Animonster ingin mengajak para pecinta anime *manga* untuk lebih mengenal seperti apa itu dunia cosplay. Terlepas dari ulasan cosplay, akan ada sajian menarik lainnya berupa ulasan anime-anime yang akan muncul di tahun 2008 serta ulasan spesial CLAMP. Akhir kata, seluruh redaksi Animonster mengucapkan Selamat Hari Natal 2007 dan Tahun Baru 2008. Sampai berjumpa tahun depan!

Lily

*AC Nielsen adalah sebuah lembaga polling bertaraf internasional yang membuat survei untuk berbagai media seperti radio, TV, dan majalah berdasarkan keefektifan media dalam menjangkau suatu demografi tertentu. Dalam hal ini polling yang dimenangkan Animonster diambil lewat survei dari remaja usia 15-19 th.

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	HOR = Horror	SF = Science Fiction
ADV = Adventure	LC = Love Comedy	SHJ = Shoujo
ANI = Animal	MC = Mecha	SHN = Shounen
CMD = Comedy	BIO = Biography	SN = Supernatural
DR = Drama	MYS = Mystery	SP = Sport
FN = Fantasy	RMC = Romance	THR = Thriller
HIS = Historical	SCH = School	TOKU = Tokusatsu

visit our website

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506. Jl. MH. Thamrin Kav. 9. Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999. 70906877; Faks: 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera. ac. 016.005.1400. BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Eve, Noir Ciel, Slasher Bird, Nurron, Ronn, Shiva KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dede, Frisk, Xtina, Semeuling, Diki, Eko M, Rudi, Fredy ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Bayou, Galang WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Liza, Nike, Kenny, Aida ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

iVAS CARD

Micropayment

Satu Kartu Banyak layanan

i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet

GAMEOnline

engan kartu iVAS
berbagai macam game online
dapat kamu mainkan

- O2Jam
- KNIGHT ONLINE
- PANGYA Fantasy Online Golf Game
- RAN ONLINE

www.e-games.web.id

- XIAH Online
- GUNBOUND
- AUDITION AYODANCE

www.boleh.com

www.ayodance.com

www.ranonline.co.id

Kartu ini dapat diperoleh di :

- PLASA TELKOM, OUTLET
(Daftar alamat dapat dilihat di www.plasa.com)

Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Kirim ke nomor 4827

Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit login_ID IVAS)
Kirim ke nomor 4827

Cara cek pulsa melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : saldo<spasi>(10 digit login_ID IVAS)
Kirim ke nomor 4827

Pembelian dapat melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
4827

Layanan i-Vas lainnya

INSTANSave
Layanan Akses Internet Dial Up Prabayar

TELKOMNet Premium
Mempercepat Akses Internet Dial Up sampai dengan 10 X

Ventus
Layanan Push Email

TELKOMHotspot
Layanan Akses Internet Wireless

TELKOMHosting Kilat
Layanan Hosting pra bayar

e - Learning
Layanan belajar jarak jauh

e - Community
Memperluas pergaulan di dunia maya

musicmail
email dengan background music

Info selengkapnya : www.plasa.com

Committed 2 U

Customer Service : 0807 100 8000

TELKOM INDONESIA

CONTENTS

ANIMONSTER 106 . JANUARY 2008

Sneak Peak

13 What's Up - Naruto Shippuden
15 What's Up - Ghost Hound
18 Anime Highlight 2008

Main Features

44 Ultra Mecha - Kissdum Engage Planet
50 CLAMP News - Kobato
86 Special Cosplay - All About Cosplay
96 Dorama - Byakkotai

Manga Talk

56 Manga Talk - Penguin Revolution
63 First Impression - Tokage Ouji

J-FEST

68 Culture Express - Kiyomizudera
70 Myths - Mimi-nashi Hoichi
72 Check Point - Tokyo Tower
78 Intro - 12012

Event

60 I'vent - Cosplay Black Party
126 I'vent - Jak Jazz 2007

B-SIDE

104 Special Feature - Cutie Honey
108 Special Feature - Mahou Sensei Negima!
116 B-Style - Black Combination
118 Idol - Wakana Matsumoto

Common Features

36 Snapshots
43 Kabaru
115 Learn 2 Talk Japanese
123 Monster Quiz

28 On Stage
Hayate no Gotoku

74 Menu
X' mas Recipe

38 On The Spotlight
Kaibutsu Oujo

100 Special Feature
Ultraseven X

IGUANASMS
www.iguanasms.com

NEW TOP PREMIUM JAVA GAMES

CARA DOWNLOAD GAMESNYA :
KETIK : PJ(SPASI)KODE
CONTOH : PJ 05972233

KIRIM KE : 7337

HARGA RP. 15.000*/GAME *HARGA BELUM TERMASUK PPN

PASTIKAN GPRS HP KAMU TELAH AKTIF | support untuk nokia, sony ericsson, motorola dan samsung | CUSTOMER SERVICE: 021-5680605

TELKOMSEL esia FLEXI XL 3 indosat

IGUANASMS
www.iguanasms.com

ARA DOWNLOAD
ONTENNYA :
ETIK: KEY(SPASI)KODE
ONTOH: COLG 0597254434

KEY:
PJ: GAMES
COLG: COLOR GRAPHICS
THEME: THEMES

kirim ke : 7337

PASTIKAN GPRS HP KAMU TELAH AKTIF

KRITIK & SARAN email ke :
CUST_SERVICE@IGUANATECHNOLOGY.COM
CUSTOMER SERVICE: 021-5680605

GAMES
nokia, sony ericsson, motorola dan samsung Rp 15.000*

UITAR LEGEND

97999285

HEROES

0597999264

REAL FOOTBALL 08

0597999322

HOST RECON

97999201

PRO RALLY

0597999314

DOGZ 3D

0597999251

OMINO FEVER

597999186

TROPICAL MADNESS

059799979

POP SUPERSTAR

0597999325

OUT RUN

5972055

MONKEY BALL

05973302

PUYOPOP FEVER

05972630

COLOR GRAPHICS
ANIMATED Rp 5.000*

0597274004

0597271316

0597274009

0597287920

0597287952

0597288612

0597280788

0597280950

0597286389

0597281535

0597288957

0597288947

0597285316

0597285314

0597294660

THEMES Rp 5.000*
Nokia S60 - 3230,6260,6600,8620, 6630,6670,6680,6681,6682,7610,N70,N72

059743274

059743593

059755908

059745544

059743251

059745887

059743278

059755650

059756189

059751396

*Harga blm termasuk PPN Untuk lihat koleksi lengkap IGUANASMS browsing lewat HP kamu ke WAP.IGUANASMS.COM atau WWW.IGUANASMS.COM

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Moshi-moshi Anim-*dear*..*Tanjoubi omedetou* ^_^ *for you, and happy 7th anniversary* buat HYDE+Megumi ><. Desya *desu*. Ini e-mailku yang ketiga, jangan dicuekin lagi ya [dimuat, trus dijawab, gitu]....
Aku mau banyak nanya nih...

1. Tanggal ultah Anim 19 Desember ya? Abis dari dulu kalo ditanya pasti cuma jawab "bulan Desember", gitu, padahal di personal kalender 2006-2007 'kan tanggal 19 Desember di-*mark* ultah Anim. Dikonfirmasi ya, soalnya kalo bener 19 Desember berarti kita ultah bareng, hehe..
2. Makasih banget buat usaha Anim merekomendasikan judul-judul *manga* yang bagus buat diterbitkan legal, sehingga akhirnya *Death Note* dan *Bleach* bisa *legally* terbit ^^ Tapi aku denger, *DN* ga boleh diterbitin di China, Taiwan, atau Hongkong [atau dimana, ya?] karena dianggap memuat isu yang ngga mendidik. Menurut Anim gimana?
3. Cover 105-nya *sugoii* banged...!! Kesannya mewah. Terus berkreasi, yah!
4. Makasih buat bahasan dorama *Hanakimi* dan single barunya Laruku dari *7th* ampe *Hurry XMas*! Kapan *manga Hanakimi* sama album *KISS* Laruku dibahas? Tak tunggu, lho!
5. Oh ya, bahas *Furinkazan*-nya Gakuto, dong.
6. Gimana kabar Takarai Megumi? Katanya dia udah *comeback* ke televisi setelah sukses merawat putranya, hehe...
7. Buat Photo/Posterbook, aku *request* HYDE, L, Loveless, *HanaKimi manga*!
8. Mau tahu nih, oplah Anim per edisi itu rata-rata berapa eksemplar? Penasaran soalnya [jumlah yang dicetak dan terjual, gitu]
9. Aku mau ikutan polling, aku lebih suka Anim yang berbonus poster mini dan pin-up, soalnya ga sabar kalo harus nunggu 1 tahun lamanya cuma biar bisa majang poster lewat Posterbook, hehe...!
10. Dulu aku sempat baca di suatu majalah [Anim apa bukan aku lupa, hoho] yang bahas *AWAKE*-nya Laruku, katanya Ophelia tewas karena tenggelam di sungai waktu mau metik bunga, tapi di artikel *Claymore* kemarin dibilang karena tenggelam di saluran air gara-gara ranting yang diduduki Ophelia patah. Mana yang bener, Mons? Jelasin, ya, soalnya aku belum baca novel ataupun nonton filmnya. *Onegai* ><!!

Sekalian promo, nih, buat sesama Monster, kunjungi desyadrawsadream666.deviantart.com, ya!
Buat Kang Joe Lesmana, aku dukung 'kampanye' bahasa Indonesia-nya! Semangat! *Doumo a bunch arigatou*...
Desya, desya_hyde666@yahoo.co.id

Redaksi:
Arigatou ne, Desya-chan dan juga buat pembaca lain yang sudah mengirimkan e-mail dan surat ucapan ulang tahun Animonster ke-8. Kattleen masih menunggu kado dari pembaca loh hehe...
Langsung aja jawab pertanyaan kamu:

1. Ulang tahun Animonster sebenarnya bulan Desember namun karena tidak ada tanggal yang pasti, maka diputuskan tanggal 19 Desember bersamaan dengan terbitnya Animonster edisi pertama. *Otanjoubi omedetou* juga buat kamu ^^
2. Wah, kita baru mendengar hal itu dari kamu. Kalaupun memang benar begitu, redaksi pikir itu hak Pemerintah mereka. Kalo di sini, redaksi pikir tak harus ditanggapi seserius itu. Yang penting penerbit dan media [seperti Animonster] memberi arahan dan menerangkan apa isi *manga* yang bersangkutan, lalu positif dan negatifnya suatu produk. Dan himbauan agar *manga* yang bersangkutan dibaca sesuai dengan rating yang dicantumkan. Dengan begitu masyarakat kita bisa lebih dewasa dalam menikmati karya budaya dari manapun [bukan hanya soal komik Jepang saja]
3. Ngga usah nunggu lama-lama, *KISS* Laruku-nya udah dikabulin langsung.
4. Ngantri dulu ya.
5. Ada rumor yang mengatakan kalau Hyde dan Megumi hidup terpisah dan Hyde berkencan dengan wanita lain. Kabarnya Megumi ingin kembali ke layar kaca namun Hyde tak menyetujuinya. Namun belum ada kabar pasti dari yang bersangkutan sebab kehidupan pribadi mereka memang jarang diekspos.
6. Oplah Animonster rata-rata 17 ribu eksemplar, namun di edisi khusus bisa mencapai 30 ribu eksemplar.
7. Poster ngga akan dihilangkan total kok, untuk beberapa edisi tetap akan diberi bonus poster lagi dengan ukuran lebih besar.
8. Ada berbagai opini mengenai kisah Ophelia ini, namun semuanya sama-sama menyatakan Ophelia tewas tenggelam.

Alo Monz... gw Ancha02.. gw dah lama lo ngikutin kamu..
Ada beberapa hal yang pengen gw omongin terutama menyangkut edisi lalu:

1. Edisi lalu tuh menurut gw *one of the best edition*, covernya keren, isinya padet, menurut gw eksperimen redaksi berhasil dengan baik.
2. Gw setuju kamu gak namplin lagi pin-up, soalnya gw pribadi juga jarang ngelirik tuh pin-up, *good job* lah. Montz peka ama keinginan penggemar.
3. Jangan lupa kalo bahas *Shippuden*, *update manga*-nya juga jangan sampai ketinggalan, soalnya khan dah jauh banget tuh perkembangannya.
4. Gw punya usul, gimana kalo Montz bahas acara TV di Jepun sono yang terkenal kayak *reality show*, *variety show*, dll.
5. Kapan nih ngadain even di Makassar, soalnya di sini tuh para otaku seakan terabaikan. Masa kamu gak kasian?
6. Tolong *update*-nya *20th Century Boys* ma *Detektif Conan*-nya, khan dah jauh banget tuh.

Ya udah deh sekian aja e-mail gw, pokoke jangan pernah takut untuk bereksperimen. Kami para penggemar akan selalu mendukungmu. *KEEP FIGHTOOOO*!!!
AnchA02, ancha_nani@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Wah wah kata bereksperimen mengesankan Animonster lagi bereksperimen di laboratorium kimia. *Arigatou* atas pujiannya, dan siap-siap dengan eksperimen selanjutnya ya ^^
2. Kita cuma mencoba mencari solusi terbaik agar pembaca bisa semakin puas membaca Animonster.
3. Beres, ditunggu ya.
4. Ide kamu sudah pernah diusulkan beberapa pembaca lain, dan memang sedang dalam pertimbangan redaksi.
5. Duh... kita bukan mengabaikan loh, sebenarnya redaksi dengan senang hati mau menggelar *event* di kota lain kalau ada yang mensponsori ^^
6. Ditunggu deh.

Dear Animonz! Ada beberapa uneg-uneg nih.
Langsung aja ya...

1. Komentar gw buat edisi 105 cuma satu, *sugoii*..!! Gitu dong Animonz bener2 padat berisi dan mengenyangkan pembaca. Puas loh! Salut ya sama perubahan yang semakin manteep! Soal ketiadaan poster, gpp lah. Gimana kalo poster diberikan sesekali pas ada bahasan/desain *artwork* animanga yg bagus/unik? Jadi cukup selembar poster bolak balik aja gitu.
2. B-side bakal jadi rubrik rutin dong? Untuk ke depan bahasannya lebih beragam ya. *Not always Toku* aja kan? Keren sih tapi digabung ma rubrik Library jadi eneg. Bahasannya jadi terasa kebanyakan.
3. Monz, *request* ya, tolong bahas kenapa sih *movie* Hollywood yang *premiere* di Jepang sering banget ada *soundtrack* yang lagu n penyanyinya asli Jepun juga? Apa itu juga resmi masuk OST *original*-nya?
4. Good day monster & contents 1 halaman aja cukup. Usul, lebih baik 1 halaman yang lain itu dipake buat fanfic/fiction novel entah bertema apa kecuali SARA, BL, *Hentai* dan harus karangan asli. Seperti anime di Jepang ada yang berasal dari novel kan? Sekalian membudidayakan minat baca & talenta menulis lho, Monz. Kalo udah tamat bisa dipolling/dibahas rame2. Sapa tau bisa diterbitin Acolyte ato dilirik produser asing dibikin anime/*movie*? Hehe..

Ya udah. Itu aja Monz. *Arigatou ne*...
Okky Kusuma, osk_angelz@yahoo.com

Redaksi:

1. Ya, poster tetap akan diberikan pada edisi-edisi khusus, jadi jangan kuatir deh.
2. B-SIDE akan jadi rubrik rutin, tidak hanya terbatas pada ulasan tokusatsu saja, tapi juga Idol, B-Style, dan masih banyak lagi yang nanti akan ditampilkan khusus untuk pembaca cowok.
3. Ya, film-film Hollywood yang masuk ke Jepang hampir sebagian besar di-*dubbing* dalam bahasa Jepang, termasuk *soundtrack*-nya. Tapi lagu itu sendiri sebenarnya tidak masuk dalam OST *original*.
4. Untuk saat ini Goodday dan Contents akan tetap dibuat terpisah dengan format masing-masing 1 halaman, tapi tidak menutup kemungkinan rubrik fanfic akan dibuka kembali, seperti rubrik cosplay gallery yang sempat hilang, namun dimunculkan lagi mulai edisi ini.

Hai Mons! Tachi *desu*!^ ^. Mo nanggepin tentang edisi kemaren ne..
Tambah 130 halaman? Tapi iklannya tetep nambah juga yah?? Heehee.. Jujur aja sejak Mons jadi mini, bahasan anime ma komiknya menurut aku kurang bikin kenyang. Tapi salut bwat J-Fest nya!
Mons kapan bahas J-rock visual lagi ni? Rasanya sejak jadi mini band terakhir yang dibahas kemaren cuma Alice Nine de kayaknya. 12012, D'Espairs Ray, Gilgamesh rasanya belum yah? Bahas dunk. Ntar keburu bubar kan sayang tu. Dah segitu ja de. Gw ga minta banyak-banyak. ^^ *jya*!
Tachi Moussy, tachi_chuu_chuu@yahoo.com

Redaksi:
Itu cuma perasaan kamu saja, porsi iklan sama saja kok ^^ Justru dengan penambahan halaman ini bahasan yang diberikan lebih banyak dan lengkap. Salah satu *request* kamu udah dikabulin di edisi ini, silahkan nikmati ulasan 12012.
Yang laennya ngantri dulu.

1. Format 130 halaman Monz isi ulasannya sudah lengkap seperti Monz yang bentuknya masih besar ketimbang edisi-edisi lalu, mana saya suka banget sama cover *Claymore*-nya. Keren sekali. GUBRAK! Tapi kalo tidak ada poster ato minimal pin-up kok rasanya ada yang kurang ya? Selain buat koleksi *artwork* kan juga bisa buat dipamerin ke temen-temen.
2. Saya juga protes kenapa jadwal terbit komik-komik Level Comics kok tidak ada lagi. Tiap bulan saya selalu berusaha mem-*budget* uang buat beli komik dan Animonz [maklum mahasiswa miskin].
3. Terus rubrik Library itu fungsinya apa? Apa ngga mending buat *review* komik-komik yang terbit di Indonesia, mengingat banyaknya komik yang terbit jadi ngga mungkin semua saya baca atau telat tahunya jadi kalo kepingin beli jadi susah nyarinya. Belum lagi saya sekarang sudah harus nyicil menyusun proposal skripsi sampe jarang baca komik [saben beli komik jadinya cuma ditumpuk karena ngga ada waktu baca].
4. Bahasan khusus komik-komik Level Comics juga ngga ada sekarang, dikemanain Monz? Saya sebagai pembaca dewasa jadi merasa di anak tirikan, hikz! Tapi saya juga suka kok komik-komik remaja. Kalau bisa pembahasannya rata donk, ada komiknya Elex, m&c!, Level Comics atau Megindo dll.
5. Btw saya tetap suka kok format 130 halamannya. Saya kangen sekali dengan content Monz yang seperti itu. Padet, menyentuh, dan banyak sekali nilai-nilai filosofis dari berbagai sudut pandang.
6. Bonusnya makin divariasi donk. Stiker misalnya, yang gambarnya *title* suatu anime ato *manga* yang desainnya keren-keren. Mengingat sebentar lagi mau bikin edisi spesial, saya ingatkan lagi sama Monz supaya *quality control*-nya ditingkatkan supaya tidak ada bonus yang hilang atau rusak. Kasihan kan Monz udah nabung jauh-jauh hari sampai puasa-puasa tapi isinya ada yang hilang atau rusak.
7. Terus Monz mau bikin edisi yang khusus anime atau *manga* yang berbau-bau Natal ngga sih?

Ya kira-kira ini dulu uneg-uneg yang ada di kepala saya saat ini. Saya akan selalu mengikuti perkembangan Animonster tiap bulannya. Maaf ya seandainya ada kata-kata saya yang kurang sopan dan tidak berkenan di hati semuanya. O iya saya juga minta doanya supaya kuliah saya lancar-lancar saja. Buat kak Joe saya suka banget Sora na Joe-nya lho. Jangan sampe rubrik ini hilang ya.
Terima kasih.
One Winged Angel Tatsubon, angeru_tatsubon@yahoo.com

Redaksi:

1. Seperti yang tadi dijelaskan, poster tidak akan dihilangkan secara total, dan akan dimunculkan sebagai bonus di edisi-edisi tertentu.
2. Jadwal komik yang tercantum di Animonster memang didapat langsung dari Elex dan m&c!. Jadi bukan redaksi yang sengaja menghilangkan atau menambahkan.
3. Rubrik Library untuk memperkenalkan pernak-pernik yang dirilis berkaitan dengan anime yang bersangkutan. Bahasan *manga* kan udah ada rubriknya masing-masing, nanti ulasannya ngga variatif dong. Semuanya sudah ada porsinya tersendiri.
4. Bahasan komik Level-nya ditunggu ya.
5. Syukur deh kalau kamu suka ^^
6. Gimana dengan bonus kali ini? Udah variasi kan? ^^ Masalah tercecernya bonus sebenarnya di luar kendali redaksi, karena dari percetakan seharusnya disegel plastik, namun beberapa toko kadang melepaskan segel itu. Jadi sebaiknya kamu teliti dulu sebelum membeli.
7. Edisi Natal kali ini ulasannya seputar *cosplay*. Tapi di rubrik Menu ada resep berbagai hidangan Natal, selamat mencoba.

Ohayou, minna-san!
Wah, entah kenapa lagi semangat banget, nech~! Ini email-ku yang ke-sekian kalinya [semoga kali ini dimuat yah?] ^_^ Langsung aja deh, ya?

1. Aq agak *surprise* pas liat Animonz edisi terbaru, tertulis di cover, halamannya nambah. Wah, dah deg2an duluan, *coz* kalo ada yang nambah pasti ada yang berkurang kan? [*Equivalent trade*, kata Elric bersaudara, hehe...] Ternyata posternya yang 'dikorbanin'. Aq sih nggak gitu keberatan *coz* jadi banyak halaman tambahan... apalagi sebenarnya aq ga gitu suka koleksi poster [merepotkan, sih XDDD]. Sebaliknya, aq suka collectible card, jadi... kalo bisa jangan sampai dihilangkan yah? *Anyway*, secara keseluruhan, Animonz 'format baru' ini bagus juga kok.
2. Terus, aq setuju banget kalo Animonz memuat soal *dubber* Indonesia, juga rubrik yang *me-review* komik2 lokal, kalo bisa tetep ada terus.
3. Kenapa Animonz ga buka rubrik fanfic lagi? Emang peminatnya dikit yah? [Padahal, aq pengen kirim juga sebenernya... TT_TT] Bisa nggak rubrik ini diadain lagi, meskipun ga bisa *reguler*... ?
4. *Request Fairy Tail*, dong! Untuk J-artistnya aq lagi penasaran sama Bump of Chicken, nih!
5. Eh, iya... aq ada pertanyaan penting banget nech, tolong dijawab yah? Beberapa edisi lalu Animonz pernah memuat pic Hatake Kakashi di Animonster Best Chara Polling, yang tanpa penutup muka kan? Nah, aq baru aja dapet info dari *net* [forum "*Naruto*"], katanya gambar itu *fake* alias palsu! Forum Naruto yang kuikuti ini berskala Internasional loh, & aq ga yakin mereka salah info. Jadi, gimana tuh? [Kalo emang *fake*, aku harap lain kali Animonz lebih hati2 lagi dalam memuat *pic*]

Aaah~ tahu2 dah sebanyak ini, ya udah deh! Buat fans "*Naruto*" atau siapa aja yang mau kenalan, boleh *send* e-mail atau visit homepage-ku di http://kurohime.multiply.com/ Buat Animonz crew, tetep semangat yach! ^_^
PS: Edisi akhir tahunnya yang bagus, tapi jangan mahal2 yah! XDDD
Heidy S.C, tensai_kurohime@yahoo.com

Redaksi:
1. Colectible card akan terus dipertahankan, hanya saja kali ini dibuat

SINCE 1972
ANNIVERSARY 35

WIM CYCLE
Idolaku

12", 16" HW MOTO RACERS

- Yellow
- Red

- Hi ten Steel Frame W/ Motocross Body
- Ovesized Fork
- Number Plate
- F/Fender

16" SUSPENSION HW MOTO RACERS

- Hi ten Steel Suspension Frame W/ Motocross Body
- F/R V-Brake,
- Number Plate
- F/Fender

- Green
- Orange

20" HW MOTO RACERS

- Hi ten Steel Suspension Frame W/ Motocross Body
- F/R V-Brake, Down Hill Fork
- Number Plate
- 6 Speed WIM Gear
- F/Fender

- Yellow
- Red
- Green

AWARDED Superbrands INDONESIA

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION
URS UKAS QUALITY MANAGEMENT
ISO 9001: 2000 Cert No. 13825

HOTWHEELS

Information:
(031) 7507364 Surabaya
(021) 55778229 Jakarta
(061) 77867185 Medan

SMS CENTER: 083 15 888 999
e-mail: info@wimcycle.com

OTAKU TALK

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan.

dalam bentuk format Playing Card yang harus kamu koleksi sepanjang 12 edisi. Lebih bermanfaat kan?
2. *Dubber* Indonesia agak sulit diwawancara, namun untuk *review* komik lokal akan tetap dipertahankan walau bukan menjadi rubrik rutin.
3. Rubrik fanfic rencananya bakal diadakan lagi, jadi harap bersabar ya.
4. Masuk *list* dulu ya.
5. Terima kasih atas koreksi dan masukannya. Sampai saat ini gambar Kakashi tanpa penutup muka itu masih dipertanyakan kebenarannya. Untuk ke depannya redaksi akan lebih berhati-hati memilih gambar.

Moshi moshi Animonster! >_< Nih mailku yang ke-23....[bo'ong kok T_T]. Aku mau ngucapin terima kasih + beberapa pertanyaan buat kalian >_T.
1. *Doumo arigato* buat *Orpheus no Mado*-nya! Sebagai penggemar Riyoko Ikeda, aku jadi super bahagia! Sekali lagi makasih!!!!
2. *Claymore*-nya seru sih...tapi kurang...
3. Makasih buat resepnya! Waktu dicoba buatanku rasanya aneh.
4. Animonster tambah tebel?! Ga percuma aku beli Animonster edisi ini...[biasanya pinjem ^_^]
5. Ga bahas BL lagi?

Segitu aja dulu deh. Maaf merepotkan. Salam ndut buat Katleen. *Ja mata*!!!!
Manika Paling Keren Sedunia Manika Paling Cute Sejagad, manika_cagalli_cute@yahoo.com

Redaksi:
1,2. Masukan dari kamu sudah disampaikan pada penulis.
3. Rasanya seperti apa ya? Kru mau dong mencoba hasil masakan kamu hehe... *ditimpuk* Resep-resep yang diberikan di rubrik Menu dipilih dari resep yang paling mudah dibuat dan proses penyajian yang cepat, semoga kamu dan pembaca lain tidak mengalami kesulitan saat mencoba memasaknya.
4. Sip deh, mulai sekarang beli terus ya. Soalnya nambah tebelnya terus kok ^_^
5. Ya, menanggapi pertanyaan serupa dari pembaca lain, ditegaskan kalau Animonster tidak akan mengulas soal anime/*manga* berbau *yuri*/*yaoi* lagi. Hal ini dilakukan atas pertimbangan mendalam, harap maklum.

Moshi-moshi Animons.... Zie 'LUNAR' *desu*...
Btw, tanggal 19 Desember *happy birthday* ya.... Wah udah makin tua n tebel nieh.. Moga2 aja tambah umur tambah keren aja...
Selain ucapan di atas, Zie mo ngasih tanggapan n mo nanya.
1. Zie mo nanggepin n ngasih saran soal mail dari Adit di Animons sebelumnya yang mengenai cosplayer. Emang sieh akhir2 nie Zie sempet nanya ke beberapa cosplayer yang di Bandung ato yang di luar Bandung. Ada beberapa yang bilang males kalo sponsor acaranya Animon, kadang Animon ga mo ngertiin cosplayer. Wah kalo Animon berkata hal yang sama juga, ga bakal ada beresnya nieh malah bisa jadi gawat.
   Zie yang berada di pihak cosplayer ngerasa bingung banget. Apalagi dalam beberapa tahun ini Animon dah nampung kita dengan beberapa event gede. Saran aja sieh... kenapa sebelum mo bikin acara cosplay yang gede, Animon ga ngadain semacam konferensi antara perwakilan cosplayer?
2. Adain cosplay di Bandung lagi donk..... kalo bisa pas liburan skul [*coz* banyak yang pada ujian kalo diadain ga hari libur] tapi iklannya musti nongol rada lama [kayak dulu waktu di Hilton]
3. Zie mo nagih janji soal rubrik bwat cosplayer yang dah pada narsis.
4. Monz, Zie mo nanya, emangnya Ritsuko Okazaki [yang nyanyi OP *Furuba*] dah meninggal ya?

Uneg-unegnya udahan dulu deh.. tar lain waktu Zie ngasih saran lagi. Btw *gomen* banget pengetahuan Zie soal cosplay masih terlalu dangkal n terlihat sok tau. Jadi Zie mohon saran, kritik, n dorongannya bisa dikirimin ke Zikrie_Ruford@Hotmail.com / FS di Yzak_Athrun@Yahoo.com ato *message* ke Zikrie.multiply.com
Thanx ya dah nampung uneg-uneg di atas. Moga-moga aja kita para cosplayer n pihak Animon bisa saling kerjasama dengan baik seperti dulu lagi.
Zikrie Ruford, zikrie_ruford@hotmail.com

Redaksi:
Arigatou atas ucapannya, ditunggu juga kiriman kue tart-nya ya hehe...
Sebelum ditimpuk, langsung aja jawab pertanyaan:
1. Sedih rasanya kalau mendengar tanggapan cosplayer sepert itu, tapi Animonster ngga bakal berkata hal yang sama kok. Segala kritik dan komentar miring yang diutarakan cosplayer justru ditanggapi sebagai kritik yang membangun agar di masa mendatang acara cosplay yang digelar Animonster bisa semakin lebih baik. Ada anggapan selama ini Animonster menganak-tirikan cosplayer, tapi Animonster justru berusaha memperhatikan cosplayer dan berusaha memperkenalkan cosplay ke kalangan luas. Kalau memang Animonster mau menganak-tirikan cosplayer, buat apa mengadakan event? Sebagai buktinya, di edisi ini redaksi memberikan penghargaan pada para cosplayer dengan menampilkan cover cosplayer. Untuk event cosplay, Animonster juga sedang mempersiapkan event cosplay besar di Animonster Sound Aishiteru. Semoga cosplayer tidak lagi merasa dianak-tirikan.
2. Sementara ini Animonster hanya bertindak sebagai sponsor pendamping pada acara-acara cosplay di Bandung, tapi doakan saja kita bisa menggelar *event* besar lagi di Bandung.
3. Ngga usah ditagih deh, langsung aja simak aja rubrik special cosplay kali ini ya, dijamin bakalan puas. Bagi cosplayer yang mau nampang di majalah kesayangan kamu ini, silahkan kirimkan foto cosplay kamu dalam bentuk file ke Redaksi Animonster disertai kupon asli cosplay gallery mulai edisi ini.
4. Ya, kamu benar. Ritsuko Okazaki meninggal mendadak di usia 44 tahun karena terkena infeksi keracunan darah.

Moshi2 Animonz yang makin kece aja nih .. Toya *desu*...
Aq udah ngikutin dari dulu kok makin keren yah? Tapi emang Animonz keren kok .. Gara2 Monz nih aq jadi nge-fans ma *Code Geass* [terutama C.C XD] ..
1. Haha .. thanks berat aja deh karena dah bikin para penggemar Animanga n *everything* Jejepangan puas selama ini.. tapi kok posternya diilangin? Kan sayang.. tapi demi bertambahnya halaman artikel aq relain deh.. biar dalemnya semakin kece.. hehehe..
2. Thanks banget ma *Claymore*-nya .. *sugoii desu*! *HanaKimi* juga!
3. Pernah bahas *Black Cat* belom? Aq nge-fans banged nih .. Kalo blom bahas yah .. [terutama *manga*-nya]
4. Denger2 *Naruto Shippuuden* buat cadangan taun baru ya? Tambahin bahas *manga*-nya dunk.. Lebih mantap tuh XD
5. *Update*-in *Meitantei Conan* yah .. *please*, kan udah jauh banget tuh sama bahasan Animons yang dulu.. Kalo gak keberatan sama *movie*-nya yang terbaru .. Animonz kan baek.. yah?
6. Bahas *RSP please*! Aq suka banget terutama yang *Lifetime Respect*.
7. Kinki Kids dibahas di volume berapa? Dimunculin di Photobook kan? Kaan?
8. *Bleach* kapan mau di-*update*? Secepatnya yah Monz.. dah gak sabar sih.. Bahas *movie*-nya sekalian biar keren..
9. Desember Monz ultah yah? Selamat .. ke-9 kan? Pas banget sama nomer *request* aq .. Semoga tambah kece, collectible card-nya pertahanin ya ..! Posterbook mau keluar kapan nih? Request *Airgear* ma *Suzumiya Haruhi* ya! Kalo *Naruto Shippuuden* ma *Meitantei Conan* mah wajib dunk!

Segitu aja deh.. kalo nambah ntar kru Animonz kelabakan.. *Finally, ganbatte* Animon .. tambah semanget yah ngumpulin artikelnya, buat animanga maupun Jejepangan lainnya.
Trus, kalo kamu kamu fans *Conan*, gabung ke APTX yah! Urinya: aptx4869forum.co.nr. Lengkap loh, ada *mangascan* ma OST-nya! *Jya na*. ..
Kiranami Toya, shinran_toyachan@yahoo.com

Redaksi:
Animonster makin kece? Ah, kamu bikin Kattlen jadi Ge eR tuh... ^_^
3. *Black Cat* sudah diulas lengkap di edisi 88.
4. Ya, tunggu aja tanggal mainnya sebentar lagi ^^
5. Wah redaksi dirayu nih... Boleh aja tapi ngantri dulu ya.
6. Ngantri dulu ya.
7. Kinki Kids diulas dulu sekali di edisi 6. Kalau banyak pembaca yang *request*, Kinki Kids bakal dimunculkan dalam salah satu versi Photobook.
8. Ngantri dulu sama ulasan lainnya ya.
9. Wah ketuaan 1 tahun... Animonz tepatnya ultah ke-8 loh.

Dear Animonster. Aku Sha. Aku mau ngasih *comment*.
1. Makasih ya udah ngebahas *Hanakimi*! Agak *shock* juga sih ngeliat bonus poster yang menghilang. Nggak masalah sih, karena J-Festnya jadi lebih banyak dan yang penting *collectible cards*-nya nggak ikut hilang, hehe.. Tapi kok contents jadi punya halaman sendiri? Apa nggak mubazir? [berharap diisi lebih banyak tentang anime]
2. Terus, tolong bahas *Hayate no Gotoku*, *Seto no Hanayome*, sama Yamada Ryosuke [atau sekalian Hey! Say! 7] ya.. Aku suka banget!
3. Terakhir buat rubrik Sorana Joe-nya makasih banyak ya..! Aku jadi malu sendiri, sama bahasa negaraku sendiri aja suka kulupain. Padahal untuk bisa menghormati bangsa lain, harusnya aku hormati bangsaku sendiri dulu kan, Monz?

Sekian surat dari Sha, aku tunggu edisi akhir tahunnya ya! Makasih.
NaSha Pinasthika, nasha2208@yahoo.com

Redaksi:
1. Ngga mubazir kok, selama ini contents hanya ditampilkan sekilas. Dengan format yang sekarang bukankah akan lebih memudahkan pembaca mengetahui isi dari masing-masing bagian majalah? ^^
2. *Hayate no Gotoku* bisa langsung kamu nikmatin di edisi ini. Sisanya masuk *list* dulu ya.
3. Ya, walaupun kadang itu isinya cuma "celotehan bawel dan kurang berguna" dari Oom Joe, kami akan berusaha supaya rubrik ini bisa tetap ada. Mungkin ntar diganti yang nulisnya, kalau banyak pembaca mulai bosen sama "kebawelan" dia "ngelirik kanan-kiri"

Konnichiwa~~
1. Thanks bahasan single2 baru Laruku.. *KYA*!! Album baru mereka *KISS* jangan lupa dibahas ya! Apakah *KISS* akan dijual legal di Indonesia?
2. Selain *Sobakasu*, lagunya JUDY AND MARY yang jadi *theme song* anime apa saja?
3. Apakah Laruku [bakalan] menggelar *tour* di Indonesia? Dengar2 sih kalo sudah menandatangani petisi di www.petitionspot/petitions/bringlaruku sampe 5000 orang, mereka bakalan datang ke sini ya? Amin.

Thanks ya kalo e-mailku ini dijawab!!
Sukses buat Animonz!!
Kiky, hydeist@i-love-hyde.zzn.com

Redaksi:
1. Beres, album *KISS* ngga cuma langsung dikabulin di edisi ini, tapi sekalian bagi-bagi bonus 10 CD album *KISS* yang dirilis di Indonesia persembahan Sony Music Indonesia.
2. Selain *Sobakasu*, lagu JUDY AND MARY lainnya tidak ada yang dijadikan *theme song* anime.
3. Sejauh ini petisi untuk membujuk Laruku yang katanya Tetsu akan setuju kalau mencapai 5000 tandatangan tersebut sudah mencapai 5463, dan nampaknya belum ada tanggapan dari Laruku sendiri. Lagipula mereka pasti memiliki pertimbangan lain untuk menggelar konser di sini seperti faktor keamanan, fasilitas, dll.

Alow Monz! Kenalin, aq Kakei penggemarmu.
Sebelumnya mau nanya dulu nih.
1. *XXXHolic* tu, anime or *manga*-nya udah tamat belom sih?
2. Trus, *Tsubasa Chronicles season* dua itu udah tamat ya?
3. Btw, gimana kabarnya *Tenipuri Musical* yang udah banyak banget itu? Koq ga pernah ada ulasannya sih? Kan keren-keren tuh pemainnya.
4. Eh, buat edisi spesial CLAMP dong! Atau *artbook*-nya kayak *Gundam* dulu.
5. *Then*, aq mau *request*. Berhubung aq ngikutin enggak dari awal en terlewat banyak sekali ulasan anime2 lawas yang sedang kusukai, sulit banget nyari Animonz lama en biasanya udah *sold out* semua. Gimana kalo Monz jual lagi Animonster2 lawas dalam bentuk CD? Biasanya datanya masih ada kan? Kan lebih praktis tuh. Tapi ga tau juga ya aman atau enggak.

Yah, segitu aja deh!
Tenkyu *for your attention*.
Atobe Makubex, tennis_backers@yahoo.com

Redaksi:
1. *xxxHolic* versi *manga* masih berlanjut di volume 12, sedangkan animenya sudah tamat dan sedang dalam pembuatan 2nd *season*.
2. Ya, sebagai kelanjutannya dibuat versi OVA sebanyak 3 seri.
3. Ya, redaksi sedang mempersiapkan *review*-nya, ditunggu ya.
4. Edisi special CLAMP nya udah ada di edisi ini dengan bahasan utama *Kobato*. Semoga puas.
5. *Gomen*... Animonster tidak menjual data dalam bentuk CD karena akan mendorong munculnya pembajakan. Kalau mau mencari *back issue* kamu bisa kontak redaksi, atau datang ke event-event Animonster yang biasanya menjual edisi-edisi lama.

>> Lengkapi koleksi 54 lembar Anime Playing Card Animonster selama 12 edisi

Models: Naaja, Firyanto, Gratia
Photo: Adi Premono
Studio: Studio Embiens 11, Jakarta

TELAH TERBIT!!

Komik Berbahasa Indonesia

TERBITAN MEGINDO

MAYANA Vol.1

buat kamu yang suka koleksi Komik atau masih penasaran ama komik Mayana buruan dapetin komiknya jangan sampai kehabisan...!!

SEGERA TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG MANIA KOMIK JEPANG... LOVE HINA TERSEDIA VOLUME 1,2 DAN 3 EDISI BAHASA INDONESIA DENGAN FORMAT SESUAI ASLINYA!!

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO
REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

ANIMONSTER

SOUND AISHITERU

COMING SOON ON FEBRUARY 2008

PRESENTS:

MENANGKAN HADIAH
JUTAAN RUPIAH

J-BAND COMPETITION

1. Kompetisi ini terbuka bagi band-band di seluruh Indonesia yang membawakan aliran musik Jepang tertentu [cover band atau membawakan lagu-lagu *soundtrack* anime/*game*/drama/film Jepang]. TIDAK DIBATASI DARI KOTA MANAPUN.
2. Pendaftaran **harus menyertakan** 1 helai kupon Animonster Sound [asli, tidak boleh fotokopi] yang ada di majalah Animonster edisi 106 atau 107.
3. Band yang akan mengikuti festival diwajibkan mengirimkan **profil band** dan **demo** [dalam bentuk CD audio atau video].
4. Profil band berisi nomor telepon yang bisa dihubungi [harap lebih dari 1 nomor], nama personil dan posisinya, foto band, jenis musik yang dibawakan, *list* lagu, dan pengalaman *performance* [jika ada].
5. Demo dapat berisi hasil rekaman studio atau *live* [dalam format audio] ataupun rekaman salah satu pertunjukan band [format video]. BEBAS.
6. Demo tersebut diisi dengan minimal 2 buah lagu Jepang yang berbeda [cover], dan 1 lagu ciptaan sendiri. Untuk lagu Jepang, tidak harus dari 1 aliran/musisi [misal: lagu 1 dari Laruku, lagu 2 dari Remibromen]. Lagu yang dibawakan bebas, dengan catatan tidak keras [tidak berisi *scream*/*growl*]. Untuk lagu ciptaan sendiri, bebas dengan catatan tidak keras [tidak berisi *scream* /*growl*]. Lirik boleh berbahasa Indonesia atau bahasa asing. Harap menyertakan LIRIK lagu ciptaan sendiri secara tertulis dalam profil band. Sample lagu ciptaan sendiri tidak perlu direkam secara *full track* atau *full studio*. Boleh minimalis [hanya vokal diiringi gitar/piano].
7. Kupon ditempel pada amplop dan diberi kode: **Animonster Sound Aishiteru - J-Band Competition**.
8. Semua kelengkapan ini diserahkan/dikirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116.
9. Band yang pernah ikut serta dalam Animonster Sound sebelumnya diperbolehkan untuk ikut serta lagi dalam kompetisi tahun ini.
10. Seluruh demo akan diseleksi oleh tim seleksi dan band yang terpilih akan bertanding pada hari H di depan juri. Hanya band yang terpilih yang akan dihubungi oleh panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat.
11. Band yang terpilih dan menyatakan siap untuk tampil akan dihubungi untuk *technical meeting* oleh panitia. Band yang terpilih namun tidak bisa tampil, harap menghubungi panitia seminggu sebelum hari H.

COSPLAY CABARET

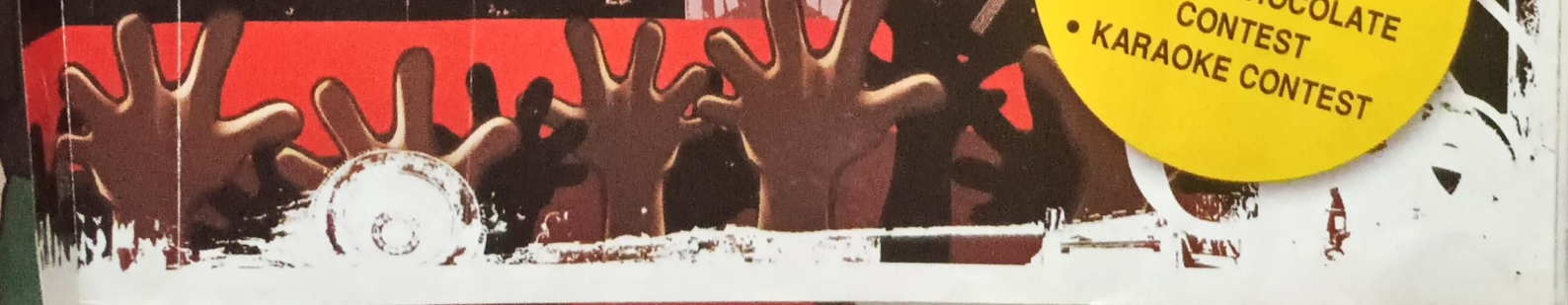
1. Peserta dalam bentuk tim cosplay, minimal 3 orang cosplayer.
2. Tema cerita kabaret bebas, tapi berhubungan dengan anime/*manga*/*game*. Harap tidak menyinggung unsur SARA atau pornografi [termasuk *yuri*/*yaoi*].
3. Lama kabaret minimum 5 menit dan maksimum 20 menit. Lewat dari batas waktu yang ditentukan akan mendapat pengurangan nilai.
4. Yang harus dicantumkan dalam pendaftaran: nama tim, nama karakter yang diperankan, dan dari mana [judul anime/*manga*/*game*], durasi/lama kabaret, nomor telepon, naskah kabaret serta CD audio [tidak dalam bentuk Mp3].
5. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data ke **Redaksi Animonster** disertai kupon asli dan diberi kode: **Animonster Sound Aishiteru - Cosplay Cabaret**, paling lambat 1 minggu sebelum acara berlangsung
6. Tim yang berhasil lolos seleksi akan dihubungi panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat.

COSPLAY PARTY

1. Peserta diwajibkan menggunakan kostum yang berhubungan dengan Jepang [anime, *manga*, *game*, *tokusatsu*, *original*]. Cosplay dibagi menjadi 4 kategori: anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, dan *original*.
2. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA, dan pornografi [*yuri*/*yaoi*]. Harap jangan membawa aksesoris senjata tajam.
3. Cosplay terbuka bagi peserta perorangan maupun tim.
4. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data [nama, kategori, nama karakter, nomor telepon] ke **Redaksi Animonster** atau mengirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Aishiteru - Cosplay Party**.
5. Peserta yang sudah mendaftar harap mendaftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor dengan membawa kupon pendaftaran asli yang terdapat di Animonster edisi 107.
6. Pemenang akan dibagi perkategori.

Pendaftaran dibuka selama bulan Januari 2008

Nantikan info lebih lanjut di Animonster 107



also featuring:
- BENTO DECORATION CONTEST
- MAKING CHOCOLATE CONTEST
- KARAOKE CONTEST

Naruto Shippuden © Kishimoto Masashi / Shueisha / TV Tokyo / Pierrot

RATING 13+ | GENRE SHN ACT | FORMAT TV

Text by **Eve** *(http://athousandsakura.net)*

NARUTO -ナルト- 疾風伝 (しっぷうでん)

NARUTO SHIPPUUDEN

Para penggemar ***Naruto*** boleh berlega hati. Setelah melalui sekitar delapan puluh episode *filler*, pada tanggal 15 Februari 2007 babak baru dalam anime pun dimulai. Studio Pierrot memproduksi serial TV yang dinamai ***Naruto Shippuuden***, di mana cerita kembali ke jalur *manga*, tepatnya jilid 28. Serial baru ini memulai debutnya dengan episode spesial sepanjang satu jam. Yang menjadi kejutan menggembirakan bagi sebagian pemirsa, episode tersebut dibuka dengan petikan salah satu adegan yang paling ditunggu-tunggu, yakni adegan kemunculan **Uchiha Sasuke** di *manga* jilid 34. Versi layar lebar *Shippuuden* tak ketinggalan turut meramaikan bioskop di Jepang bulan Agustus silam.

Pada akhir serial TV yang lama, **Uzumaki Naruto** meninggalkan Konoha untuk melatih ilmunya bersama **Jiraiya**, satu dari ninja Sannin yang legendaris. Dua setengah tahun berlalu dan Naruto kembali ke desa Konohagakure. Di sana ia disambut wajah-wajah yang telah dikenalnya, termasuk **Haruno Sakura**, teman satu tim Naruto yang kini telah berprofesi sebagai ninja medis. **Hatake Kakashi**, guru Naruto dan Sakura, juga langsung menguji kemampuan mereka berdua sebagai *shinobi*. Tentu saja, Naruto tidak bisa berlama-lama bernostalgia karena masalah baru langsung menghadang.

Selagi Naruto tidak ada, **Gaara** dari Suna telah dinobatkan menjadi Kazekage atau pemimpin desa. Seiring dengan kepulangan Naruto, organisasi **Akatsuki** bergerak untuk menculik Gaara. Mereka bermaksud mengeluarkan siluman berekor satu bernama **Shukaku** dari dalam tubuh Gaara. Akatsuki bermaksud mengumpulkan semua **Bijuu** atau siluman raksasa yang tercipta dari chakra untuk dimanfaatkan demi kepentingan mereka. Padahal apabila Shukaku diambil dari Gaara, maka Gaara akan tewas. Pertempuran sengit antara Gaara dengan **Deidara** dari Akatsuki pecah di langit Suna. Deidara yang bersenjatakan bom akhirnya berhasil mendobrak pertahanan benteng pasir Gaara, dan membawanya pergi.

Kankurou, kakak Gaara, berusaha mengejar adiknya. Namun Kankurou terluka oleh **Sasori** anggota Akatsuki yang, sama seperti dirinya, lihai mengendalikan boneka. Kabar tertawannya Gaara oleh Akatsuki dikirim ke Konoha, dan tim Kakashi segera berangkat menuju Suna. Naruto diperingatkan agar berhati-hati, karena, sama seperti Gaara, dalam dirinya pun terdapat Bijuu bernama **Kyuubi** yang diincar Akatsuki.

Tim **Maito Gai** yang terdiri dari **Hyuuga Neji**, **Rock Lee** dan **Tenten** juga diutus untuk menyelamatkan Gaara. Di tengah jalan mereka dihadang oleh **Hoshigaki Kisame**, anggota Akatsuki yang pernah bertarung dengan Gai sebelumnya. Tim Kakashi pun dihalangi oleh **Uchiha Itachi**, anggota Akatsuki sekaligus kakak Sasuke yang dulu membunuh seluruh keluarganya sendiri. Berhasilkah mereka menolong Gaara?

Episode pertama *Naruto Shippuuden* dibuat lebih meriah dengan grafik perbandingan tinggi Naruto dan Sakura sebelum dan sesudah *Shippuuden*, serta pemberian kata sandi. Para *seiyuu* masih sama dengan yang dulu, kecuali Konohamaru yang sebelumnya disuarakan Ootani Ikue kini dibawakan oleh Koike Akiko. *OP* pertama berjudul ***Hero's Come Back!!*** dibawakan **nobodyknows+**, sedangkan *ED* pertama yaitu ***Nagareboshi ~Shooting Star~*** dinyanyikan grup musik yang belakangan ini kerap mengisi *soundtrack anime*, **HOME MADE Kazoku**. *Ending* kedua, ***Michi ~ to you all*** dibawakan oleh **aluto**. Mulai episode 31, *opening theme* berganti menjadi ***distance*** oleh **LONG SHOT PARTY**, dan *ending* berjudul ***KIMI MONOGATARI*** dibawakan **little by little**. Sebagai bagian dari promosi *movie*, beberapa episode *Shippuuden* dibuka dengan cuplikan adegan *movie*. Di akhir November 2007, ditayangkan *Naruto Shippuuden Special*.

Barang-barang yang berhubungan dengan anime seperti *game*, kartu, dan dua versi kalender tahun 2008 turut dilempar ke pasaran. Anime TV *Shippuuden* sudah tersedia dalam format DVD, dan masing-masing DVD menyertakan bonus *postcard*. Ada juga *special DVD box* yang berisi DVD jilid 1-4. Sebuah CD khusus diluncurkan berbarengan dengan DVD jilid kedua, yakni program radio yang dipandu dua *seiyuu Shippuuden*, Takeuchi Junko [Naruto] dan Ishida Akira [Gaara]. Bagi yang menyukai musik *Shippuuden*, OST anime akan dirilis tanggal 19 Desember 2007. Berbagai *game* melengkapi koleksi *merchandise* serial Weekly Shounen Jump telah genap berusia delapan tahun ini. Sejak *game* Wii *Naruto Shippuuden: Gekitou Ninja Taisen EX 2* yang keluar tanggal 29 November 2007, Sasuke kembali termasuk daftar tokoh yang dapat dimainkan, setelah sebelumnya sempat absen dalam *game* yang didasarkan pada *Shippuuden*. *Game* untuk PlayStation 2 berikutnya, *Naruto Shippuuden: Narutimate Accel 2*, akan menyusul di bulan Desember. Meskipun beberapa pembaca mengeluhkan mutu cerita yang dianggap menurun akhir-akhir ini, angka penjualan *tankoubon* masih tetap sangat bagus. Penggemar *Naruto* di Jepang dan di berbagai belahan dunia pun masih setia menyimak kisahnya. Tampaknya serial karangan **Kishimoto Masashi** ini masih akan menempuh jalan yang sangat panjang sebelum tiba di titik tamat. Apa popularitasnya masih dapat tetap bertahan hingga saat itu, kita nantikan saja bersama.

Setiap manusia biar seberani apapun pasti memiliki rasa takut dalam dirinya. Adakah cara untuk menghilangkan trauma? Itulah pertanyaan yang muncul dalam Ghost Hound, anime terbaru produksi Production I.G. Anime yang direncanakan dibuat sepanjang 22 episode ini mulai ditayangkan di channel WOWOW sejak November 2007 kemarin.

Komori Tarou [*seiyuu*: Ono Kensho], setiap malam bermimpi. Mimpinya bukan hal biasa, karena ia memimpikan kejadian yang menimpa Tarou almarhum kakaknya [Mizuka] saat kecil. Kejadian itu menimbulkan trauma dalam Tarou, sehingga ia harus melakukan konseling dan membuat rekaman tentang mimpinya dalam *tape recorder*. Apa yang dialaminya dulu begitu menyedihkan sehingga setiap mengingat kejadian itu atau menyebut almarhum Mizuka, kedua orangtuanya langsung murung.

Sebelas tahun yang lalu Tarou dan kakaknya diculik oleh orang tak dikenal. Penculik itu tewas terlindas truk saat kabur menghindari kejaran polisi, tapi keberadaan Tarou dan kakaknya tak diketahui ada di mana. Keduanya akhirnya ditemukan disekap dalam gedung tua bekas rumah sakit. Saat diselamatkan Tarou dalam keadaan *shock*, sedangkan kakaknya telah meninggal. Setelah penculikan Tarou dan Mizuka, di bagian barat Jepang juga terjadi penculikan anak-anak. Perbedaannya dengan kasus Tarou adalah kasus penculikan tersebut menuntut uang tebusan.

Kira-kira 11 hari setelah penculikan Tarou dan Mizuka, Oogami Hideo ditemukan tewas di kamarnya. Oogami memotong kelopak matanya menggunakan pisau makan, kemudian menusuk lehernya sendiri. Polisi menyimpulkan ini adalah kasus bunuh diri. Oleh karena beberapa hari sebelumnya terjadi kasus Tarou, timbul dugaan adanya hubungan antara penculikan tersebut dengan kematian Oogami. Tapi tidak ditemukan bukti yang menguatkan adanya hubungan antara kedua peristiwa tersebut.

Nakajima Masayuki [*seiyuu*: Fukuyama Jun], adalah murid baru pindahan dari Tokyo yang tertarik menyelidiki kasus tersebut. Masayuki mendekati **Oogami Makoto** [*seiyuu*: Hoshi Souichirou], anak almarhum Oogami yang

Ghost Hound © Shirow Masamune / Production I.G.

13+ MYS SN TV

Text by *Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi* [http://cavallone.org]

bermusuhan dengan Tarou walau mereka berdua masih sepupu. Selain Makoto, Masayuki juga mendekati Tarou dan membujuknya supaya Tarou mau pergi bersamanya ke gedung tempatnya disekap dulu. Tarou yang penasaran dengan penculikan yang menimpanya dulu akhirnya menerima ajakan Masayuki. Dia berjanji bertemu Masayuki di kuil tempat tinggal **Komagusu Miyako** [*seiyuu*: Yajima Akiko], gadis kecil yang pernah dilihatnya dalam mimpi. Tarou kaget melihat Makoto juga diajak Masayuki. Keduanya nyaris bertengkar kalau tidak ditengahi Masayuki. Makoto yang kesal mau menghajar Masayuki, namun Miyako menegur mereka yang bersikap seperti anak kecil.

Ketiganya pun pergi menuju gedung tua tersebut. Akhirnya Tarou berdiri di depan gedung yang merupakan sumber mimpi buruknya selama 11 tahun terakhir ini. Bisakah Tarou memecahkan misteri penculikannya dulu? Adakah hubungan antara penculikan dirinya dengan kematian ayah Makoto? Apa alasan sebenarnya Masayuki berkeras menyelidiki kasus ini?

Ghost Hound dibuat untuk memperingati 20 tahun berdirinya Production I.G. Anime ini digarap dengan sangat serius, terlihat dari orang-orang yang direkrut sebagai staf. Mereka adalah **Nakamura Ryoutarou** sebagai sutradara, **Konaka Chiaki** yang membuat *screenplay* dan *series composition*, **Shirow Masamune** sebagai *original creator*, dan **Oka Mariko** yang menangani *character design*. Dengan susunan staf seperti itu, maka kualitas cerita dan animasi *Ghost Hound* tak perlu diragukan lagi. *Opening song* ***Poltergeist*** dibawakan oleh **Kojima Mayumi** dan **Yucca** menutupnya dengan lagu ***Call My Name***. *Ghost Hound* kental dengan unsur psikologi dan supranatural, jadi jika kamu menyukai kedua hal tersebut, jangan sampai lewatkan anime ini!

anime highlight 2008

Macross Frontier © 2007 BIG WEST

Text by **Asun**

GENRE: MC, SF, RMC

FORMAT: TV

Sebentar lagi kita akan menyongsong tahun baru 2008. Di tahun yang baru nanti akan muncul berbagai judul anime. Dari sekian banyaknya judul yang akan bermunculan, berikut beberapa judul yang akan meramaikan dunia anime tahun 2008:

Macross Frontier atau Macross F, adalah anime terbaru dari rangkaian seri Macross yang rencananya akan mengudara di Jepang tahun 2008 mendatang. Serial anime ini sekaligus merayakan peringatan 25 tahun dari Super Dimension Fortress Macross, yang pertama kali mengudara pada tahun 1982. Cerita dalam Macross Frontier kali ini merupakan kelanjutan dari Macross 7.

Untuk serial ini, sang pencipta *Macross*, **Shoji Kawamori** [*Vision of Escaflowne*] dari Studio Nue akan bekerja sama dengan studio animasi **Satelight** [*Macross Zero, Noein*] dan **Yoko Kanno** [*Macross Plus, Cowboy Bebop*] sebagai komposer musiknya. Kawamori akan mengawasi proyek dan desain dari *mecha* utamanya, sementara **Junya Ishigaki** [*Macross Zero's Destroids, Noein*] dan **Takeshi Takakura** [*Appleseed movies, Noein*] akan menyumbangkan ide tambahan untuk desain *mecha*-nya.

Sebuah acara khusus perayaan 25 tahun yang dinamakan *Frontiers of Macross*, akan ditayangkan di Jepang pada tanggal 23 Desember 2007 pada stasiun televisi MBS Kansai dan tanggal 26 Desember 2007 pada stasiun televisi TBS Tokyo. Acara khusus berdurasi 1 jam tersebut akan menyuguhkan beberapa proyek *Macross* terdahulu dan cuplikan dari episode pertama *Macross Frontier*. Bukan itu saja, adaptasi dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan oleh **Hayato Aoki** [*Meteor Sweeper Girls, Antenna Serenade*] juga akan diserialisasikan dalam majalah bulanan Shonen Ace terbitan Kadokawa Shoten edisi bulan Februari 2008.

Bersettingkan pada tahun 2070, cerita dalam *Macross Frontier* terjadi 30 tahun setelah *Macross 7*. Alur ceritanya akan tertuju pada seorang pilot *mecha*, pengagum seorang penyanyi, dan seorang penyanyi idola di atas kapal Macross Frontier 11 yang tengah menjelajah di dekat inti sebuah galaksi. Macross Frontier 11 adalah sebuah pesawat tempur yang juga merupakan tempat tinggal bagi lebih dari 10 juta orang. Demi kelangsungan hidupnya, umat manusia dari bumi memulai perjalanannya untuk mencari dunia baru di setiap penjuru galaksi.

Ranka Lee, seorang cewek penggemar berat dari penyanyi bernama **Sheryl Nome**, tengah menuju tempat berlangsungnya konser dari sang idola galaksi yang datang ke kapal tersebut. Dalam keadaan terburu-buru menuju ke gedung konser, Ranka bertemu dengan **Alto Saotome**, seorang pilot yang tengah menjalani masa pelatihan. Pertemuan Ranka dengan Alto dan Sheryl kelak akan mengubah takdirnya. Pada waktu yang bersamaan, Macross Frontier 11 bertemu dengan musuh yang tak dikenal. Musuh mereka memiliki kemampuan menyerang yang kuat, sehingga dengan cepat suasana tenang dan damai di kapal tersebut berubah menjadi peperangan. Macross Frontier 11 pun mulai bertempur melawan makhluk luar angkasa yang misterius itu. Tindakan apakah yang akan diambil oleh Alto dan Ranka? Akankah umat manusia menemukan dunia baru yang mereka impi-impikan?

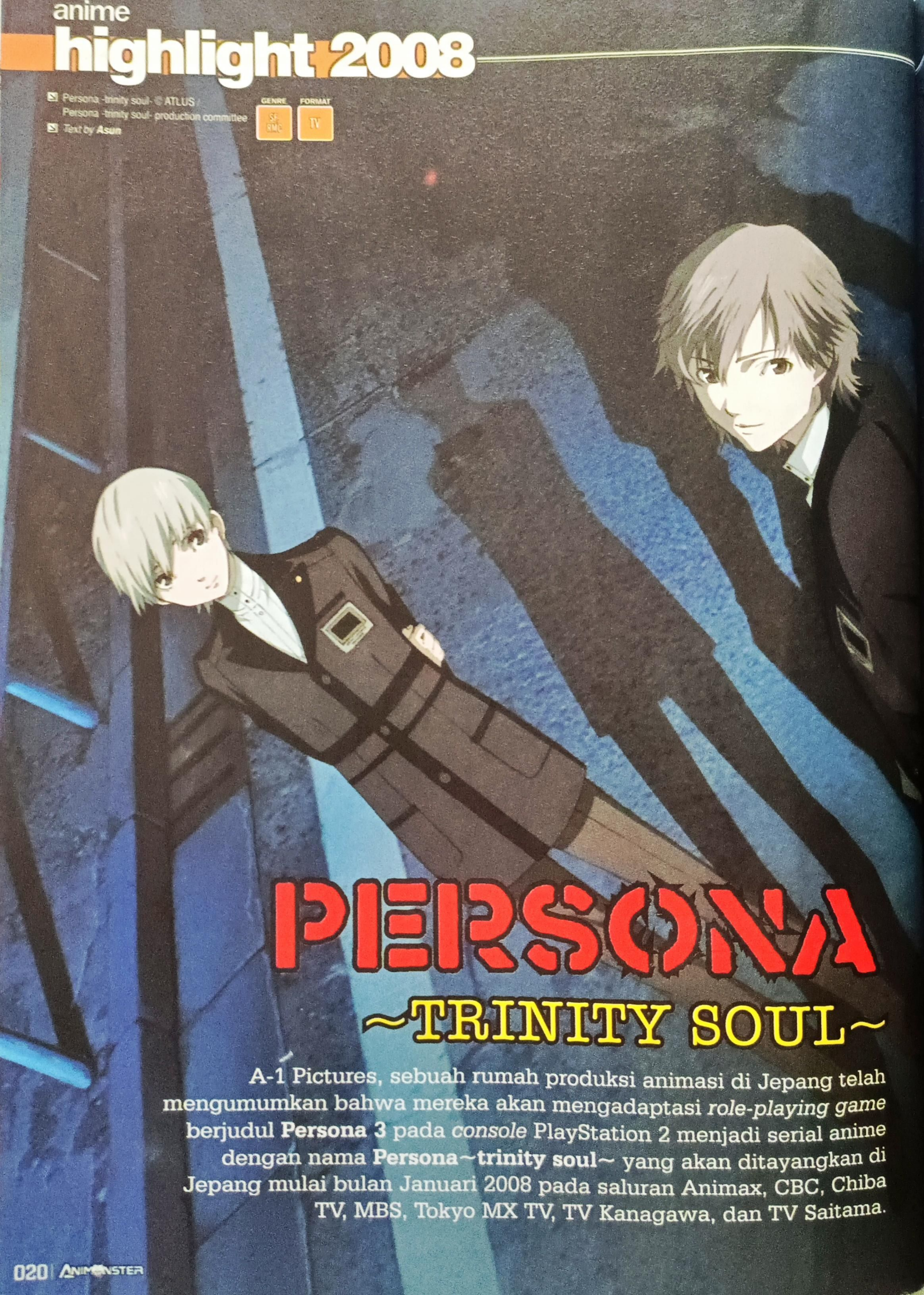
Kali ini, cerita dalam *Macross Frontier* akan menghadirkan karakter bernama **Ozma Lee**, yaitu seorang pilot berpengalaman yang selalu mengawasi adiknya, Ranka. Desain terbaru dari *mecha* VF-25 juga akan muncul dalam anime yang memadukan unsur cinta segitiga, musik yang akan memanjakan telinga, dan tentunya aksi pertempuran *mecha* yang memukau ini. Selain itu, untuk pertama kalinya, *Macross Frontier* akan bercerita mengenai kehidupan di sebuah tempat pendidikan. Rutinitas sehari-hari dari Alto dan Ranka akan lebih ditonjolkan. Hal lain yang menarik dari anime ini yaitu musik dan lagu yang menghiasinya. Akan seperti apakah serial terbaru dari *Macross* ini? Kita tunggu saja tanggal mainnya!

SS FRONTIER

Persona -trinity soul- © ATLUS / Persona -trinity soul- production committee

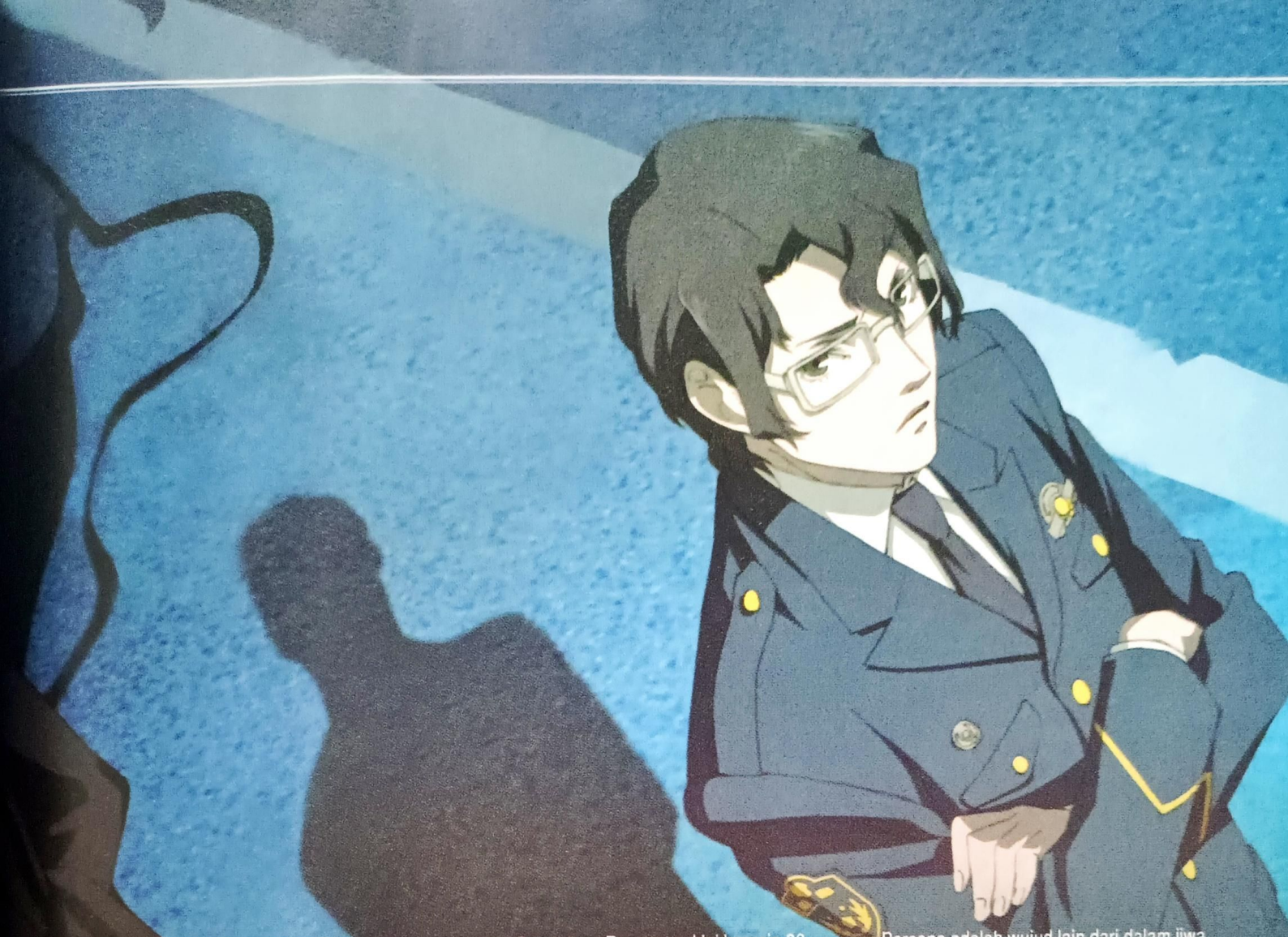
Text by **Asun**

GENRE: SF, RMC | FORMAT: TV



PERSONA
~TRINITY SOUL~

A-1 Pictures, sebuah rumah produksi animasi di Jepang telah mengumumkan bahwa mereka akan mengadaptasi *role-playing game* berjudul **Persona 3** pada *console* PlayStation 2 menjadi serial anime dengan nama **Persona~trinity soul~** yang akan ditayangkan di Jepang mulai bulan Januari 2008 pada saluran Animax, CBC, Chiba TV, MBS, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama.



Cerita dalam anime ini mengambil tempat 10 tahun setelah peristiwa yang terjadi dalam versi *game*-nya dan tertuju pada 3 orang bersaudara di sebuah kota masa depan di mana seseorang yang telah mati, tiba-tiba hidup kembali dengan kulit tubuh bagian dalamnya menonjol keluar dan mereka menyamar sebagai manusia yang disebut dengan julukan **Reverse**.

Kota Ayanagi, sebuah kota yang terletak tak jauh dari laut Jepang. Kota tersebut dibangun setelah malapetaka yang disebabkan oleh *Apathy Syndrome*, terjadi 10 tahun yang lalu. Tokoh utama dalam cerita ini adalah **Shin Kanzato**, seorang pelajar berumur 17 tahun yang duduk di bangku kelas 2 SMU Naginomori Gakuen. Ke manapun ia pergi, Jun selalu membawa anting-anting berbentuk seperti sehelai bulu burung elang yang merupakan kenang-kenangan dari ayahnya.

Bersama adik lelakinya yang bernama **Jun Kanzato**, setelah 10 tahun berpisah, Shin bertemu dengan **Ryou Kanzato**, kakak mereka yang kini menjadi kepala kepolisian kota Ayanagi. Jun yang baru berumur 14 tahun, juga bersekolah di SMU Naginomori Gakuen. Ia mulai kehilangan semangat hidupnya setelah peristiwa yang terjadi saat orang tuanya menghilang 8 tahun yang lalu. Rupanya Jun saat itu mengalami kecelakaan dan sejak saat itu ia selalu terlihat lemah. Sementara Ryou yang kini berusia 28 tahun, memasuki tubuh kepolisian agar ia dapat menyelidiki berbagai peristiwa aneh tersebut. Ia menjadi inspektur polisi termuda dalam sejarah sebab Ryou selalu berusaha keras dalam memecahkan kasus-kasus tertentu.

Ketika mereka telah bertemu, rangkaian peristiwa misterius terjadi di kota Ayanagi setelah 10 tahun berlalu dari peristiwa *Apathy Syndrome*. Para awak dari sebuah kapal selam tiba-tiba menghilang saat berada di dalamnya. Saat kapal selam tersebut muncul ke permukaan laut, para awaknya memperlihatkan tanda-tanda bahwa mereka mengidap penyakit. Tak lama sesudah itu, seorang pelajar ditemukan tewas dengan kondisi yang mengerikan. Gejala-gejala seperti peristiwa *Apathy Syndrome* yang dulu pernah terjadi kini terulang kembali.

Ryou, yang sedang menyelidiki kematian pelajar tersebut, menduga bahwa kejadian itu mungkin berhubungan dengan sebuah organisasi kejahatan besar yang berada di baliknya. Akan tetapi, sesuatu yang jauh lebih misterius dari berbagai peristiwa tersebut tengah terjadi tanpa mereka ketahui. Ketika Shin turut terlibat di dalamnya, ia mengalami kecelakaan yang menyebabkan **Persona** di dalam dirinya terbangun dan muncul keluar.

Persona adalah wujud lain dari dalam jiwa seseorang yang memiliki kekuatan lebih hebat dari orang itu sendiri dan berfungsi sebagai sumber dari mantra-mantra sihir. Setelah melalui berbagai kejadian, Shin akhirnya memperoleh kemampuan untuk menggunakan kekuatan Persona yang nampaknya telah mengambil wujud lain. Shin, Jun, dan Ryou bersatu untuk mengungkap misteri di balik berbagai peristiwa tersebut, dan mereka harus melewati berbagai rintangan untuk mengembalikan keadaan kota tempat tinggalnya seperti semula...

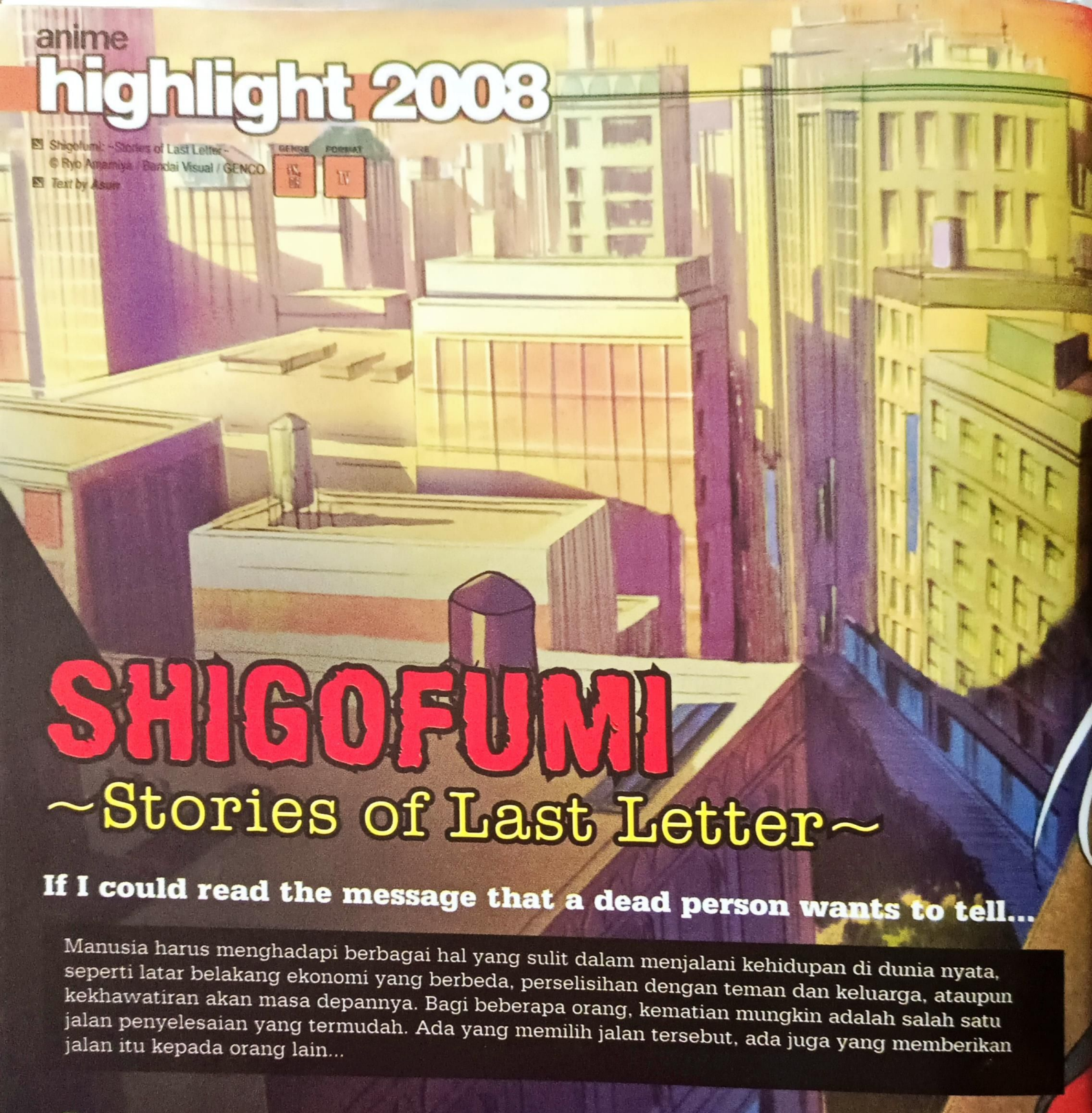
A-1 Pictures merupakan cabang dari Aniplex, yang dikenal lewat salah satu anime produksinya yaitu *Ookiku Furikabutte*. *Persona~trinity soul~* adalah proyek kedua A-1 Pictures untuk anime yang diangkat dari *game*. Seri *game Persona* sendiri adalah *spinoff* dari seri *Shin Megami Tensei* yang telah lama berjalan dan memiliki banyak penggemar cewek saat dirilis pada tahun 2006.

Jun Matsumoto ditunjuk sebagai sutradaranya, sedangkan **Shigenori Soejima**, yang pernah mengerjakan *character design* untuk berbagai seri *game Persona* yang dikembangkan oleh Atlus, kali ini menciptakan *original character design* baru bagi **Yuriko Ishii** [*Ouran High School Host Club*] untuk diadaptasi dalam versi animenya.

Shigofumi: ~Stories of Last Letter~
© Ryo Amamiya / Bandai Visual / GENCO

Text by Asun

GENRE FORMAT



SHIGOFUMI
~Stories of Last Letter~

If I could read the message that a dead person wants to tell...

Manusia harus menghadapi berbagai hal yang sulit dalam menjalani kehidupan di dunia nyata, seperti latar belakang ekonomi yang berbeda, perselisihan dengan teman dan keluarga, ataupun kekhawatiran akan masa depannya. Bagi beberapa orang, kematian mungkin adalah salah satu jalan penyelesaian yang termudah. Ada yang memilih jalan tersebut, ada juga yang memberikan jalan itu kepada orang lain...

Anime yang berjudul ***Shigofumi: ~Stories of Last Letter~*** ini bercerita mengenai keajaiban yang melibatkan seorang cewek misterius yang pendiam namun suka bekerja keras bernama **Fumika**. Sambil memakai seragam seperti pegawai pos, bersama dengan rekannya yang cerewet bernama **Mayama**. Fumika mengantarkan *shigofumi*, yaitu surat yang berisi pesan terakhir dari orang yang telah mati yang ditujukan untuk seseorang yang dicintainya, baik itu keluarga, kekasih, sahabat, atau orang penting yang ditinggalkannya.

Pada suatu sore di hari Minggu yang cerah, **Rika Ayase** sedang menunggu **Aoi Tsukishiro** untuk makan siang bersama. Sudah setengah jam menunggu, namun Aoi belum juga muncul dan lama-kelamaan Rika mulai khawatir. Bagi Rika, Aoi lebih dari sekedar teman. Mereka berdua telah berjanji untuk bersama-sama meninggalkan dunia ini melalui cara bunuh diri dengan melompat dari atas atap sebuah gedung. Tiba-tiba seorang cewek misterius yang tak lain adalah Fumika, muncul di hadapan Rika dan mengatakan padanya bahwa Aoi terlambat datang sebab Aoi telah tewas dalam kecelakaan kereta api.

Cerita selanjutnya memiliki latar tempat yang berbeda. Sebuah pertunjukan sulap telah selesai digelar. Di dalam ruang ganti, seorang pesulap muda bernama **Takaaki Soma** sedang berganti pakaian. Takaaki berencana untuk mengucapkan kata perpisahan pada **Noriko Hasegawa**, kekasihnya yang juga menjadi asistennya. Tiba-tiba Fumika masuk ke dalam ruang ganti tersebut dengan menembus dindingnya. Fumika menyerahkan *shigofumi* yang ditulis oleh Noriko. Sebenarnya, *shigofumi* itu hanya berisi sebuah kalimat yang mengatakan agar Takaaki berhati-hati dan pekerjaannya menjadi lebih baik. Tanpa membacanya terlebih dahulu, Takaaki lalu mengembalikan *shigofumi* tersebut pada Fumika. Berikutnya, seorang cewek bernama **Arisa** memutuskan untuk berhenti dari kegiatan dalam klub anggar yang selama ini dengan tekun ia jalani. Setelah kematian ayahnya yang bernama **Jill Belton**, Arisa menjalani kegiatannyaberolahraga anggar dengan setengah hati. Padahal dahulu ayahnya melatih Arisa dengan keras selama bertahun-tahun. Saat Arisa pertama kali berolahraga anggar, Jill nampak sangat senang sekali. Akan tetapi pada suatu ketika, Jill menjadi jarang memuji anaknya itu, malah ia lebih sering terlihat mengasihannya dan menunjukkan wajah kecewa. Sewaktu Arisa

pulang ke rumah, ia bertemu dengan Fumika yang telah menantinya untuk memberikan *shigofumi* dari Jill. Namun Arisa mengalami kesulitan dan tak bisa membuka isinya. Cerita demi cerita berlalu, mengumpulkan pesan dari orang yang telah mati. Apa sebenarnya yang ingin mereka sampaikan? *Shigofumi: ~Stories of Last Letter~* mengajarkan tiap karakter di dalamnya tentang kehidupan, alasan keberadaan mereka, dan mengapa mereka hidup...

Shigofumi: ~Stories of Last Letter~ diadaptasi dari *light novel* berjudul sama karangan **Ryo Amamiya** yang ilustrasinya digoreskan oleh **Poko**. *Light novel* tersebut pertama kali diterbitkan pada bulan Oktober 2006 oleh MediaWorks dan hingga tanggal 10 November 2007 telah dirilis sebanyak 3 volume. Animenya sendiri akan ditayangkan mulai 4 Januari 2008 pada saluran BS11 Digital di Jepang. Anime produksi studio J.C. Staff, Bandai Visual, dan GENCO ini diarahkan oleh sutradara **Tatsuo Sato** [*Cat Soup, Martian Successor Nadesico*], sementara proses pengerjaan *character design*-nya dilimpahkan kepada **Tetsuya Kawakami**.

H2O ~Footprints in the Sand~ © 2008 [H2O] production committee

GENRE RMC FORMAT TV

Text by Asb

H2O
~Footprints in the Sand~

Hirose Takuma [*seiyuu*: Ami Koshimizu] adalah seorang cowok pelajar SMU yang memiliki masalah pada pengelihatannya namun penyebabnya tak bisa dijelaskan. Bukan karena matanya buta, tapi masalah itu ada di dalam kepalanya sehingga pengelihatannya menjadi buram dan buta warna. Ibunya meninggal secara tak diduga-duga sewaktu Takuma masih kanak-kanak. Hal itu meninggalkan rasa takut dan emosi mendalam pada dirinya sehingga menyebabkan Takuma menjadi kesepian dan sangat berhati-hati terhadap apapun.

Untuk menyembuhkan penyakitnya, Takuma bersama ayahnya pindah dari kota ke daerah pedesaan di sebuah pulau dan Takuma pun di daftarkan pada sebuah SMU di desa tempat kelahiran ibunya itu. Pada hari pertama masuk sekolah barunya, Takuma bertemu dengan beberapa orang teman baru, termasuk 3 orang cewek yang ia kenal lebih dekat dibandingkan teman-teman lainnya. Pertama Takuma bertemu dengan seorang cewek yang secara tidak sengaja menabraknya. Cewek periang namun misterius yang bernama **Otoha** [*seiyuu*: Mia Naruse] itu selalu memanggil Takuma dengan sebutan *Yakusoku no Hito* yang berarti *promised person.* Sedangkan Otoha memanggil dirinya sendiri sebagai *A fairy of time and sound.* Menurut Otoha hanya *Yakusoku no Hito*-lah yang memiliki kemampuan untuk melihatnya, sehingga tidak ada orang lain yang bisa melihatnya selain Takuma.

Cewek kedua yang ditemuinya dalam perjalanan adalah **Kohinata Hayami** [*seiyuu*: Harumi Sakurai]. Gadis yang pendiam namun keras kepala dan agak kasar ini menolak untuk berinteraksi dengan orang lain. Takuma sendiri langsung dihajar pada pertemuan pertama mereka karena secara tak sengaja menarik rok Hayami hingga lepas. Hampir seluruh murid di sekolahnya membenci Hayami dan tidak ada yang mau berteman dengannya. Hayami dipanggil dengan julukan "kecoa" atau "sampah" di kelasnya. Di manapun ia berada, Hayami selalu diganggu dan dicemooh oleh murid-murid lainnya.

Ketika Takuma pertama kali tiba di sekolah, ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Kagura Hinata** [*seiyuu*: Ryouko Tanaka]. Saat itu HInata terjatuh dari tangga dan sudah pasti cedera berat atau bahkan mati kalau saja Takuma tidak sedang berada di sana. Secara tidak sengaja Takuma telah menyelamatkan nyawanya. Sejak saat itu, cewek yang baik hati, sopan, penurut, namun agak sedikit ceroboh ini menaruh perhatian pada cowok yang selalu dianggapnya sebagai penolong nyawanya ini. Hinata menjabat sebagai ketua kelas dan ia diketahui pernah punya suatu hubungan dengan Hayami.

Selama Takuma bergaul dengan ketiga cewek itu, kondisi kesehatan tubuhnya secara berangsur-angsur mulai membaik. Takuma mencoba menaklukan rasa takutnya saat ia bertemu dengan **Tabata Yui** [*seiyuu*: Mio Yasuda], cowok yang sering mengganggu orang yang lebih lemah dari dirinya. Takuma juga mencoba untuk membaur dengan orang lain seperti bersahabat dengan cowok bernama **Yakumo Hamaji** [*seiyuu*: Yui Sakakibara] yang menjadi seorang *crossdresser*.

Anime berjudul ***H2O ~Footprints in the Sand~*** ini diadaptasi dari visual novel dewasa karya **Makura** yang dirilis pada tanggal 23 Juni 2006 sebagai PC *game*. Sedangkan untuk *console* PlayStation 2, *game* ini akan menyusul dirilis pada tahun 2008 nanti dengan judul *H2O+* dengan dihilangkan bagian untuk orang dewasanya namun dengan tambahan skenario dan tampilan grafik yang berbeda dari sebelumnya.

Cara bermain dalam *game H2O* mengikuti jalan cerita yang menawarkan skenario yang bisa ditentukan sebelumnya dengan alur interaksi dan berpusat pada daya tarik dari ketiga orang cewek karakter utamanya. Ada dua mode dalam cara bermainnya, yaitu *blindness effect* dan *normal effect*, di mana pemainnya terlebih dahulu bermain sebagai karakter utama yang pengelihatannya buram, dan mode yang terakhir menghilangkan unsur tambahan dari *blindness effect*. Alur ceritanya sendiri terbagi dalam 3 bagian, yaitu perkenalan dan pertemuan, diikuti oleh perpisahan dan pertemuan kembali, dan diakhiri dengan karakter utamanya memilih salah satu dari ketiga cewek dan menghabiskan sisa permainan bersamanya.

Selain anime, *H2O ~Footprints in the Sand~* juga diadaptasi dalam bentuk *manga* yang diilustrasikan oleh **Kira Inugami**. *Manga* ini mulai diserialisasikan di majalah Comp Ace sejak 26 Januari 2007 yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. Cerita di dalamnya dibuat berdasarkan visual novel yang telah mendahuluinya.

Anime produksi studio ZEXCS ini akan mulai mengudara di Jepang pada bulan Januari 2008 mendatang. Posisi sutradaranya diisi oleh **Hideki Tachibana**, sedangkan **Atsushi Okuda** dipercaya untuk menangani *character design*-nya. *Opening song* dalam *H2O ~Footprints in the Sand~* dinyanyikan oleh **Yui Sakakibara** dengan lagu berjudul *Katayoku no Icarus*.

OMG! Meet the Acolyte

"Kisah Parodi Deal Kerjasama Acolyte - Kodansha"

* terjemahan: apa itu?

art by sonny caetsith for acolyte inc.

wanna be a success artist ?

ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA ANIME & ILLUSTRATION

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

UK, USA & Japan standard curicullum

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA, ANIMATION & ILLUSTRATION

professional school of illustration, animation & comics

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, Ph. 021-8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung :** Acolyte Rep. Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Info? hubungi Hotline 022-70696664 atau 022-423 5750 ext. 83**

"Jadi komikus atau ilustrator sukses? Animonster School tempatnya !"

Game-ON internet games indonesia
ANIMONSTER
WACOM
Denny Animation
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
24 BUKA 24 JAM
REDMANGO

Hayate no Gotoku © Hata Kenjiro / Shogakukan / TV Tokyo

Text by **NOIRCIEL**

RATING 15+ | GENRE CMD DR | FORMAT TV MANGA

Winning Or Losing... Is For The Runner

Anime atau *manga* yang memasukkan unsur parodi dari judul lain biasanya punya dua hasil akhir; disambut baik oleh fans yang menggemari humor, atau malah dijauhi karena kadar kesablengannya yang kelewatan. ***Hayate no Gotoku*** atau ***Hayate the Combat Buttler*** hingga saat ini [*manga* jilid 12, anime episode 40] masih berada di kelompok pertama. *Manga* karya **Hata Kenjiro** ini diterbitkan oleh **Shogakukan**, dan dalam waktu dekat akan dirilis di Indonesia oleh Elex Media Komputindo.

Versi anime disutradarai oleh **Kawaguchi Keiichiro** [*Moetan*], yang juga menangani *story board*. Desain karakter menjadi tanggung jawab **Horiuchi Osamu** [*Bakuretsu Tenshi*, *Full Metal Panic!*]. Sedangkan musik dunia *Hayate no Gotoku* yang khas dan bervariasi dipegang oleh **Nakagawa Kotaro** [*CODE GEASS*, *Phantom the Animation*]. Hingga artikel ini disusun, *opening anime* ini telah dua kali mengalami perubahan [*Hayate no Gotoku!* - KOTOKO, *Shichiten Hakki Shijō Shugi* - KOTOKO], dan tiga kali untuk *ending*-nya [*Proof* - MELL, *Get my way!* - Kawada Mami dan *Chasse* - Utatsuki Kaori]. Sedangkan untuk *character song*, total terdapat 8 album untuk karakter Hayate, Nagi, Hinagiku, Isumi, Sakuya, Saki, Wataru dan Ayumu. Menurut kabar, karakter lain pun akan kebagian tahun 2008 nanti.

Anime maupun *manga Hayate* menyusupkan BANYAK sekali parodi dari anime-anime atau *manga* lain. Yang paling menyolok adalah penamaan *chapter manga*-nya. Ambil contoh, *chapter* 2 buku 3 berjudul *Tokyo Underground*. Ini jelas-jelas judul *manga* karangan **Uraka Akinobu** yang diterbitkan oleh Squre Enix [saat itu masih bernama ENIX saja]. Atau *Ojosama no Naku Koro ni* yang merupakan parodi serial *Higurashi no Naku Koro ni*. Selain judul, kadang-kadang muncul juga istilah terkenal seperti AT FIELD [*NGE*], *Inazuma Kick* [jurus andalan Noriko dari *Top o Nerae!*] atau pedang *Black Keys* milik Ciel [*Shingetsutan Tsukihime*]. Selain jurus atau senjata, istilah atau kata-kata yang paling sering muncul adalah segala yang berhubungan dengan Gundam *universe* [*Newtype*]. Secara keseluruhan, cerita anime tidak terlalu berbeda dari *manga*, kecuali bahwa di anime banyak adegan yang disensor secara konyol, seperti kondisi Hayate ketika habis tertabrak mobil, atau darah, dengan alasan anime ini diputar di TV pemerintah, tidak boleh ditayangkan. Ada juga episode *original anime*, dengan kadar kegilaan yang tidak kalah dengan *manga*.

Selain anime dan *manga*, terdapat pula versi *game* untuk konsol Nintendo DS. Judul untuk versi ini adalah ***Hayate no Gotoku! Boku ga Romeo de Romeo ga Boku de***, yang dirilis bulan Agustus silam. Dan, seperti *trend* belakangan ini, Shogakukan juga merilis versi *light novel* yang ditangani oleh **Tsukiji Toshihiko** [ilustrasi tetap oleh Hata Kenjiro]. Novel ini terbit di bawah bendera **GAGAGA BUNKO**, divisi *light novel* Shogakukan yang masih tergolong muda.

Unmei wa Eigo de iu to DESTINY

"Aku akan jadi penjahat!", itulah tekad **Hayate** di malam Natal tahun 2004, anak malang yang

dibuang orang tuanya, dan bahkan dihibahkan pada *yakuza* demi membayar utang. Tidak rela organ tubuhnya dipreteli untuk dijual di pasar gelap, Hayate langsung kabur dari apartemen yang sudah bukan rumahnya lagi. Kecewa dan setengah putus asa pada dunia yang dianggapnya tidak punya tempat untuk orang baik dan jujur, Hayate memutuskan untuk sekalian saja menjadi orang jahat. Benaknya yang sudah kacau bahkan mengintepretasikan pesan moral dongeng ***A Dog of Flanders*** sebagai "Jadilah setan kalau tidak mau mati konyol". Sebagai langkah awal menjadi penjahat, ia memutuskan untuk menculik seorang anak perempuan yang sepertinya berasal dari keluarga berduit. Tapi, memang dasar apes, atau pada dasarnya tidak berbakat jadi orang jahat, Hayate sudah gagal total saat menelepon rumah gadis itu [karena dia menyebutkan nama aslinya]. Di tengah kebingungannya, Hayate memutuskan untuk tidur saja di jalan supaya mati kedinginan. Sayang sekali, keiinginan inipun tak terkabul. Seorang gadis tak sengaja melindasnya dengan sepeda. Gadis itu tengah mencari 'orang yang penting baginya', dan saat mendengar ciri-cirinya, Hayate langsung sadar; yang dicarinya adalah anak perempuan incarannya. Berpegang teguh pada niatnya jadi orang jahat, Hayate awalnya berlagak tidak tahu. Tapi saat gadis itu memberikan syalnya pada Hayate yang tampak kedinginan, hatinya luluh, dan saat itulah dua orang lain yang berpikiran sama membawa kabur anak perempuan incarannya. Tanpa pikir panjang, Hayate meminjam sepeda gadis tadi dan mengejar mobil para penculik itu. Walau luka-luka, Hayate berhasil mencegah penculikan--walau sebagian berkat bayangan orang tuanya yang akan senang sekali jika ia tewas karena bisa dapat uang dari asuransi jiwa. Setelah yakin **Nagi**, anak perempuan itu, baik-baik saja, ia pun jatuh pingsan dengan suksesnya.

Hayate Daichi ni Tatsu

Hayate terbangun di sebuah kamar mewah, dan bertemu kembali dengan gadis bersepeda tadi yang memperkenalkan diri sebagai **Maria**, *maid* di rumah itu. Maria yang sejak awal agak curiga berhasil membuat cowok itu mengakui niat buruknya terhadap Nagi. Tapi karena tahu masalah yang dihadapi Hayate, Maria berjanji merahasiakannya, terutama karena dia lebih memikirkan salah paham Nagi. Tapi sebelum sempat membicarakannya, Nagi muncul lalu menawarkan pekerjaan sebagai *buttler* untuk Hayate. Hayate yang tak punya tempat tinggal dan pekerjaan kontan menyetujuinya. Tinggallah Maria pasrah sendiri menyaksikan keduanya, walau tak bermaksud menolak, apalagi setelah melihat pekerjaan Hayate yang tanpa cela. Tapi nasib apes sepertinya masih menyukai Hayate. Karena salah paham, dia mengira Nagi mengusirnya, dan ketika melangkah keluar dari rumah Sanzenin, para *yakuza* yang mengincarnya sudah menunggu. Hayate nyaris mengucapkan selamat tinggal pada dunia, ketika Nagi dalam penyamaran muncul dan membayarkan utang orang tua Hayate sejumlah

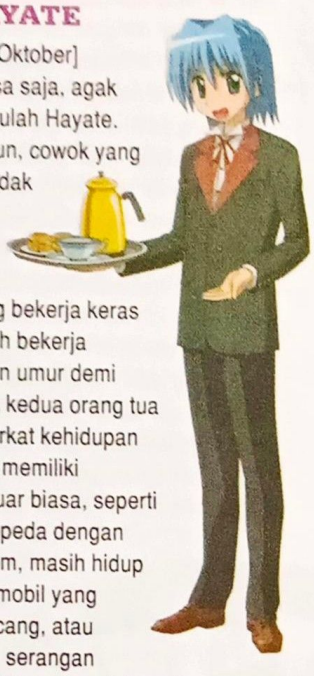
156,840,000 yen, kontan. Dengan begini, utang Hayate pada *yakuza* pun lunas. Memang ini juga berarti dia ganti berutang pada Nagi, yang setelah dihitung-hitung baru akan lunas setelah ia bekerja selama 40 tahun. Tapi, memang pada dasarnya selalu berpikiran positif [kesampingkan putus asanya di awal cerita], Hayate menerima nasibnya. Sekali lagi, masalah masih belum menjauhi Hayate. **Klaus**, kepala rumah tangga rumah mereka tidak menyukai keputusan Nagi. Singkat cerita, Hayate menjalani ujian dari Klaus untuk membuktikan dia layak bekerja di rumah Sanzenin; melawan robot [yang kalah dengan mudah] dan harimau piaraan Nagi, **Tama**. Karena Nagi juga tidak keberatan, jadilah Hayate harus duel hidup-mati dengan harimau, yang akhirnya dihentikan oleh Maria, yang marah-marah karena mereka memporak-porandakan kebunnya. Dari cerita Maria, Hayate menyadari bahwa Tama dan dirinya bisa dibilang mirip, karena mereka dipungut oleh Nagi. Karena itu, walau masih sering cekcok, keduanya akhirnya bisa berdamai juga.

Begitu saja? Tentu saja tidak. Sebaliknya malah, Hayate baru sadar, melayani Nagi Sanzenin merupakan pekerjaan paling merepotkan, karena yang dihadapinya bukan cuma anak cewek manja yang kesepian, tapi juga robot pembunuh, cewek-cewek aneh bin ajaib, hantu, dan makhluk-makhluk aneh. Tapi, demi pekerjaan dan tempat tinggal tetap, hari ini pun Hayate pontang-panting direpotkan oleh nona besar dan orang-orang di sekitarnya...

Newtype ni narou to mo, Kuchi wa Wazawai no Moto

CHARACTERS

AYASAKI HAYATE



Umur: 16 tahun [11 Oktober]
Penampilannya biasa saja, agak naif, tapi tangguh, itulah Hayate. Sejak berusia 8 tahun, cowok yang prinsip hidupnya "Tidak kerja tidak makan" serta "Yang tertawa paling akhir adalah mereka yang bekerja keras untuk hidup" ini telah bekerja dengan memalsukan umur demi menghidupi diri dan kedua orang tua tak bergunanya. Berkat kehidupan keras inilah Hayate memiliki kemampuan yang luar biasa, seperti mampu memacu sepeda dengan kecepatan 80 km/jam, masih hidup walaupun ditabrak mobil yang sedang melaju kencang, atau bertahan hidup dari serangan harimau Afrika dan hiu ganas. Hidup di rumah keluarga Sanzenin yang nyaman [walau banyak masalah] tidak membuat Hayate lupa diri. Sebaliknya malah, ia selalu merasa cemas kalau-kalau dirinya 'tidak diinginkan', dan cenderung meminta pekerjaan pada Nagi, karena hanya dengan bekerjalah ia merasa punya tempat. Menyayangi Nagi, walau belum bisa dikategorikan sebagai cinta. Impiannya sejak kecil adalah memiliki rumah seluas 3LDK, yang membuat Maria terharu saking sederhananya. Tidak sentimentil, tapi untuk topik tertentu dia mudah sekali terluka. Punya seorang kakak laki-laki yang tidak diketahui keberadaannya. Ada kemungkinan sudah dijual terlebih dahulu oleh orang tuanya, atau kabur dari rumah karena tidak tahan dengan keluarganya sendiri.

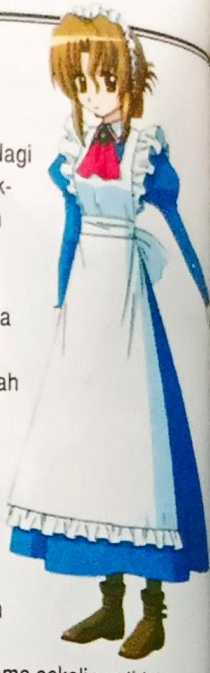
Seiyuu: Shiraishi Ryoko [Nagase Kaede - *Negima!!*, Jude Maverick - *WILD ARMS the 4th Detonator Ps2*]

SANZENIN NAGI

Umur: 13 tahun [3 Desember]
Terlahir sebagai anak tunggal di keluarga super kaya menjadikan Nagi tumbuh sebagai anak yang seenaknya sendiri, galak, tapi sebetulnya kesepian. Dia naksir berat pada Hayate yang telah menolongnya, dan tidak sadar kalau semua ucapan Hayate di malam Natal bersejarah itu sebetulnya bukanlah pernyataan cinta, tapi minta izin untuk menculik dirinya. Nagi adalah anak jenius tapi punya kecenderungan *hikikomori*, suatu hal yang amat meresahkah Klaus dan Maria. Sebetulnya Nagi bukannya ingin begitu. Sejak kecil, ia sering diincar orang-orang yang berniat menculiknya, bahkan diincar mafia. Lelah menjadi sasaran penculikan, dia menyimpulkan "Kalau tidak keluar rumah, semua beres!". Tetapi setelah Hayate muncul di kehidupannya, Nagi mulai mau keluar rumah dan pergi sekolah dengan teratur. Menyukai Hayate, tapi tidak peka dan kadang melontarkan ucapan yang membuat Hayate sedih lalu menghilang karena menyangka diusir Nagi. Satu kali bahkan ia menjual Hayate pada Isumi, yang kemudian [amat sangat terlambat] disesalinya. Hobinya membaca *manga* dan bermain *game*. Dia juga mengarang komik berjudul ***Seikimatsu Densetsu~Magical Destroy***, komik amatiran dengan gambar parah yang hanya bisa dinikmati oleh Isumi. Bersekolah di **Hakuoh Gakuin**, dan sekelas dengan Hayate [lompat kelas]

Seiyuu: Kugimiya Rie [Shana - *Shakugan no Shana*]

MARIA



Umur: 17 tahun
Maid yang telah mengurus Nagi sejak keduanya masih kanak-kanak. Dia dibuang di depan gereja di malam Natal, dan dipungut oleh keluarga Sanzenin. Nama 'Maria' serta tanggal ulang tahunnya berasal dari situ. Maria adalah gadis jenius yang telah menyelesaikan pendidikannya di usia 13 tahun. Bisa dibilang, gadis manis inilah manusia paling 'normal' di rumah Sanzenin. Tapi bukan berarti dia tidak bisa apa-apa. Nagi, Klaus dan Tama sekalipun tidak berani bertingkah jika dia sudah menunjukkan senyum penuh ancamannya. Satu-satunya orang yang sadar akan kesalah-pahaman antara Hayate dan Nagi. Sifatnya yang dewasa membuat Hayate menyangka gadis ini jauh lebih tua. Satu-satunya yang ditakuti Maria adalah "makhluk hitam yang ada di dapur dan tempat-tempat semacam itu." alias kecoa. Bahkan mendengar langkah kecoa pun bisa membuatnya kaku seketika. Walau tidak separah Nagi, karena dia juga jarang keluar rumah, tingkahnya mirip dengan nona besarnya--tidak tahu dunia luar. Yang paling diinginkannya saat ini adalah supaya Nagi tidak kebablasan menjadi *hikikomori* sungguhan. Biasanya memanggil Nagi dengan nama saja, tapi kalau sedang menyindir atau marah, dia akan memakai kata *ojosama* [nona besar]. Menyayangi Hayate, dan selalu berusaha membantu cowok itu, terutama kalau sudah menyangkut masalah Nagi yang seringkali tidak peka.

Seiyuu: Tanaka Rie [Fujyo Kirie - *Kara no Kyokai*, Suigintou - *Rozen Maiden*]

KLAUS [KURAUSU SEISHIRO]

Umur: 58 tahun [18 April]
Buttler kepala, dengan kata lain, bos Maria dan Hayate. Pria yang sering digambarkan bergaya seperti Ikari Gendou-nya *NGE* ini sejak awal menentang keras Hayate masuk ke rumah Sanzenin [karena menganggap mencari *buttler* baru bagi Nagi adalah tugasnya], dan setiap ada kesempatan, dia selalu mencoba mencari alasan untuk memecat Hayate, walau kadang alasannya tidak masuk akal, seperti "Kita tidak butuh *Gundam* sebagai *buttler*". Tingkah dan ucapannya kadang agak kelewatan, sehingga

membuat Maria dan Nagi kesal dan berpikir supaya dia saja yang dipecat alih-alih Hayate. Tetapi, Klaus bukanlah orang dingin yang tega membiarkan orang lain begitu saja. Ia pernah menyelamatkan Hayate yang tenggelam setelah bertarung melawan hiu. Ia juga menggelar pesta besar ketika Hayate diterima di Hakuoh, walau dengan alasan "Supaya tidak memalukan Nona Besar." Sebagai orang yang mengabdi pada Sanzenin, dia juga cukup jago berkelahi, dan punya beberapa jurus maut--membuat Hayate ingin punya jurus pamungkas juga. Naksir berat pada **Ayasaki Hermione**, versi cewek dari Hayate, tanpa menyadari sosok asli gadis manis itu.

Seiyuu: Miyake Kenta [Kusanagi - *Tsubasa TOKYO REVELATIONS*, *Senpen* Sydonay - *Shakugan no Shana*]

TAMA

Harimau putih piaraan Nagi. Saat memungutnya di Afrika, Nagi menyangka Tama adalah anak kucing dan sangat memanjakannya. Akibatnya, jangankan dikembalikan ke alam bebas, Tama bahkan tidak bisa dititipkan di kebun binatang. Tambahan lagi, karena terlalu lama hidup bersama manusia, dia bisa bicara bahasa manusia. Hanya Hayate dan Wataru yang tahu tentang hal ini. Tama patuh dan sayang sekali pada Nagi, tapi yang benar-benar diseganinya adalah Maria. Hubungannya dengan Hayate tidak terlalu baik, karena ia terang-terangan meremehkan cowok yang disebutnya pencundang kelas satu itu. Sedangkan Hayate sendiri, walau tak punya dendam pribadi, tidak segan-segan untuk menghajar Tama jika dianggapnya harimau itu sudah keterlaluan.

Seiyuu: Kosugi Jurota [Managariastinockle Lagu Edraikerius - *Shinkyoku Sokai Polyphonica*, Allan - *MÄR*]

SAGINOMIYA ISUMI

Umur: 13 tahun [24 September]

Sahabat Nagi. Orang yang paling memahami Nagi, bahkan melebihi Maria sekalipun. Bagi Nagi pun Isumi adalah kawan paling istimewa karena dialah satu-satunya orang yang tidak menertawakan komik buatannya yang sebetulnya memang hancur-hancuran [saking gembiranya, Nagi bahkan melamar Isumi seketika]. *Yamato Nadeshiko* yang selalu mengenakan kimono dan menguasai nyaris semua kesenian asli Jepang. Tidak seperti Nagi, dia selalu sopan, lembut, baik pada Hayate yang dipanggilnya Hayate-*sama*. Kelemahan cewek ini adalah buta arahnya yang nggak tanggung-tanggung--dia bahkan bisa tersesat saat pergi ke WC di rumahnya sendiri. Selain itu, dia juga cenderung membuat orang di sekitarnya ketiban sial, sedangkan dirinya malah disayang oleh dewi Fortuna. Dia peka untuk masalah Nagi, tetapi sama sekali tidak menyadari [atau tidak peduli?] kalau Wataru menyukai dirinya. Menyukai Hayate yang mirip dengan tokoh *sentai* favoritnya, tapi tidak berminat merebut perhatian Hayate. Sering menyebut Nagi dengan '*Watashi no Nagi*' yang kadang menimbulkan salah paham. Satu lagi fakta yang cukup mengejutkan dari Isumi; punya kemampuan mengusir roh selevel *Onmyoji* dan *Ghost Sweeper*.

Seiyuu: Matsuki Miyu [Nezu Kanoko - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Konohana Hikari - *Strawberry Panic*]

AIZAWA SAKUYA

Umur: 13 tahun [3 April]

Saudara sepupu Nagi dari Kansai. Senantiasa didampingi dua orang *buttler*; **Makita** [*Seiyuu*: Naga Toru] dan **Kunieda** [*Seiyuu*: Osuga Jun]. Dari segi sifat, dia dan Nagi sangat mirip; bawel, seenaknya, galak terhadap *buttler*-nya, tapi bedanya, cewek yang sering dipanggil **Saku** oleh Nagi ini jauh lebih perhatian terhadap orang lain. Kemungkinan karena dia punya banyak adik [dan seorang kakak laki-laki anak dari istri simpanan ayahnya]. Hanya saja, tidak seperti Maria, kebanyakan sarannya malah bikin susah. Bisa dibilang cewek inilah penyebab sikap Nagi jadi seperti sekarang ini. Paling sebal kalau ada orang yang tidak paham dengan lawakannya, atau mendengar lawakan garing. Walaupun lebih sering tampil sebagai orang bodoh penggembira, kenyataannya otak Sakuya cukup encer. Dia bahkan pernah membimbing Hayate mengejar pelajaran. Entah kenapa cukup sopan terhadap Isumi.

keluarganya kaya, tidak kalah dengan Isumi atau Nagi, tapi sikapnya termasuk 'biasa'. Karena sejak kecil terbiasa menjadi kakak, diam-diam Sakuya mendambakan punya seorang kakak laki-laki. Sebenarnya dia bisa masuk Hakuoh bersama-sama Isumi dan Nagi yang melompat kelas, tapi dia menghibahkan kesempatannya pada Wataru, yang memang berusaha masuk ke sana demi mengejar Isumi.

Seiyuu: Ueda Kana [Yagami Hayte - *Lyrical Nanoha A'S*, Honami Takase Ambler - *Rental Magica*]

KATSURA HINAGIKU

Umur: 16 tahun [3 Maret]
Teman sekelas Nagi dan Hayate. Ketua OSIS yang cantik, popular, tapi selalu dipusingkan oleh ukuran dadanya yang memang kecil. Hinagiku tinggal dengan orang tua angkat. Sebenarnya, dia sama dengan Hayate. Ketika masih berusia 6 tahun, kedua orangtuanya menghilang meninggalkan utang sebesar 80 juta yen. Hinagiku dan Yukiji sempat hidup menggelandang, dan sekali bahkan nyaris mati kedinginan di taman. Mereka kemudian diangkat anak oleh guru kakaknya.

Tidak pernah tanggung-tanggung kalau Yukiji sudah berulah atau pinjam uang, tetapi sebenarnya dia menghormati kakaknya, yang pernah berjuang keras demi menghidupi dirinya yang masih kecil bertahun-tahun silam. Bergabung dengan klub *kendo*, dan punya banyak *fans* cewek maupun cowok yang kagum dengan kegagahannya di arena. Akrab dengan Hayate, sejak pertemuan pertama mereka telah saling memanggil dengan nama kecil. Belakangan, dia mengaku pada Ayumu kalau dirinya juga menyukai Hayate, dan mengakui gadis itu sebagai rival.

Seiyuu: Ito Shizuka [Shironeko - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Rachel - *Baccano!*]

KATSURA YUKIJI

Umur: 28 tahun [10 November]
Guru sejarah yang lebih pantas disebut preman ini adalah kakak Hinagiku. Cantik, berisik, biang masalah dan tukang berutang. Tinggal di sekolah secara diam-diam, dengan alasan tidak ada tempat senyaman Hakuoh. Padahal sebenarnya karena dia tidak punya uang--kebanyakan berutang pada Hinagiku dan orang lain. Tapi sampai saat ini dia belum pernah pinjam uang pada badan perkreditan [yang biasanya akan berujung pada *debt collector*] berkat ancaman Hinagiku. Hubungannya dengan Hinagiku sebenarnya baik, tetapi tidak jarang dia harus bertekuk lutut dimarahi atau babak belur dihajar adiknya. Amat sangat suka *sake*, dan ke sanalah semua uangnya habis. Dia bahkan tidak bisa punya ponsel. Ini juga salah satu alasan Hinagiku sering mengomelinya. Karena ulahnya, Hayate sempat gagal dalam ujian masuk Hakuoh [dan tentu saja, Yukiji kembali diomeli oleh adiknya]. Sebagai penebusan dosa, saat Hayate [yang ternyata masih tertolong berkat bantuan Maria] masuk sekolah, dia memuji Hayate sebagai cowok super *cool* dan keren, yang sebetulnya malah menambah masalah Hayate. Yukiji dan Hinagiku adalah karakter utama komik singkat yang ditulis *sensei* sebelum membuat *Hayate no Gotoku*.

Seiyuu: Nabatame Hitomi [Shiba Ayame - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Sakurai Kanade - *Candy Boy*]

TACHIBANA WATARU

Umur: 13 tahun [30 Agustus]
Calon penerus keluarga konglomerat Tachibana yang tengah diambang kebangkrutan. Dia juga adalah tunangan Nagi. Tapi menurut Wataru, pertunangan mereka adalah keputusan sepihak orang tuanya yang mengincar kekayaan keluarga Sanzenin. Saat ini kedua orang tuanya sedang berada di luar negeri. Wataru mengelola sebuah toko rental DVD yang merupakan satu-satunya usaha orang tuanya yang masih utuh. Koleksi filmnya bisa dibilang cukup lengkap. Motto hidupnya adalah *Ikiru koto wa tatakau koto* atau "hidup adalah pertempuran" [parodi dari kata-kata Cagalli - *Gundam SEED*]. Wataru bertekad menjadikan usaha ini besar, dan tidak kalah dengan keluarga Sanzenin. Wajahnya *jutek*, mulutnya kasar, tetapi pada dasarnya dia anak yang baik dan perhatian. Orang yang sebenarnya disukai Wataru adalah Isumi, malangnya yang bersangkutan sepertinya tidak ada *feeling* sama sekali terhadapnya. Melihat Isumi dekat dengan Hayate, awalnya dia sangat membenci *buttler* itu.

Belakangan, setelah keduanya mulai dekat, Hayate kembali pusing karena ternyata ayahnya punya utang banyak sekali di rental DVD milik Wataru.

Seiyuu: Inoue Marina [Eve Genoard - *Baccano!*, Lilio - *El Cazador de la Bruja*]

KIJIMA SAKI

Umur: 20 [17 Juli]
Maid yang mengabdi pada Wataru. Dia dan neneknya, **Kijima Rei** sang *maid* legendaris ditolong pada waktu tersesat di gurun Sahara oleh kakek Wataru. Sebenarnya Saki tidak berbakat menjadi *maid*, karena selain ceroboh, tidak punya keahlian khusus, tidak becus dalam urusan pekerjaan rumah tangga. Tapi keinginannya untuk membalas budi pada keluarga Tachibana serta mendampingi Wataru cukup menutupi segala kekurangannya. *Phobia* terhadap cowok. Bahunya disentuh cowok pun dia sudah takut tidak akan bisa menikah. Memanggil Wataru dengan panggilan *Waka* dan selalu khawatir tuan mudanya akan mulai tertarik menonton film porno. Walau jauh lebih muda, Saki menyukai Wataru, dan sangat mendukungnya untuk mengembalikan kejayaan keluarga Tachibana. Agak keras pada Hayate [terutama karena *phobia*-nya], tapi tidak membencinya, dan kadang-kadang membantu Hayate. Dia juga salah seorang yang sadar kalau

Hayate sangat peka terhadap masalah 'dibuang'.
Seiyuu: Nakajima Saki [Dorothy - *MÄR*, Minamoto Chikaru - *Strawberry Panic*]

NISHIZAWA AYUMU

Umur: 16 tahun [15 Mei]
Teman sekelas Hayate ketika dia masih bersekolah di SMA biasa. Keahlian khususnya adalah "Tidak punya keahlian khusus". Kalau diumpamakan *mecha* dalam dunia *Gundam*, maka Ayumu adalah **GM**. Menyukai Hayate, tapi karena dia hampir sama apesnya dengan cowok itu, hubungannya sama sekali tidak berkembang. Pernah menyusup ke rumah Sanzenin untuk mengejar Hayate [belum tahu kalau Hayate bekerja di sana], dan dia nyaris diserbu Tama, ditangkap para SP, dan berakhir diintimidasi Nagi [aura Hamsternya KO sekali telan oleh aura naga milik Nagi]. Dia adalah pelanggan setia rental DVD Wataru. Hubungan keduanya cukup akrab, walau Wataru menganggap selera Ayumu jelek, karena tidak pernah meminjam judul kesukaannya. Dekat dengan Hinagiku sebagai orang yang sama-sama menyukai Hayate, dan saling mengakui lawannya sebagai rival. Di versi anime, Ayumu sering muncul selama beberapa detik, dan semuanya menggambarkan dia sedang ngemil.
Seiyuu: Takahashi Mikako [Lordleamon -

SANTA

Waktu kecil, Hayate bertanya-tanya kenapa dia tidak pernah dapat hadiah dari Santa Claus. Santa satu ini menjawab dengan gamblangnya "Itu semua karena kau miskin.". Walau hanya muncul sedikit, ajaran "Yang tertawa paling akhir adalah mereka yang bekerja keras untuk hidup"-nya adalah pedoman hidup Hayate yang terus menyokongnya hingga saat ini.
Seiyuu: Shimura Tomoyuki [Dag - *KURAU Phantom Memory*, Yuuki - *Ju-Oh-Sei*]

Makete mo Maken dou

Kalau sudah menyangkut masalah uang, orang memang bisa jadi sangat rendah. Tidak bisa disangkal uang penting untuk hidup, apalagi di masa seperti ini. Tapi kalau kita sudah jadi *Konjiki Yasha* atau setan duit, alias orang yang cuma percaya pada uang, maka selesailah sudah. Jangan pernah lupa, banyak hal di dunia ini yang tak akan bisa dibeli dengan uang, dan kata-kata yang kita ucapkan secara spontan BISA jadi melukai perasaan orang lain, sekalipun kita tak bermaksud demikian.

SCORE

STORY	80
ARTWORK	70
HUMOUR	85
TOTAL	80

Ikuti special quiz Hayate no Gotoku di halaman 124

ARIA Premium Poster Book 3

La Corda Chara & Illust Book (re-stock)

Shounen Ace Bonus: Fate Stay Big Towel

Compu Mag Bonus: Lucky Star Mini Towel & Box

P rince Animage Bonus : La Corda shitajiki &Code Geass Prince Book

Naruto SHIPPUDEN Cosplay Set:Konoha Headband,sticker, Itachi's Headband n ring,Akatsuki headband n ring, shuriken, kunai n pouches

Tsubasa Chronicle Shitajiki

Aria the Natural Mug

Naruto Shippuden Magnets

Miyavi Ltd ed Sgl Subarashiki kana

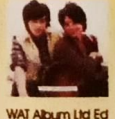
Alice Nine Album Ltd Ed - ALPHA

KAT-TUN Ltd Ed Sgl Keep the Faith

KAT-TUN DVD Tour Ltd Ed Tour 2007 cartoon ll YOU

NEWS-Weeek Sgl Ltd Ed

NEWS-Pacific Album Ltd Ed


WAT Album Ltd Ed Best Collection

Arashi DVD Ltd Asia n Dome Tour

MOMUSU 10th Anniv Comp Sgl Ltd ed

Mulai 1 November 2007, J Ground hanya melayani pemesanan online di website kami www.j-ground.com dengan alamat e.mail jground_store@hotmail.com atau sms/call ke 0818.980.541.
Harap sertakan alamat lengkap dalam setiap email atau sms pemesanan untuk mempermudah informasi ongkos kirim ke alamat pemesan.
Pembayaran di lakukan via bank transfer ke rek. BCA kami
Terima kasih atas pengertiannya

J-GROUND
A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF
ITC Kuningan Lt. 4 Void B C8/6, Jak-Sel
Ph/Fax: 021 57933833 Hp: 0818 980541
www.j-ground.com ore_chuama@yahoo.com

J-Ground menerima pembelian & pemesanan produk original imported Anime-Manga-Music-Movie dalam bentuk cd/dvd/buku dll.

Text by Asun

Mai-Otome 0~S.ifr~ OVA

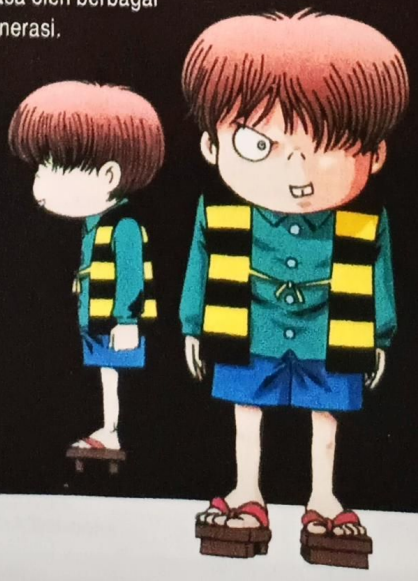
© Sunrise

Para *Meister Otome* akan kembali menari lagi di angkasa! Sebuah prekuel yang diberi judul **Mai-Otome 0~S.ifr~** [*Mai-Otome 0 Shifuru*] kini tengah dalam proses produksi dan akan dirilis dalam bentuk OVA sebagai proyek terbaru dari seri *Mai-Hime*. *Sifr* adalah bahasa arab dari angka 0 (nol), dan dalam *Mai-Otome 0~S.ifr~* merupakan nama dari karakter utamanya, yaitu **Sifr Blan**. Cerita dalam anime yang diproduksi oleh Sunrise ini akan tertuju pada *Sky Blue Sapphire* yaitu sebelum cerita *Mai-Otome* terjadi, dan akan menghadirkan ibu dari **Arika**, lalu **Miss Maria** ketika masih muda, dan dua pendatang baru dari *alternate universe* yang terdapat dalam novel *Mai-HiME Destiny*. Untuk versi OVA kali ini posisi sutradara akan dijabat oleh **Hirokazu Hisayuki** yang sebelumnya pernah menangani *character design* untuk serial *Mai-HiME*, *Mai-Otome* dan *Mai-Otome Zwei*. Sedangkan **Hiroyuki Ookawa** [*Xenosaga: The Animation*] akan mengurus bagian *mechanical design*-nya. Anime hasil ide brilian dari **Hajime Yatate** yang dibuat sebanyak 3 episode ini dijadwalkan akan dirilis pada tanggal 22 Februari 2008 mendatang.

HAKABA KITAROU TV

© Mizuki Production / Hakaba Kitarou production committee

Mulai bulan Januari 2008, Toei Animation akan menyuguhkan serial terbaru produksinya yang berjudul **Hakaba Kitarou** yang mengudara pada program noitaminA di saluran Fuji TV dan ditayangkan pada larut malam. Hal ini dikarenakan noitaminA mengincar penonton dewasa dan cerita dalam Hakaba Kitarou akan lebih rumit. Anime ini adalah karya dari **Shigeru Mizuki** yang juga menciptakan serial *GeGeGe no Kitaro*. Hakaba Kitaro merupakan karakter dasar dari *GeGeGe no Kitaro*. Namun Hakaba Kitaro agak berbeda di mana karakter utamanya agak sinis, suka mengejek, dan tidak menaruh rasa sayang terhadap manusia jika dibandingkan dengan karakter dari *GeGeGe no Kitaro* yang hidup berdampingan dengan umat manusia. Anime ini disutradarai oleh **Kimitoshi Chioka** [*Kamisama Kazoku*], sementara *character design*-nya dipegang oleh **Naoyoshi Yamamuro** [*Hatarakids My Ham Gumi*]. Dengan menawarkan dua *Kitaro* yang berbeda, Toei Animation dan Fuji TV bermaksud untuk membentuk sosok Kitaro sebagai karakter yang akan dikenal sepanjang masa oleh berbagai generasi.



AMATSUKI TV

© Shinobu Takayama / Ichijinsha / Chitose Corporation

Rikugou Tokidoki adalah seorang pelajar SMU biasa yang gagal dalam ujian pelajaran sejarah. Untuk memperbaikinya, ia harus belajar di sebuah museum berteknologi tinggi sebagai pelajaran tambahan pada liburan musim semi. Disana ia diserang oleh mahluk misterius bernama **Nue** yang menunggangi monster raksasa. Rikugou lalu diselamatkan oleh seorang samurai cewek bernama **Kuchiha**. Akibat serangan itu Rikugou kehilangan penglihatan pada salah satu matanya. Rikugou kemudian menyadari bahwa dirinya bersama **Shinonome Kon** yang pernah sekelas dengannya, telah terjebak dalam dunia bernuansa mirip dengan era Bakumatsu yang disebut *Amatsuki*. Studio DEEN kini tengah memproduksi **Amatsuki**, anime yang diadaptasi dari manga karangan **Shinobu Takayama** yang diserialisasikan di majalah Comic Zero-Sum terbitan Ichijinsha sejak 25 Maret 2005. Anime yang akan mengudara tahun 2008 mendatang ini digarap oleh sutradara **Kazuhiro Furuhashi** [*Rurouni Kenshin, Le Chevalier D'Eon, Getbackers*], dan urusan *character design*-nya diolah oleh **Shinobu Tagashira** [*D.C. ~Da Capo~, Shonen Onmyouji*].

RD SENNOU CHOUSASHITSU TV

© Production I.G. / Shirow Masamune / NTV / DNDP

Tahun 2061, manusia mengembangkan masyarakat *network*. Namun kebocoran dan manipulasi data pun muncul. Untuk mengatasinya, dibuatlah *Meta Real Network* atau disingkat *Metal*. Para ahli yang menyelidiki hal itu disebut sebagai *cyber divers*. Salah satunya adalah **Masamichi Haru**. Setelah memproduksi *Ghost Hound*, **Masamune Shirow** kembali berkolaborasi dengan Production I.G. untuk memproduksi anime berjudul **RD Sennou Chousashitsu**. Anime ini ditayangkan pada bulan April 2008 di stasiun NTV Jepang dan disutradarai oleh **Kazuhiro Furuhashi**, sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Tetsurou Ueyama**.

Aa! Megami-sama TATAKAU TSUBASA SPECIAL

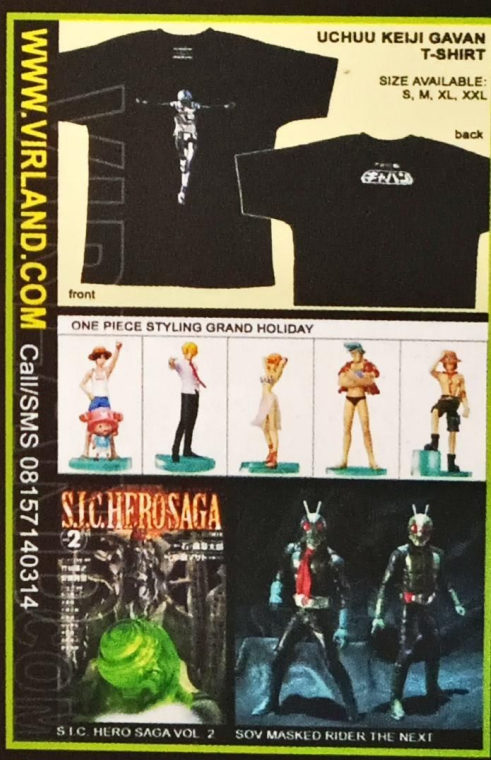
© Kousuke Fujishima / Kodansha /

Tahun 2008 nanti seri *Aa! Megami-sama* akan genap berusia 20 tahun sejak pertama kali kemunculannya dalam bentuk *manga*. Untuk merayakannya, sebuah program istimewa berjudul **Aa! Megami-sama: Tatakau Tsubasa** yang dalam bahasa inggris berjudul *Ah! My Goddess: Fighting Wings*, telah ditayangkan pada tanggal 8 Desember 2007 sebanyak 2 episode pada saluran TV BS-i dan TBS Jepang. Sutradara **Hiroaki Gohda** [*Bubblegum Crisis*] sengaja memilih pemasangan cerita yang tidak terdapat dalam seri sebelumnya. Cerita dalam *Aa! Megami-sama: Tatakau Tsubasa* kali ini merupakan sekuel dari cerita dalam *Ah! My Goddess: Flights of Fancy* sebelumnya dan mengadaptasi beberapa bagian dari *manga* bergenre *romantic comedy* karya **Kousuke Fujishima** yang dahulu bagian tersebut tidak dibuat animenya oleh tim animasi pimpinan Gohda. Kali ini **Hidenori Matsubara** [*Gankutsuou: The Count of Monte Cristo, Sakura Wars*] diberi kepercayaan untuk mengolah *character design*-nya. Lagu *opening*-nya yang diberi judul *Ai no Hoshi* dilantunkan oleh **Jukai** yang juga menyanyikan *ending song*-nya berjudul *Hanamuke no Merody*.

ONE PIECE EPISODE OF CHOPPER PLUS MOVIE

© Oda Eiichiro / Shueisha / Fuji TV / Toei Animation
© [2008 One Piece] production committee

Toei Animation telah mengumumkan bahwa film ke 9 dari seri *One Piece* akan dirilis pada tanggal 1 Maret 2008 nanti. Film yang diberi judul **One Piece Episode of Chopper Plus Fuyu ni Saku, Kiseki no Sakura** [*One Piece Episode of Chopper Plus Bloom in the Winter, Miracle Sakura*] ini akan menceritakan versi lain dari *Drum Island arc* dan mengambil tempat di Winter Island, tempat kelahiran **Chopper**,salah satu karakter rusa dalam *One Piece*. **Vivi** tidak akan diikutsertakan dalam alur ceritanya, sementara **Nico Robin** dan **Franky**, yang telah bergabung dengan para awak kapal setelah *Drum Island arc*, turut ditambahkan dalam ceritanya. Dalam film ini juga terdapat kapal baru milik **Straw Hat**, yang disebut *Thousand Sunny*. **Oda Eiichiro**, sang kreator *One Piece*, juga akan menciptakan karakter baru dalam film ini, yaitu kakak tertuanya **Wapol**. Oda *sensei* juga turut berpartisipasi dalam proses penulisan naskah film ini untuk menyumbangkan konsep ceritanya. Film bergenre *adventure comedy* ini diarahkan oleh sutradara **Atsuji Shimizu** [*Futari wa Precure Splash Star Tick Tack Kiki Ippatsu!*].



© Kaibutsu Oujo © Mitsunori Yasunaga / Kodansha / Kaibutsu Oujo Production Committee

Text by NOIRCIEL

RATING MANGA	RATING ANIME	GENRE	FORMAT
18+	15+	HOR	TV MANGA

That is not dead which can eternal lie, and with strange aeons even death may die
(H.P.Lovecraft, The Nameless City)

Genre horror termasuk salah satu *genre* yang agak jarang diangkat menjadi anime. Tapi tahun-tahun belakangan ini, sepertinya para kreator anime mulai berpikir untuk merambah sisi ini. Sebagai hasilnya, kita bisa lihat ***Ghost Hunt*** atau ***Cosette***, dan ***Kaibutsu Oujo*** alias ***Princess Resurrection***.

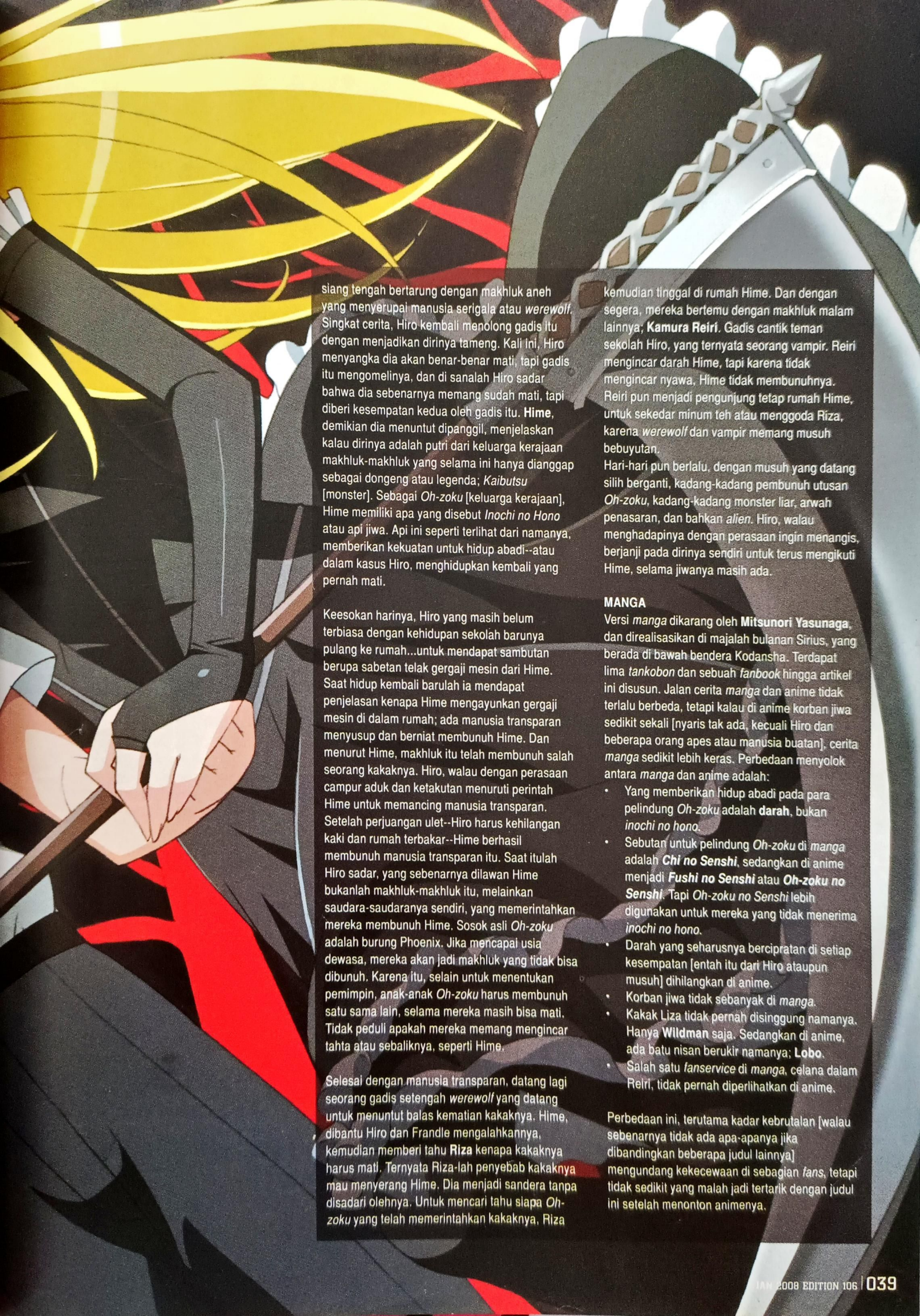
Anime *Kaibutsu Oujo* yang disutradarai oleh Sakoi Masayuki ini diputar sepanjang bulan April hingga September 2007 sebanyak 25 episode. Karakter dipegang oleh Kuroda Kazuya, bekerja sama dengan Okamoto Yuka selaku *art director*. Musik BGM yang sebagian besar mengingatkan kita pada suasana film horror tahun 80-an menjadi tanggung jawab Takakuwa Hajime. Lagu *opening*-nya berjudul ***BLOOD QUEEN*** [Aki Misato] sedangkan lagu *ending*nya yang bergaya gothic, ***Hizamazuite ashi wo oname*** dibawakan oleh Takarano Arika dari ALI PROJECT.

The most merciful thing in the world, I think, is the inability of the human mind to correlate all its contents
(H.P.Lovecraft, The Call of Cthulhu)

Pindah ke kota baru, dengan harapan punya kehidupan yang lebih baik, itulah harapan sederhana **Hiro** yang mengikuti kakaknya bekerja. Malang baginya, ia tewas tertimpa baja bangunan demi menolong seorang gadis cantik. Anehnya, saat matahari terbenam, Hiro mendapati dirinya masih hidup, walau berbaring di ruang duka rumah sakit. Tidak paham apa yang terjadi, Hiro memutuskan pergi ke rumah besar tempat kakaknya bekerja sebagai pelayan. Sesampainya di sana, ia melihat gadis cantik yang ditolongnya tadi

怪物王女
かいぶつおうじょ

KAIBUTSU OUJO



siang tengah bertarung dengan makhluk aneh yang menyerupai manusia serigala atau *werewolf*. Singkat cerita, Hiro kembali menolong gadis itu dengan menjadikan dirinya tameng. Kali ini, Hiro menyangka dia akan benar-benar mati, tapi gadis itu mengomelinya, dan di sanalah Hiro sadar bahwa dia sebenarnya memang sudah mati, tapi diberi kesempatan kedua oleh gadis itu. **Hime**, demikian dia menuntut dipanggil, menjelaskan kalau dirinya adalah putri dari keluarga kerajaan makhluk-makhluk yang selama ini hanya dianggap sebagai dongeng atau legenda; *Kaibutsu* [monster]. Sebagai *Oh-zoku* [keluarga kerajaan], Hime memiliki apa yang disebut *Inochi no Hono* atau api jiwa. Api ini seperti terlihat dari namanya, memberikan kekuatan untuk hidup abadi--atau dalam kasus Hiro, menghidupkan kembali yang pernah mati.

Keesokan harinya, Hiro yang masih belum terbiasa dengan kehidupan sekolah barunya pulang ke rumah...untuk mendapat sambutan berupa sabetan telak gergaji mesin dari Hime. Saat hidup kembali barulah ia mendapat penjelasan kenapa Hime mengayunkan gergaji mesin di dalam rumah; ada manusia transparan menyusup dan berniat membunuh Hime. Dan menurut Hime, makhluk itu telah membunuh salah seorang kakaknya. Hiro, walau dengan perasaan campur aduk dan ketakutan menuruti perintah Hime untuk memancing manusia transparan. Setelah perjuangan ulet--Hiro harus kehilangan kaki dan rumah terbakar--Hime berhasil membunuh manusia transparan itu. Saat itulah Hiro sadar, yang sebenarnya dilawan Hime bukanlah makhluk-makhluk itu, melainkan saudara-saudaranya sendiri, yang memerintahkan mereka membunuh Hime. Sosok asli *Oh-zoku* adalah burung Phoenix. Jika mencapai usia dewasa, mereka akan jadi makhluk yang tidak bisa dibunuh. Karena itu, selain untuk menentukan pemimpin, anak-anak *Oh-zoku* harus membunuh satu sama lain, selama mereka masih bisa mati. Tidak peduli apakah mereka memang mengincar tahta atau sebaliknya, seperti Hime.

Selesai dengan manusia transparan, datang lagi seorang gadis setengah *werewolf* yang datang untuk menuntut balas kematian kakaknya. Hime, dibantu Hiro dan Frandle mengalahkannya, kemudian memberi tahu **Riza** kenapa kakaknya harus mati. Ternyata Riza-lah penyebab kakaknya mau menyerang Hime. Dia menjadi sandera tanpa disadari olehnya. Untuk mencari tahu siapa *Oh-zoku* yang telah memerintahkan kakaknya, Riza kemudian tinggal di rumah Hime. Dan dengan segera, mereka bertemu dengan makhluk malam lainnya; **Kamura Reiri**. Gadis cantik teman sekolah Hiro, yang ternyata seorang vampir. Reiri mengincar darah Hime, tapi karena tidak mengincar nyawa, Hime tidak membunuhnya. Reiri pun menjadi pengunjung tetap rumah Hime, untuk sekedar minum teh atau menggoda Riza, karena *werewolf* dan vampir memang musuh bebuyutan.

Hari-hari pun berlalu, dengan musuh yang datang silih berganti, kadang-kadang pembunuh utusan *Oh-zoku*, kadang-kadang monster liar, arwah penasaran, dan bahkan *alien*. Hiro, walau menghadapinya dengan perasaan ingin menangis, berjanji pada dirinya sendiri untuk terus mengikuti Hime, selama jiwanya masih ada.

MANGA

Versi *manga* dikarang oleh **Mitsunori Yasunaga**, dan direalisasikan di majalah bulanan Sirius, yang berada di bawah bendera Kodansha. Terdapat lima *tankobon* dan sebuah *fanbook* hingga artikel ini disusun. Jalan cerita *manga* dan anime tidak terlalu berbeda, tetapi kalau di anime korban jiwa sedikit sekali [nyaris tak ada, kecuali Hiro dan beberapa orang apes atau manusia buatan], cerita *manga* sedikit lebih keras. Perbedaan menyolok antara *manga* dan anime adalah:

- Yang memberikan hidup abadi pada para pelindung *Oh-zoku* adalah **darah**, bukan *inochi no hono*.
- Sebutan untuk pelindung *Oh-zoku* di *manga* adalah ***Chi no Senshi***, sedangkan di anime menjadi ***Fushi no Senshi*** atau ***Oh-zoku no Senshi***. Tapi *Oh-zoku no Senshi* lebih digunakan untuk mereka yang tidak menerima *inochi no hono*.
- Darah yang seharusnya bercipratan di setiap kesempatan [entah itu dari Hiro ataupun musuh] dihilangkan di anime.
- Korban jiwa tidak sebanyak di *manga*.
- Kakak Liza tidak pernah disinggung namanya. Hanya **Wildman** saja. Sedangkan di anime, ada batu nisan berukir namanya; **Lobo**.
- Salah satu *fanservice* di *manga*, celana dalam Reiri, tidak pernah diperlihatkan di anime.

Perbedaan ini, terutama kadar kebrutalan [walau sebenarnya tidak ada apa-apanya jika dibandingkan beberapa judul lainnya] mengundang kekecewaan di sebagian *fans*, tetapi tidak sedikit yang malah jadi tertarik dengan judul ini setelah menonton animenya.

I have looked upon all that the universe has to hold of horror, and even the skies of spring and the flowers of summer must ever afterward be poison to me
(H.P.Lovecraft, The Call of Cthulhu)

HIME

Terlahir dengan nama **Lilianne**, putri ketiga dari raja para *Kaibutsu*. Tapi ia membenci nama itu dan meminta Hiro dan orang-orang di rumah untuk memanggilnya dengan sebutan *Hime*. Sebelum pindah ke kota yang sekarang, Hime sebetulnya memiliki wilayah kekuasaan sendiri. Tapi akibat *zombie* itu semua hanya tinggal kenangan. Dalam satu kata, sifat tuan putri ini adalah *Kimagure* alias seenaknya. Pada dasarnya, dia tidak membenci saudara-saudaranya – Hime bahkan setuju dengan ide Sherwood untuk beraliansi. Hime tidak berminat dengan tahta kerajaan, tetapi tidak mau mati konyol, karena itu, kalau diserang, maka dia akan balas menyerang. Wajahnya penuh rasa percaya diri, tapi lebih sering tampak acuh tak acuh terhadap apapun. Ahli menggunakan berbagai macam senjata mulai dari *morning star*, pedang, mesin bor listrik dan sebagainya. Tapi senjata yang paling sering dipakainya adalah *chainsaw*. Tetap berkepala dingin dalam setiap kondisi adalah kelebihannya, yang selalu meloloskannya dari maut.
Seiyuu: Kawasumi Ayako [Emilia - *RomeoxJuliet*, Ichinose Nono - *Hitohira*]

HIYORIMI HIRO

Chi no Senshi paling payah, tapi menurut Sherwood, juga paling berpotensi untuk menjadi yang terkuat, itulah Hiro. Hiro adalah anak yang tidak menonjol dan cenderung dijahili teman-temannya. Sering sakit kepala sendiri tiap kali ada masalah baru, tapi toh menerima nasibnya dan selalu berusaha melindungi Hime sekuat tenaga. Hiro seringkali bimbang dengan sikap Hime yang terkesan tak peduli nyawa bawahan. Tapi di atas segalanya, dia ingin percaya kalau Hime tidaklah sedingin yang terlihat, dan bersumpah untuk selalu mengikuti tuan putri *kimagure* itu. Walaupun lemah, sikapnya yang polos serta tidak bisa membiarkan orang dalam kesulitan membuat Hiro disukai oleh Riza, Reiri dan Sherwood. Setiap beberapa hari sekali, atau jika terlalu sering mati dalam pertempuran, Hiro harus mengisi ulang *inochi no hono* dari Hime.
Seiyuu: Oura Fuyuka [Tobita Yu - *Gakuen Alice*, Lun - *Suikoden V PS2*]

FRANDLE

Android pelayan Hime. Bertubuh kecil, tapi tenaga sekuat kuda. Keberadaannya diperlukan setiap ada pertempuran karena dia bisa dibilang merupakan benteng pertahanan terkuat. Setiap beberapa hari dia perlu di-*charge* yang memakan listrik besar sekali, sehingga tagihan listrik rumah membengkak karenanya. Intelegensinya tidak terlalu tinggi, dan tidak jarang dia membuat Hime kesal. Selain kehabisan energi, dia akan jadi tak berguna kalau harus pergi ke danau atau laut, karena dijamin akan langsung tenggelam. Satu-satunya kata yang bisa diucapkannya adalah "*Fuga*", tapi Hime dan Sawawa sepertinya cukup paham arti ucapannya.
Seiyuu: Kawaragi Shiho [Kakizaki Megu - *Rozen Maiden Ouvertüre*, Fuu - *Touka Gettan*]

RIZA WILDMAN

Half werewolf ini awalnya muncul ingin membunuh Hime untuk membalaskan dendam kakaknya, **Lobo**. Awalnya ia tak langsung percaya kata-kata Hime, tetapi setelah ditekankan bahwa Lobo melakukan itu karena dirinya dijadikan sandera, Riza tak punya pilihan lain selain menerima kenyataan itu. Gadis yang hobi ngebut naik motor ini melewatkan hari-harinya dengan berlatih, sambil kadang-kadang disuruh membantu pekerjaan rumah. Sebagai setengah *werewolf*, kekuatannya memang tidak seberapa, tapi Riza tidak rendah diri karenanya. Dia benci jika ada yang meremehkan darahnya, dan di atas segalanya, menghina keluarganya. Saat bulan purnama, Riza bisa bertarung dengan kekuatan penuh, dan nyaris tak terkalahkan. Hal ini didukung juga dengan pengalaman bertarungnya yang memang mengagumkan untuk ukuran usianya.
Seiyuu: Kaida Yuko [Daphne - *Rental Magica*, Ohotri Amane - *Strawberry Panic*]

KAMURA REIRI

Vampir aneh yang rela berjemur di bawah terik sinar matahari siang bolong demi menemui gadis SMA. Hanya mau minum darah dari gadis-gadis, atau kadang-kadang cowok imut. Awalnya sempat menjadi musuh, tapi belakangan tertarik dengan sifat Hime yang benar-benar santai dan tak peduli dengan perebutan tahta. Reiri sering menghina Riza, memanggilnya dengan sebutan 'anjing betina', menggoda Hiro, tapi sebetulnya dia tidaklah jahat. Walaupun enggan, dia membantu Riza menyelamatkan Hiro dari tangan Kinisky, sekalipun dia tahu itu berarti mengizinkan ras vampir mengusirnya dari masyarakat. Setelah kasus Kinisky, Reiri tinggal di rumah Hime, dan hubungannya dengan Riza menjadi sedikit lebih baik, walau pertengkaran mulut masih tetap terjadi sepanjang hari. Kelemahan utama Reiri selain pasak kayu adalah 'genangan air yang luas dan dalam' seperti danau, sungai dan laut.
Seiyuu: Noto Mamiko [Nezu Yumiko - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Yamagishi Fuka - *PERSONA 3 PS2*]

SHERWOOD

Adik Hime. Walau masih kecil, ia paham benar akan nasib mereka yang harus saling membunuh sesama saudara, dan siap menyongsong takdirnya, walau tentu saja, bukan berarti ia rela mati konyol. Dari putri cilik inilah Hiro mengetahui bahwa *Oh-zoku* juga bertanggung jawab untuk menemukan serta mengamankan makhluk-makhluk baru yang belum teridentifikasi atau terdaftar di kerajaan mereka [UMA kalau dalam bahasa manusianya]. Menyukai Hiro dan sering membujuknya untuk pindah jadi *Senshi*-nya. Tidak seperti kakak-kakaknya, putri kecil ini memberikan api pada abdinya lewat kaki. Selain Francesca, Sherwood punya *Senshi* seekor panda bernama **LiuLiu**. Di versi *manga*, panda ini mengajak serta kedua saudara angkatnya, **KanKan** dan **ChoCho** untuk jadi pengawal Sherwood.
Seiyuu: Shimizu Ai [Suzumi Tamao - *Strawberry Panic*, Elis - *El Cazador de la Bruja*]

FRANCESCA

Android pendamping Sherwood. Berwujud gadis remaja berkacamata. Tidak seperti Frandle yang tipe pertahanan, Fransisca lebih cenderung ke penyerang. Karena dibuat untuk mendampingi Sherwood yang masih kecil dan cenderung ceroboh, sikapnya lebih dewasa dan lebih cerdas ketimbang Frandle. Tapi, namanya masih bersaudara, kalau energinya habis dia akan langsung tak berguna.
Seiyuu: Morinaga Rika [Mamina - *Simoun*, Souseiseki - *Rozen Maiden*]

HIYORIMI SAWAWA

Kakak Hiro. Satu-satunya manusia yang tidak paham dengan pertumpahan darah yang terjadi nyaris tiap hari di sekelilingnya. *My pace*-nya bahkan membuat kagum Hime, karena Sawawa bisa tertidur lelap sementara adik dan penghuni rumah lainnya tengah diserbu pasukan mumi Pharaoh. Paling suka makan *pafe*, dan tanpa disadari dia sudah jadi idola para pelanggan cafe yang selalu dikunjunginya. Riza yang cenderung emosional sekalipun tak pernah sukses menghadapinya, dan cukup menurut kalau dimintai tolong. Jago memasak, dan semua penghuni rumah Hime [kecuali Frandle] mengakui keahliannya.
Seiyuu: Minaguchi Yuko [Ibuki Kouko - *CLANNAD*, Helltage - *Candidate For Goddess*]

EMILE

Kakak Hime yang mungkin merupakan putra mahkota terkuat. Memiliki kekuatan aneh yang mampu menghancurkan lawan yang menyerang, hanya dengan pandangan matanya. Walau tidak mendukung Hime, dia tidak lantas memburu adiknya. Dia juga cukup berbelas kasih, seperti yang dilakukannya untuk menolong duyung yang nyaris tewas, walau itu berarti menjadikan duyung itu *Senshi* miliknya. Saat ini Emile tengah memulihkan diri dari luka-luka akibat melawan salah seorang kakaknya.

Seiyuu: Uchida Yuya [Kid - *Eyeshield 21*, Kira Akihiko - *La Corda d'oro 2 PS2*]

KEZIAH BOLD

Werewolf pengikut Emile. Belum jelas apakah dia menerima *inochi no hono* atau tidak, tapi menurut Riza, prajurit *werewolf* sejati macam Keziah tidak mau dijadikan *Fushi no Senshi*. Dia dan ayah Riza adalah kawan seperjuangan, sehingga Riza hormat padanya, walau keduanya sudah mempersiapkan diri jika suatu saat Emile dan Hime bertarung. Seperti kebanyakan *werewolf*, dia amat membenci vampir dan sempat marah melihat Riza akrab dengan Reiri. Kesetiaannya pada Emile mutlak, walau dia tak habis pikir kenapa seorang prajurit sepertinya harus berbelanja.

Seiyuu: Tochi Hiroki [Abel Nightroad - *Trinity Blood*]

FLANDERS

Android pendamping Emile. Tidak seperti *android* pada umumnya, Flanders bertubuh amat besar, walau tetap terlihat seperti *buttler*. Sepertinya berfungsi sebagai sarana transprotasi, sekaligus pertahanan Emile.

Tentu saja, hanya bisa berkata "*Fuga*."

Seiyuu: Namura Yukitaro

NINGYO

Ikan duyung mungil yang kehilangan suara demi mendapatkan kaki dan bertemu orang yang dicintai nya. Dia dikurung di sebuah kapal hantu oleh makhluk misterius yang disebut *Magician* dan harus memainkan suling untuk memanggil kapal-kapal lain. Saat sebuah kapal mendekat dan tenggelam karenanya, roh-roh orang yang tewas akan terperangkap di kapal hantu tersebut, termasuk orang yang disayangi si duyung. Hime dan Keziah berhasil menghancurkan roh yang menguasai kapal itu, tetapi kelengahan Keziah membuatnya melanggar perjanjian untuk tidak bicara sepatah katapun, dan ia nyaris tewas karenanya. Saat ini statusnya adalah *Oh-zoku no Senshi* milik Emil. Sering terlihat bersama Keziah, walau tidak pernah bertarung.

SEVERIN

Pangeran kelima, salah seorang kakak Hime. Satu-satunya orang kerajaan yang ingin dibunuh oleh Hime yang selalu menghindari masalah. Karena ulahnya-lah Hime kehilangan pengikut dan tanah kekuasaannya. Setelah gagal membunuh Hime dengan menggunakan *zombie*, Severin berbalik menuduh Hime-lah yang telah membuat *zombie*, yang merupakan kejahatan besar di kalangan *kaibutsu*. Atas usul Hime, keduanya kemudian berduel sampai mati. Severin sebenarnya lebih kuat daripada Hime, tapi dia termakan hasutan adiknya yang mengatainya pengecut yang takut mati, karena harus pakai cara licik untuk membunuh adiknya. Padahal Sherwood yang masih kecil sekalipun sudah siap jika harus terbunuh. Kelengahan ini memberi Hime kesempatan, dan Severin menemui ajal karena pedangnya sendiri. Nama asli Hime, Lilianne adalah nama kucing piaraan Severin, yang dibunuh oleh Severin sendiri.

Seiyuu: Hirota Hiroaki [Shibata Ryoji - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Jack - *Moonlight Mile*]

FRANZ

Android pendamping Severin. Penampilannya seperti *buttler* Eropa, dengan wajah yang setengahnya telah diganti dengan mesin. Seperti semua *android* lainnya, dia hanya bisa bersuara "*Fuga*". Setelah Severin tewas, dia meledak. Itulah nasib para *android* pendamping saat majikan mereka tewas.

MIKASA

Senshi Severin. Salah satu dari pelanggaran yang dilakukan olehnya, karena sebenarnya Severin sendirilah yang telah membunuh Mikasa, kemudian menjadikannya *Senshi*. Tubuh Mikasa ditanami semacam *booster*, menjadikannya jauh lebih kuat daripada manusia. Riza pun sempat kewalahan melawannya, walau memang malam itu bukan

situasi menguntungkan bagi *werewolf*. Tidak diketahui bagaimana perasaannya terhadap Severin, tapi yang jelas dia menghilang setelah pangeran itu tewas. Sama sekali tak menunjukkan niat membalas dendam ataupun marah kepada Hime.

Seiyuu: Ohara Sayaka

ZEPPELI

Vampir yang sering mengincar Hime, walau tidak mendapat perintah dari siapapun. Ia dan Reiri adalah kawan lama, walau bukan berarti teman dekat. Reiri mengomentari seleranya 'kampungan' dan 'tidak berseni'. Vampir satu ini cukup licik, dan sering membawa masalah untuk Hime, seperti mengirimkan *are* --makhluk yang merasuki orang lain [di versi anime], atau mengambil kepala hantu penunggang kuda lawan balapan Riza, yang mengakibatkan nyawa Riza dan Hiro sempat terancam. Walau begitu, karena bukan mengincar nyawa, Hime tak pernah serius menanggapinya. Saat Reiri dibuang dari masyarakat vampir, Zeppeli sebetulnya tidak tega, tapi dia tak punya pilihan lain karena dia tidak berani menentang Kinisky. Tinggal di sebuah rumah sakit, dan punya anak buah bernama **Sanagida Hosei**, yang sama saja sintingnya.

Seiyuu: Horiuchi Kenyu [Jamil Neate - *Gundam X*, Legolas - *BLUE DRAGON*]

ARON

Seorang pembunuh yang namanya cukup terkenal. Cewek suku hiu ini adalah kawan seperjuangan Lobo. Ia mendapat perintah dari salah seorang anggota kerajaan untuk membunuh Hime. Sama halnya dengan Lobo, Aron sebenarnya tidak menyukai perintah itu. Tapi dia sadar, dia adalah prajurit. Dan prajurit harus menuruti perintah. Aron takluk di tangan Riza, dan meninggal dengan tenang setelah menyerahkan *dog tag* peninggalan Lobo pada adik sahabatnya.

Seiyuu: Kimura Akiko [Nanao Farina - *TOKYO Jusshoden OVA*, Aozaki Aoko - *Shingetsutan Tsukihime*]

KINISKY DRACUL

Seorang vampir yang memiliki gelar bangsawan, dan bahkan ditakuti oleh Reiri dan Zeppeli. Terkenal dengan julukan *Werewolf Killer Kinisky*. Dia mengincar hidup abadi dan untuk itu menculik Hiro dengan tujuan memancing Hime keluar. Rencananya gagal, tapi karena pengaruh kekuasaannya, dia berhasil membuat Reiri dibuang dari masyarakat vampir.

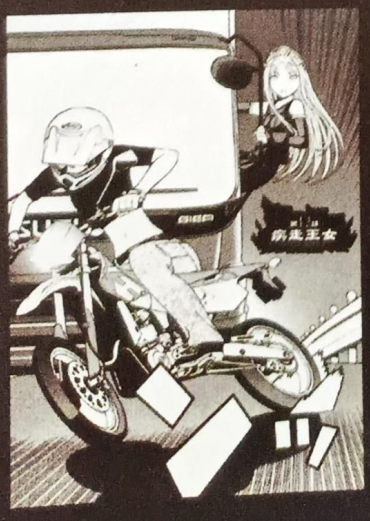
Versi *manga*: Mengincar kedudukan raja, dan untuk itu dia menyekap putri pertama--dengan kata lain, kakak Hime dan Sherwood--sebagai tangki persediaan darahnya.

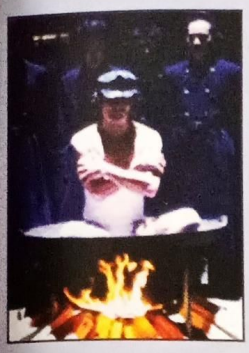
Seiyuu: Otsuka Hochu [Xigbar - *Kingdom Hearts 2 PS2*, Orsay - *CLAYMORE*]

It is not because of anything that can be seen or heard or handled, but because of something that is imagined. The place is not good for imagination, and does not bring restful dreams at night
(H.P.Lovecraft, The Colour Out of Space)

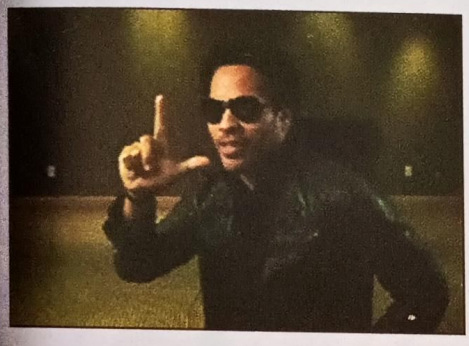
Ada kalanya lingkungan atau orang-orang di sekitar kita memaksa kita hingga ke titik yang tak bisa terelakkan lagi, sekeras apapun kita menolak atau membencinya, padahal kita tak pernah memintanya. Itulah tema yang banyak terlihat di *Kaibutsu Oujo*. Tapi, dalam situasi seperti itu pun akan terasa lebih ringan jika kita punya teman untuk berbagi, seajaib apapun mereka.

Tidak perlu memaksa menjadi sama, gunakan *pace* sendiri, dan jangan pernah lupa, sikap seaneh apapun pasti punya alasan, dan kita bisa mencoba memahaminya.





Manga ***Sakigake!! Otoko Juku*** karya Akira Miyashita yang lebih dikenal dengan judul ***Cromatie High School*** tengah dibuat versi *movie live action* dengan judul berbahasa Inggris, ***Be a Man! Samurai School***. Pemeran utama dalam *movie* ini adalah Tak Sakaguchi, yang juga menjabat sebagai sutradara dan penulis naskah untuk pertama kalinya. *Movie* ini dijadwalkan premier pada akhir bulan Januari 2008 mendatang.



Penyanyi rock asal Amerika, **Lenny Kravitz**, akan membawakan *theme song* ***L Change the World***.yang merupakan *spin-off* dari *movie Death Note* yang dijadwalkan premier tanggal 9 Februari 2008. *Theme song* yang berjudul ***I'll Be Waiting*** itu diambil dari album terbaru Lenny, *Love Revolution*, yang akan dirilis di Jepang pada tanggal 30 Januari 2008. Lenny sendiri mengaku sangat senang lagunya bisa terpilih menjadi *theme song movie* yang begitu mendunia.

Bulan Desember ini penggemar *manga* dan anime ***Lucky Star*** di Jepang ramai-ramai menyerbu kuil Washinomiya di prefektur Saitama. Penyebabnya selain kuil itu menjadi model kuil Takanomiya yang menjadi tempat

tinggal karakter Kagami dan Tsukasa Hiiragi dalam *Lucky Star*, di kuil itu juga digelar *event* khusus *Lucky Star*. Pada *event* tersebut para penggemar bisa memesan menu Lucky Star special yang dijual di restoran Ootori Chaya di dekat kuil tersebut. Adapun bintang tamu dalam *event* itu adalah *seiyuu* Emiri Kato, Ami Koshimizu, Kaori Fukuhara, Minoru Shiraishi, serta sang *mangaka*, Yoshimizu Kagami.

Dalam situs resmi IT Planning, dikabarkan bahwa **Takehiko Inoue** tengah mengerjakan proyek barunya yang merupakan gabungan dari karya sebelumnya ***Vagabond*** dan ***REAL***. Situs tersebut bahkan menampilkan *streaming trailer* karya baru Takehiko-*sensei*. Seperti apakah jadinya bila pedang samurai dikombinasikan dengan bola basket? Kita tunggu saja.

Mangaka NANA, **Ai Yazawa**, yang selama setengah tahun belakangan ini sakit dan menjalani operasi, kini sudah sehat kembali dan akan melanjutkan karyanya yang diserialisasikan lewat majalah Cookie. Karya Yazawa-*sensei* sudah absen di majalah Cookie sejak edisi Agustus yang diterbitkan bulan Juni lalu, karenanya untuk menyambut kembali dirinya,

cover majalah Cookie edisi Januari menampilkan ilustrasi *NANA* dengan *tagline* "Nana kembali lagi", dan di dalamnya berisi 40 halaman awal berwarna, NANA Tosho *gift card*, dan *postcard* Natal bergambar *NANA*.

Sebuah brosur yang tersebar di toko-toko buku di Jepang mengabarkan bahwa *season* kedua ***Gundam 00*** akan diudarakan bulan Oktober 2008, *season* pertamanya yang masih mengudara dijadwalkan berakhir di episode 25. Studio Sunrise juga mengumumkan bahwa sekuel anime ***Code Geass*** masih belum jelas akan diudarakan dalam bentuk OVA atau *movie*.

Mainan anime murah !
Cuci gudang - stok lama mainan, collectible anime discount 50 % - 70 % (final fantasy, one piece, rement, SIC dan lain lain)
Untuk pemesanan kami dapat dihubungi di 62-21-45846690, sms 0811185396 atau website kami www.toy-card.com
Atau kunjungi showroom kami : Mall Artha Gading Lt 1 Blok A2 No 21

tanoshii otaku no mise
8ORENJI.COM
www.8orenji.com // ph: 022-91253883 // sms: 0899-7900598
merry x'mas and happy new year ~enjoy your holiday~
8orenji.com is an online shop. please read FAQ before making any order/pre-order.

Engage Planet Kiss Dum © Nagaoka Yasuchika / Satelight / BVSN / Project NES

Text by **Asun**

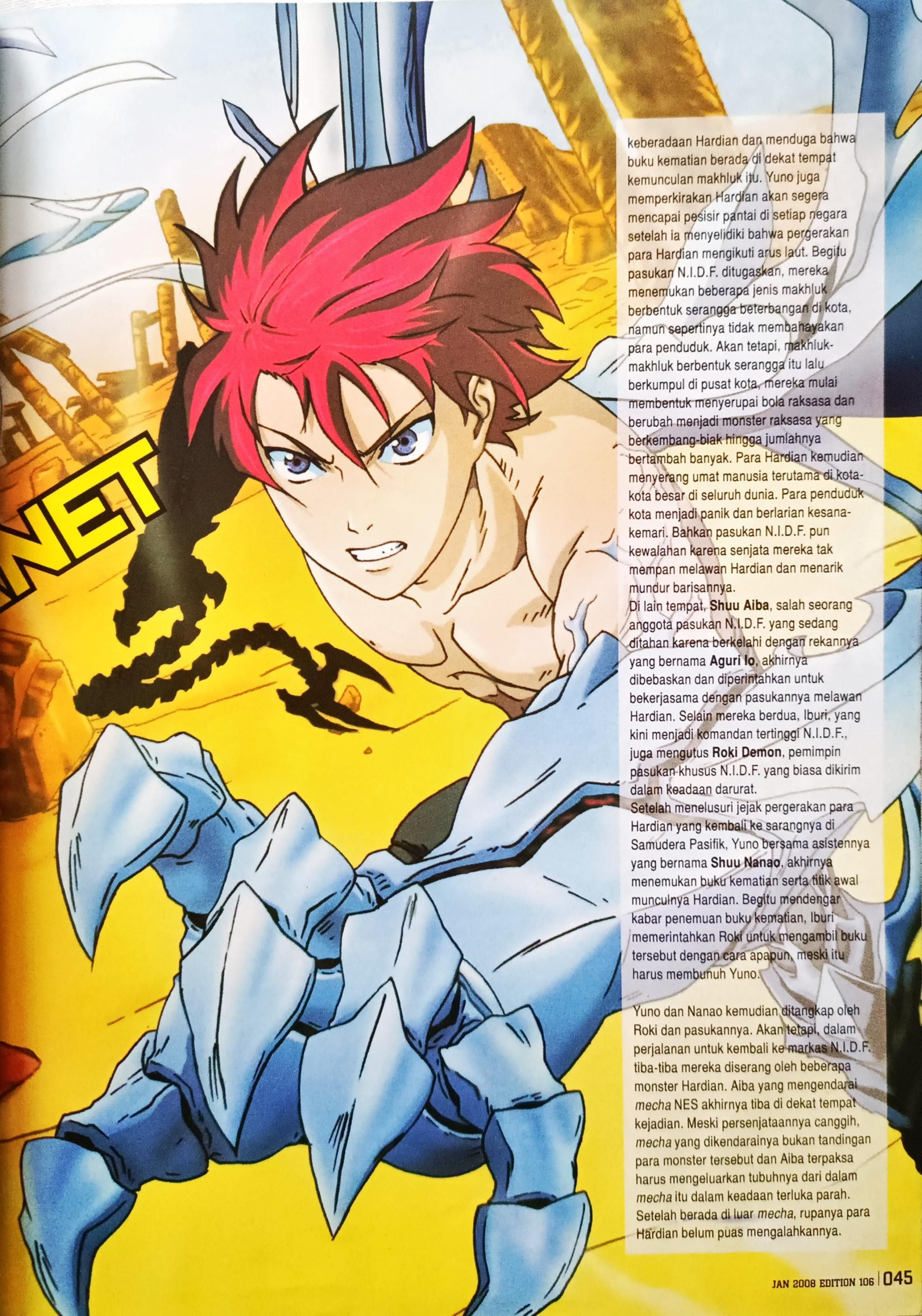
RATING	GENRE	FORMAT
SU	ADV MC	TV

KISSDUM ENGAGE PL

Satu lagi anime bergenre *mecha* turut menyemarakkan deretan anime di Jepang tahun ini. Anime berjudul ***Kissdum Engage Planet*** ini telah menghiasi layar kaca di Jepang pada stasiun TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu sejak 3 April 2007 dan berakhir sebanyak 26 episode hingga 25 September 2007. Namun ada yang membuatnya agak berbeda dari anime bergenre *mecha* lainnya, penasaran kan? Mari kita simak bersama!

Look into the sky, so spacious and so high Deep in my heart to your heart

Bersettingkan di masa depan, diceritakan pada tahun 2031 umat manusia tengah menikmati masa-masa kemakmurannya. Dimulai ketika sebuah bencana besar melanda kapal Seiren 2 di Samudera Pasifik. Kapal tersebut tenggelam oleh serangan semacam monster yang mengakibatkan 3511 penumpangnya menghilang dan dianggap tewas. Seorang cewek bernama **Iburi Kyouka** terdampar di atas batu karang dan menjadi satu-satunya korban yang selamat. Dua puluh tahun kemudian, umat manusia membentuk N.I.D.F. [Neo International Defense Force], sebuah organisasi yang bertugas untuk menyelidiki dan melindungi bumi dari serangan **Hardian**, julukan yang diberikan pada monster tersebut. Sebuah tim penyelidik dari N.I.D.F. ditugaskan mencari *Book of the Dead* atau buku kematian ke daerah Samudera Pasifik. Menurut desas-desus, buku kematian tersebut memiliki kekuatan misterius yang merupakan penyebab munculnya Hardian dan mungkin juga menjadi cara untuk menghentikannya. **Yuno Rukina**, salah seorang ilmuwan terkemuka di dunia, telah lama menyelidiki

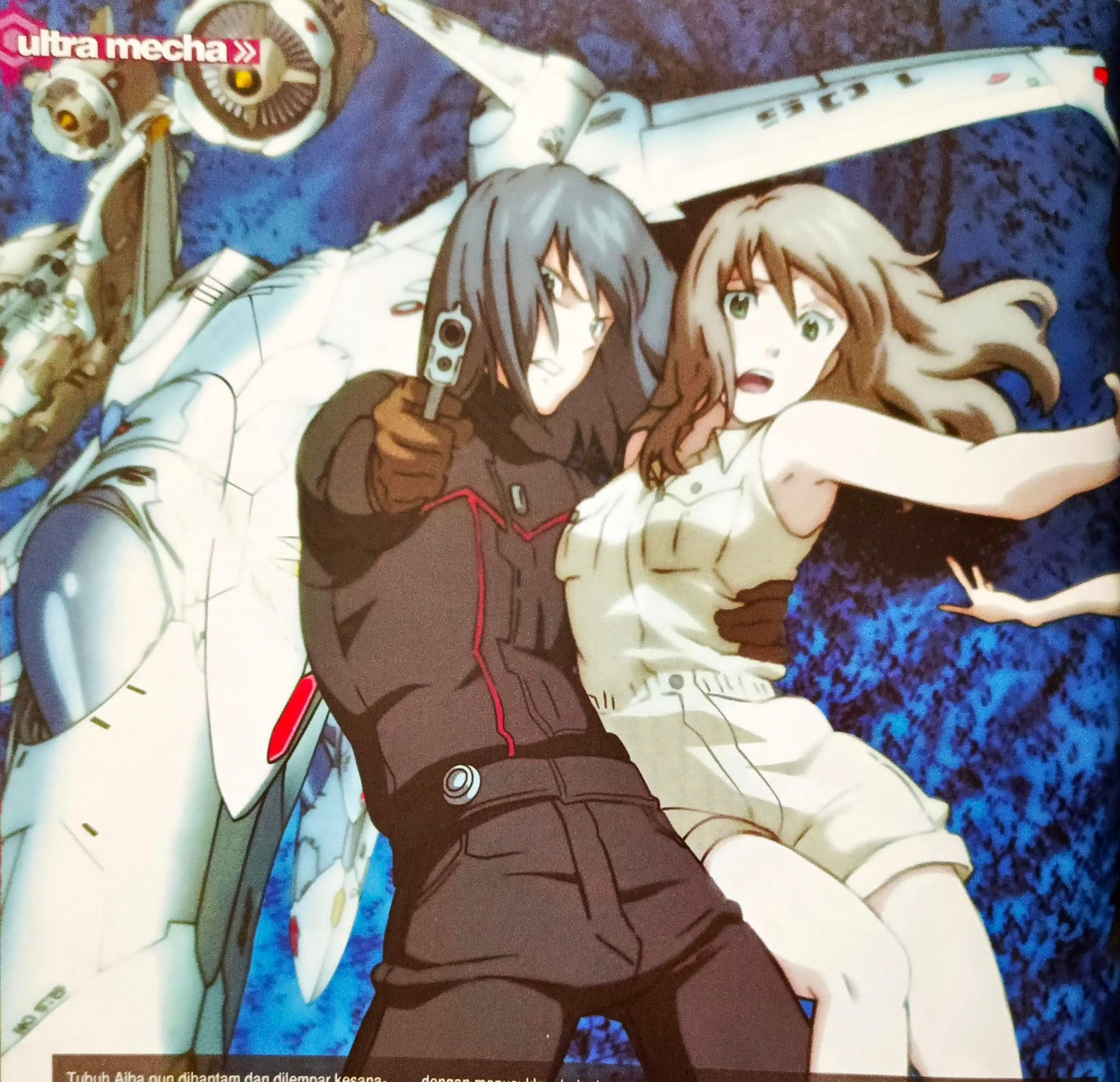


keberadaan Hardian dan menduga bahwa buku kematian berada di dekat tempat kemunculan makhluk itu. Yuno juga memperkirakan Hardian akan segera mencapai pesisir pantai di setiap negara setelah ia menyelidiki bahwa pergerakan para Hardian mengikuti arus laut. Begitu pasukan N.I.D.F. ditugaskan, mereka menemukan beberapa jenis makhluk berbentuk serangga beterbangan di kota, namun sepertinya tidak membahayakan para penduduk. Akan tetapi, makhluk-makhluk berbentuk serangga itu lalu berkumpul di pusat kota, mereka mulai membentuk menyerupai bola raksasa dan berubah menjadi monster raksasa yang berkembang-biak hingga jumlahnya bertambah banyak. Para Hardian kemudian menyerang umat manusia terutama di kota-kota besar di seluruh dunia. Para penduduk kota menjadi panik dan berlarian kesana-kemari. Bahkan pasukan N.I.D.F. pun kewalahan karena senjata mereka tak mempan melawan Hardian dan menarik mundur barisannya.

Di lain tempat, **Shuu Aiba**, salah seorang anggota pasukan N.I.D.F. yang sedang ditahan karena berkelahi dengan rekannya yang bernama **Aguri Io**, akhirnya dibebaskan dan diperintahkan untuk bekerjasama dengan pasukannya melawan Hardian. Selain mereka berdua, Iburi, yang kini menjadi komandan tertinggi N.I.D.F., juga mengutus **Roki Demon**, pemimpin pasukan khusus N.I.D.F. yang biasa dikirim dalam keadaan darurat.

Setelah menelusuri jejak pergerakan para Hardian yang kembali ke sarangnya di Samudera Pasifik, Yuno bersama asistennya yang bernama **Shuu Nanao**, akhirnya menemukan buku kematian serta titik awal munculnya Hardian. Begitu mendengar kabar penemuan buku kematian, Iburi memerintahkan Roki untuk mengambil buku tersebut dengan cara apapun, meski itu harus membunuh Yuno.

Yuno dan Nanao kemudian ditangkap oleh Roki dan pasukannya. Akan tetapi, dalam perjalanan untuk kembali ke markas N.I.D.F. tiba-tiba mereka diserang oleh beberapa monster Hardian. Aiba yang mengendarai *mecha* NES akhirnya tiba di dekat tempat kejadian. Meski persenjataannya canggih, *mecha* yang dikendarainya bukan tandingan para monster tersebut dan Aiba terpaksa harus mengeluarkan tubuhnya dari dalam *mecha* itu dalam keadaan terluka parah. Setelah berada di luar *mecha*, rupanya para Hardian belum puas mengalahkannya.



Tubuh Aiba pun dihantam dan dilempar kesana-kemari. Ketika Yuno bersama Roki dan pasukan N.I.D.F. lain menemukannya, Aiba berada dalam keadaan sekarat dan akhirnya menghembuskan nafas terakhirnya. Amarah Yuno pun memuncak dan tanpa sepengetahuan Roki yang sibuk melawan para Hardian, Yuno kemudian merebut buku kematian dan segera menghampiri tubuh Aiba. Isi dari buku kematian yang berwujud seperti pisau belati itu lalu Yuno tancapkan ke dada Aiba. Tiba-tiba dari tubuh Aiba muncul seberkas cahaya yang menghancurkan para Hardian di sekitarnya. Selain itu, Aiba juga kembali tersadar dan membuat semua orang terkejut melihatnya. Sedangkan Yuno hanya bisa menangis menyambut pacarnya yang hidup kembali. Yuno meminta maaf sebab ia tak punya cara lain untuk membuat Aiba bertahan hidup selain dengan menusukkan buku kematian.

Aiba sendiri kebingungan dan tak mengerti apa yang terjadi. Ia pun mulai mendengar suara bisikan yang memanggil namanya dan memerintahkannya untuk bangkit. Tiba-tiba otot tubuhnya mulai berubah dan matanya menjadi merah. Akhirnya Aiba mulai melihat penampakkan dari **Varda**, sosok peri yang memanggilnya. Varda yang tidak terlihat oleh orang lain di sekitar Aiba menjelaskan bahwa cowok itu kini mendapat kekuatan dahsyat yang disebut *Necrodiver*.

Tapi permasalahan belum selesai sampai di situ. Dengan kekuatan baru yang diperoleh Aiba, para Hardian malah semakin gencar memburunya. Pasukan N.I.D.F. pimpinan Roki pun mencoba memukul mundur mereka, akan tetapi satu-persatu dari mereka malah tewas ditelan atau dihantam serangan kelompok monster itu. Bahkan Aiba beserta Yuno juga turut ditelan oleh monster Hardian tersebut. Aiba yang tangan kirinya telah berubah menjadi semacam senjata berukuran besar, muncul bersama Yuno yang tak sadarkan diri dan merobek-robek tubuh monster itu dari dalam. Varda lalu memerintahkan Aiba agar menembak pimpinan dari kelompok monster itu yang berwujud seperti lalat yang mengendalikan semua anak buahnya. Setelah menemukannya, Aiba kemudian menembakkan peluru energi dari tangan kirinya. Akhirnya pimpinan dari Hardian pun hancur bersama anak buahnya. Akan tetapi perang belum berakhir, malah baru saja dimulai. Apa penyebab kemunculan Hardian serta kekuatan *Necrodiver* dari buku kematian? Kini Aiba dan umat manusia harus bertarung untuk kelangsungan hidup mereka...

Because of you I'll go my way Crossing time

CHARACTERS

SHUU AIBA

Nama keluarganya sama seperti nama keluarga Nanao, meski mereka berasal dari keluarga yang berbeda. Aiba adalah salah seorang pilot NES dari pasukan N.I.D.F. Kekuatan fisik, kemampuan teknis, serta kemampuan dalam mengambil keputusannya membuatnya berada dalam peringkat teratas di antara pasukan N.I.D.F. lainnya. Namun Aiba kurang bisa mengontrol emosinya dan ia juga sulit dibangunkan jika sudah tertidur sehingga Aiba sering terlambat sejak hari pertama penugasannya. Selain itu, karena berkali-kali melanggar perintah atasannya, Aiba ditahan dalam sel pengasingan. Setelah mendekam selama seminggu, atas perintah Aguri, akhirnya Aiba dibebaskan. Aiba berpacaran dengan Yuno, dan perbedaan bidang pekerjaan mereka membuat keduanya sering berselisih. Akan tetapi Aiba rela mati demi Yuno. Begitu mendapatkan kekuatan *Necrodiver*, Aiba bingung akan kekuatannya sendiri. Ia tadinya tak ingin menanggung beban sebagai penyelamat umat manusia. Tapi begitu ia melihat satu persatu teman-temannya tewas dihadapan matanya sendiri, kebenciannya terhadap Hardian pun semakin memuncak dan ia berusaha sekuat tenaga untuk mengalahkannya.

Seiyuu: Daisuke Ono [Kagezaki - *Rental Magica*, Shuuji Tsugumi - *Zombie-Loan*]

YUNO RUKINA

Cewek yang bertanggung jawab dalam urusan ilmu pengetahuan di N.I.D.F ini menguasai berbagai ilmu secara mendalam, seperti ilmu alam, antropologi, sosiologi, dan

arkeologi. Di N.I.D.F., Yuno bertugas mendeteksi fenomena kemunculan berbagai jenis makhluk hidup baru di dunia. Dalam percintaan, Yuno selalu mengikuti anjuran Nanao yang berusaha menjodohkannya dengan Aiba. Walaupun sifat dan cara pikirnya benar-benar berbeda jauh dari Aiba, Yuno akan luluh hatinya karena kebaikan cowok itu.
Seiyuu: Nana Mizuki [Riful - *Claymore*, Misaki Kirihara - *Darker than BLACK*]

NOA RUKINA

Adik perempuan dari Yuno ini hidup terpisah dari kakaknya. Meski begitu, Noa memiliki pemikiran dan watak kepribadian yang lembut. Ia selalu mendoakan agar kakaknya bisa hidup bahagia lebih dari siapapun. Sama seperti kakaknya, Nao juga mahir dalam menggunakan komputer, tapi kalau soal berdandan dan berpakaian sangat jauh berbeda. Pengetahuan berperangnya juga sangat minim, sehingga Noa sering terlihat membawa banyak barang dalam medan pertempuran.
Seiyuu: Aya Endo [Miyuki Takara - *Lucky Star*, Kinue Crossroad - *Mobile Suit Gundam 00*]

REI

Sekretaris pribadi Iburi yang memiliki kepribadian lugu dan percaya diri. Sewaktu N.I.D.F. diserang oleh Hardian, Rei tidak menunjukkan rasa takut sama sekali. Dengan tenang ia memakai pakaian renangnya dan menyelamatkan diri dengan berenang di laut hingga terombang-ambing selama beberapa waktu menanti diselamatkan oleh teman-temannya. Rei juga sering melakukan segala hal sendiri. Meski kemampuannya sangat dibutuhkan di N.I.D.F., namun Rei memiliki kekurangan yaitu sulit mengingat kata-kata atau istilah aneh yang dibicarakan oleh Yuno.
Seiyuu: Ryoka Yuzuki [Tokiko Tsumura - *Busou Renkin*, Eruruu - *Utawarerumono*]

KYOUKA IBURI

Pendiri N.I.D.F. dan kini menjadi komandan tertinggi dalam pasukan tersebut. Saat bencana yang terjadi pada tahun 2031, Iburi menjadi satu-satunya awak yang tersisa dari kapal Seiren 2. 20 tahun setelah peristiwa tersebut, saat ia sedang bertualang, secara tidak sengaja Iburi menemukan huruf-huruf aneh yang tergores pada sebuah pilar raksasa yang terbuat dari batu. Keberadaan Hardian serta bagaimana pengaruh kedatangan mereka bagi kelangsungan hidup umat manusia terdapat pada tulisan yang digoreskan pada batu tersebut. Namun jumlah orang yang bisa mengetahui tulisan itu hanya sedikit.
Seiyuu: Saori Yumiba [Mao Shinohara - *Kekkaishi*, Nora - *Witchblade*]

ROKI DEMON

Roki merupakan salah satu perwira di N.I.D.F. dan anak dari keluarga kaya raya. Iburi pun menghargainya sebagai sosok pemimpin. Dahulu, Roki pergi ke sebuah pesta berkumpulnya para pengusaha papan atas sedunia. Namun, saat ia baru tiba di bandara, keluarga yang hendak menjemputnya tewas oleh teroris. Sejak saat itu, Roki berjanji akan menjadi orang yang kuat. Awalnya, sewaktu penugasan Roki berwatak keras dan disiplin. tapi lama-kelamaan ia mulai memperlihatkan jiwa kepemimpinannya yang bijak.
Seiyuu: Kenji Nomura [Mitsunori Kugayama - *Genshiken 2*, Kunio Okamachi - *Tactical Roar*]

SHUU NANAO

Sama seperti Aiba, Nanao juga merupakan seorang pilot NES dari pasukan N.I.D.F. dan menjadi pelajar kehormatan. Di balik sifatnya yang pendiam, Nanao memiliki hati yang mudah iri. Oleh karena itu ia berusaha menghindari perselisihan dengan orang lain. Walaupun ia harus berselisih paham dengan orang lain, ia akan bersikap baik hati di depan orang itu. Ia adalah tipe orang yang memendam perasaannya. Nanao mengetahui hubungan Aiba dengan Yuno, dan ia sangat terlihat ramah dan baik terhadap Yuno. Nanao juga mengerti perasaan Aiba terhadap Yuno dan ia selalu berusaha mempertemukan mereka berdua.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Tomoya Okazaki - *Clannad*, Graham Acre - *Mobile Suit Gundam 00*]

IERA HAMON

Mantan siswa di N.I.D.F. yang keluarganya tewas dibunuh oleh kaum Hardian. Iera memiliki bekas luka di punggungnya akibat serangan dari makhluk tersebut. Dulu ketika Hardian mendekati desa tempat Iera tinggal, hampir seluruh penduduknya melarikan diri. Iera bersama penduduk yang tersisa bertahan untuk melindungi desanya. Setelah kejadian itu, Iera memusuhi semua Hardian dan memutuskan untuk melawannya dengan bergabung dalam

Kalung FF

Kal+gel inuyasa

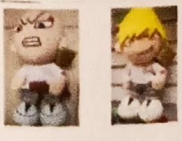
Gel+cin dnote

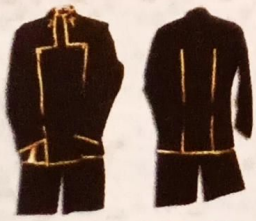
Topi dnote

Kal+anting HxH

Ka+cin yuna

P.doll bleach





Cosplay code geass

Cosplay naruto

Cosplay dragon ball

Figure yuna

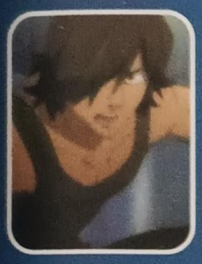
Gel ff advent

Jam evangelion

N.I.D.F. Sebagai seorang cewek, Iera malah terlihat maskulin. Bahkan selera berpakaiannya pun sama sekali tidak seperti cewek-cewek lainnya. Di markas N.I.D.F., Iera bertugas sebagai pilot NES. Kini meski tak lagi tergabung, Iera tak mau kehilangan teman-temannya di N.I.D.F. yang telah ia anggap seperti keluarganya.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Viletta Nu - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, Taruru - *Kororo Gunso*]

AGURI IO



Salah seorang calon pilot NES dari pasukan N.I.D.F. yang juga turut bermasalah seperti Aiba. Selain bermasalah dalam hal kepatuhan, Aguri juga sering mengeluarkan kata-kata kasar yang akhirnya menimbulkan masalah bagi orang-orang di sekitarnya. Walaupun ia kadang berkelahi dengan Aiba, tapi dalam kesehariannya hubungan mereka berjalan baik. Di satu sisi, cowok mata keranjang ini menganggap Aiba sebagai saingannya, di sisi lain sebagai temannya.

Seiyuu: Shinji Kawada [Ryuutarou Mine - *Nodame Cantabile*, Hanai Haruki - *School Rumble*]

VARDA

Pelayan dari buku kematian yang bertugas memberikan petunjuk pada manusia yang terpilih sebagai *Necrodiver*. Varda berwujud seperti seorang peri yang kehadirannya hanya bisa dilihat oleh Aiba. Ia juga mampu menyusup ke dalam komputer, serta mendeteksi kehadiran Hardian dan memberitahukannya dengan cepat kepada Aiba. Jika Aiba menembakkan peluru energi dari *Necrodiver*, maka Varda akan membimbing peluru tersebut agar tepat mengenai musuhnya.

Seiyuu: Satomi Akesaka [Hinako Ayakawa - *Goshuushou-sama Ninomiya-kun*, Tsubaki Kazama - *Himawari!*]

Believe myself the meaning of your love Coming out of my shell

Anime yang diproduksi oleh Studio Satelight [*Glass Fleet*, *Sousei no Aquarion*] bersama BVSN, dan Project NES ini digarap oleh sutradara **Nagaoka Yasuchika** [*Idol Project*, *Cutie Honey OVA*] yang bersama tim dari Satelight membuat ide ceritanya. Sementara itu **Sushio** [*ONE PIECE: Baron Omatsuri and the Secret Island*] akan mengurus bagian *character design*-nya, dan penanganan *mecha design*-nya dipercayakan kepada **Kawamori Shouji** [*Ghost in the Shell*, *Patlabor*, *Sousei no Aquarion*]. Lagu-lagu dari kelompok **II MIX DELTA** sebagian besar menghiasi anime ini, seperti lagu berjudul *Toki o Koete*, *A Runner At Daybreak*, dan *Toki o Koete The Second Chapter* yang menjadi *opening song*-nya. Sementara *ending song*-nya, setelah lagu *Toki o Koete*, mulai episode kedua diisi oleh lagu dengan judul *Kimi ga iru Kagiri* dan *because of you* yang dilantunkan oleh **Stephanie**.

SCORE

STORY	75
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	80
HUMOUR	70

\+ Adegan pertempurannya cukup seru dan menawarkan gaya pertarungan yang memukau.

\− Minimnya unsur komedi membuat ceritanya terasa datar.

OMAKE

Book of the Dead atau buku kematian adalah nama dari naskah pemakaman bangsa Mesir kuno. Buku tersebut merupakan gambaran dari pemikiran bangsa Mesir kuno terhadap kehidupan setelah kematian, juga merupakan kumpulan dari nyanyian pujian, mantra-mantra, dan petunjuk agar seseorang yang telah mati bisa melewati berbagai rintangan pada kehidupan setelah kematian. *Book of the Dead* ditulis pada gulungan surat yang terbuat dari daun lontar [papyrus] dan ditempatkan pada peti mati atau liang kubur orang yang telah mati. Nama *Book of the Dead* sendiri merupakan hasil ciptaan Egyptologist asal Jerman bernama **Karl Richard Lepsius**, yang menerbitkannya pada tahun 1842. Saat pertama kali ditemukan, buku kematian tersebut sempat dianggap sebagai kitab suci bangsa Mesir kuno. Namun ternyata buku tersebut sama sekali tidak berhubungan dengan ajaran agama mereka dan bukan berasal dari wahyu yang diberikan oleh dewa mereka sehingga isi dari buku kematian itu bisa berubah seiring berjalannya waktu dan sepertiga dari isinya tetap dikenal hingga jaman kejayaan bangsa Romawi.

Bagian pertama dari *Book of the Dead* berisi nyanyian pujian terhadap dewa **Ra** dan **Osiris**. Di sini diceritakan bahwa seseorang yang telah mati akan ditimbang hatinya dan diukur dengan bulu-bulu kejujuran sebagai lambang dari kelakuan orang tersebut semasa hidupnya. Jika hati orang tersebut lebih ringan dari bulu-bulu kejujuran, maka ia boleh meneruskan perjalanannya untuk mendampingi sang dewa. Jika sebaliknya, maka ia akan dilahap oleh monster bernama **Ammit**, dan akan hilang dari kehidupan di alam baka. Pada saat itu, seseorang yang telah mati bisa memanjatkan nyanyian pujian untuk mencegah agar hatinya yang ditimbang lebih ringan dari bulu-bulu kejujuran.

Bagian selanjutnya menggambarkan asal usul para dewa serta mantra-mantra untuk melindungi seseorang yang telah mati.

P.doll kira

P.doll syaoran

P.doll sakura

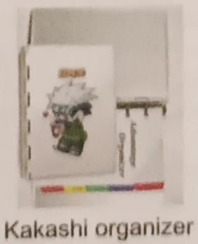
P.doll conan

P.doll mokona

P.doll doraemon+nobita

Figure POT isi 7

Celengan s.dunk


Kakashi organizer

animeZET.com
New!!! Animestuffs.com
Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
Royal Plaza Lt. Ground C2 no.10
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
SURABAYA
Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

© CLAMP
Text by **Lily**

CLAMP Invasion

Nama CLAMP di dunia *manga* Jepang sudah tidak diragukan lagi. Hampir semua karya-karya mereka dikenal para fans di berbagai negara. Walau sudah lebih dari 15 tahun sejak debutnya, CLAMP masih tetap sanggup menyajikan karya-karya baru yang fenomenal setiap tahunnya. Salah satunya adalah *manga* terbaru berjudul ***Kobato***. Ulasan mengenai CLAMP sudah sering dibahas di beberapa edisi terdahulu, jadi kali ini Animonster akan lebih banyak mengupas soal karya dan berita terbarunya.

Profile

[Keempat personil CLAMP mengubah nama mereka sejak peringatan 15 tahun CLAMP]

Tsubaki Nekoi

Nama dulu: Mick Nekoi
Tempat / Tanggal lahir: Kyoto, 21 Januari 1969
Nekoi lebih banyak bertindak sebagai asisten Mokona, namun ia juga pernah menangani sejumlah karya seperti *Watashi no Suki na Hito*, *Wish*, *Dakara Suki*, dan *Gouhou Drug*. Nama Mick diubahnya menjadi Tsubaki karena ia tidak suka banyak orang menyamakan namanya dengan Mick Jagger.

Official website: www.clamp-net.com

Ageha Ohkawa

Nama dulu: Nanase Ohkawa
Tempat / Tanggal lahir: Osaka, 2 Mei 1967
Nama Nanase Ohkawa diganti menjadi Ageha Ohkawa hanya karena ikut-ikutan Mokona dan Nekoi. Dalam CLAMP, Ohkawa bertindak sebagai *leader*, *script-writer*, dan kadang-kadang menulis naskah anime yang diadaptasi dari *manga* karya CLAMP.

Satsuki Igarashi

Nama dulu: Satsuki Igarashi [berbeda huruf kanji]
Tempat / Tanggal lahir: Kyoto, 8 Februari 1969
Satsuki bertindak sebagai asisten Mokona dan Nekoi, dan lebih banyak menangani desain *tankoubon manga*. Ia memiliki sebuah rubrik khusus di majalah Newtype. Satsuki hanya mengubah huruf *kanji* namanya, tapi tetap dibaca sebagai Satsuki Igarashi.

Mokona

Nama dulu: Mokona Apapa
Tempat / Tanggal lahir: Kyoto, 16 Juni 1968
Mokona mengubah namanya tanpa embel-embel Apapa lagi karena merasa namanya terdengar kekanak-kanakan untuk usianya sekarang. Mokona lebih banyak membuat *story* dan *chara design* . Nama Mokona juga dimuncukan dalam *Magic Knight Rayearth*, *Tsubasa: Reservoir Chrobicle*, dan *XXXHolic*.

Interview with Ageha Ohkawa

Bagaimana awal terbentuknya CLAMP?
Satsuki, Tsubaki, dan Mokona dulunya sahabat di satu sekolah, lalu aku dikenalkan pada mereka bertiga oleh salah seorang sahabatku. Itulah awal mulanya aku bertemu mereka. Awalnya CLAMP terdiri dari 11 orang anggota tapi karena satu dan lain hal akhirnya tinggal kami berempat.

Menurut anda, bagaimana perbedaan fans di setiap negara?
Ya, *Chobits* begitu populer di Amerika, dan itu sangat mengejutkanku. Tapi kalau di Korea, yang terkenal justru *Cardcaptor Sakura*, dan aku yakin kepopulerannya berkat adaptasi versi animenya. Beda negara beda kesukaan.

Banyak karakter dalam karya CLAMP yang terus muncul dalam karya yang baru. Mengapa anda mempertahankan karakter lama terus hidup dibanding menciptakan karakter yang baru?
Pada dasarnya hal itu dilakukan untuk 2 alasan. Pertama, agar pembaca bisa dengan cepat terlibat dalam isi cerita karena sudah mengenal karakter yang muncul, walau alur cerita tidak ada kaitannya dengan karya sebelumnya. Kedua, agar para karakternya terasa lebih hidup seperti manusia, bukan karakter fiksi.

Bagaimana kalian bisa terlibat sebagai chara design anime Code Geass? Bagaimana perbedaan mendesain anime dengan manga?
Tawaran itu muncul dari sang produser studio Sunrise. Pada dasarnya mendesain anime dan *manga* itu sama saja, jadi kami membuat desain dengan gaya *manga*. Namun ada beberapa perbedaan cara pandang mendesain antara animator dan *mangaka*, sehingga saat produksi anime, para animator mengubah desainnya sedikit.

Karya-karya kalian banyak disukai para cowok dan cewek, dan kelihatannya masing-masing karya punya target tersendiri. Seperti Chobits yang sepertinya ditujukan untuk pembaca cowok. Apakah ini disengaja?
Chobits memang bertema "dewasa", tapi kami tidak sengaja menargetkannya untuk cowok. *Chobits* dibuat setelah *Cardcaptor Sakura* yang kebanyakan fansnya adalah cewek, dan aku tahu banyak fans cewek yang terkejut dengan perbedaan tersebut. Tapi bagi kami, kami hanya merasa senang saja menggambar karakter cewek.

Apa perasaan anda mengetahui karya CLAMP tetap eksis selama lebih dari 25 tahun?
Aku merasa kami tidak berubah banyak. Kalau aku memutuskan sesuatu, kadang suka berdebat dengan yang lain. Karena kami sudah bersama-sama sejak SMA, kami tidak kehilangan antusias masa-masa itu. Dalam pekerjaan, kami mulai bekerja lebih cepat.

Kobato © CLAMP / Kadokawa Shoten

RATING 13+ | GENRE FN RMC CMD | FORMAT MANGA

KOBATO

こばと

Sejak debut *RG Veda* 15 tahun silam, nama CLAMP dikenal sebagai *mangaka* yang banyak membuat karya-karya ber-*genre* sihir, roman komedi, fantasi, hingga horor dan epik. Kini CLAMP membuat karya baru yang dirilis setelah *Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE* dan *xxxHOLIC*, yang berjudul *Kobato*. Bebeda dengan karya-karya sebelumnya, *Kobato* menyajikan kisah yang penuh bumbu mistis dan teka-teki. Berkisah tentang seorang gadis bernama Kobato yang mencoba menyembuhkan luka di hati orang lain. Sekali ia menyembuhkan luka hati seseorang, botol ajaib yang dibawanya akan terisi oleh butiran bintang, dan bila sudah penuh dapat mengabulkan permintaan si pemiliknya.

Ageha berkomentar *Kobato* sengaja dibuat berbeda karena 2 tahun belakangan ini CLAMP terlalu banyak merilis karya yang penuh kekerasan, sehingga ia memutuskan untuk membuat sebuah karya yang biasa-biasa saja namun terkesan imut. Selain itu, karakter utama Kobato yang awalnya digambarkan berambut pendek juga akhirnya dibuat berambut panjang agar pembaca tidak bosan dengan karakter utama yang kebanyakan berambut pendek. Dalam pengerjaannya, Ageha bertanggung jawab mengerjakan naskah, Nekoi menggambar *storyboard*, sedangkan Mokona dan Satsuki mengerjakan ilustrasinya.

Seperti biasanya, CLAMP kembali memunculkan karakter-karakter karya terdahulunya dalam *manga Kobato*. Misalnya tokoh utama Kobato yang wajahnya mirip Sakura dari *Cardcaptor Sakura*. Lalu ada juga karakter Chitose Mihara yang memiliki puteri kembar Chiho-Chise yang mirip karakter Chii-Freya dalam *Chobits*, dan masih banyak lagi karakter yang menjadi *cameo* seperti Misaki Suzuhara, Tamayo Kizaki, Ringo Seto dari *Angelic Layer*, dll.

Kobato pertama kali muncul di majalah bulanan Sunday GX pada bulan Januari 2005. Tujuh *chapter* pertamanya dirilis dengan judul ***Kobato (kari)*** yang diserialisasikan sepanjang tahun 2005, namun di bulan Desember dihentikan perilisannya. Pada bulan November 2006, *Kobato (kari)* dilanjutkan kembali dengan judul *Kobato* yang diserialisasikan di majalah NewType, namun alur ceritanya difokuskan sebelum *Kobato (kari)*, yaitu bagaimana Kobato Hanato mendapatkan botol ajaib. *Tankoubon* jilid pertamanya baru akan dirilis Kadokawa Shoten pada tanggal 26 Desember 2007 ini.

Let the healing begin!

Di sebuah taman di Tokyo, ada seorang gadis bernama **Kobato Hanato** yang sedang bercakap-cakap dengan seekor anjing berwarna biru yang dipanggilnya dengan nama **loryogi**. Tampak jelas Kobato sangat segan pada loryogi yang imut tapi super galak itu. Rupanya Kobato sedang menjalani tes yang diberikan loryogi untuk mendapatkan botol ajaib yang bisa mengabulkan sebuah permintaan apabila terisi penuh dengan butiran bintang yang muncul dengan sendirinya setelah si pemiliknya mengobati hati orang lain yang terluka. Tes yang diberikan loryogi sebenarnya sangat sederhana, yaitu Kobato harus bisa beradaptasi dengan lingkungan di Tokyo. Tapi karena Kobato sangat telmi dan ceroboh, apapun yang dilakukannya selalu saja menimbulkan masalah. Misalnya saat Kobato dititipkan untuk membuang sampah ke tempat pembuangan sampah, ia malah membuka sampah itu dan membiarkannya dimakan oleh burung gagak, atau saat disuruh membantu memasak di sebuah kedai, Kobato malah mencampur-adukan semua bahan ke dalam kuah sup. Tapi di balik kecerobohannya, Kobato juga sangat baik hati dan hal ini membuat loryogi memberinya nilai plus. Seperti saat ia memberikan kue Natal yang didapatkannya sebagai upah *part time* di toko kue Tirol kepada seorang ibu yang tidak sempat membeli kue Natal untuk anaknya, atau saat Kobato menemani seorang nenek melewatkan masa tahun baru. Setelah melewati berbagai peristiwa, loryogi akhirnya memberikan botol ajaib pada Kobato.

Setelah mendapatkan botol ajaib, Kobato dan loryogi memutuskan tinggal di sebuah apartemen sewaan milik **Chitose Mihara**. Keesokan paginya Kobato mulai mencari orang-orang yang terluka hatinya, namun karena tidak tahu cara menemukan orang yang sedang terluka hainya, Kobato menawarkan diri memberi hiburan pada semua orang yang ditemuinya. Setelah seharian mencari orang tanpa hasil, muncul seorang paman berusia setengah baya yang memaksa Kobato "melayani" dirinya. Kobato yang polos menuruti saja ajakan si paman, untung loryogi segera menyerang paman hidung belang itu dengan semburan api dari mulutnya. Tidak terima dengan perlakuan kasar, paman itu malah menyerang Kobato, namun tiba-tiba muncul seorang cowok yang melerainya. Tapi cowok itu dengan juteknya segera menyuruh Kobato pergi dari tempat itu. Kobato pun pulang tanpa hasil, dan botol ajaibnya tetap belum terisi.

Keesokan harinya, Kobato bertemu dengan **Sayaka Okiura**, pemilik sekaligus guru di TK Yomogi yang kebetulan membutuhkan bantuan di sekolahnya. Kobato pun langsung menawarkan diri membantunya dengan harapan setelah membantu Sayaka maka botol ajaibnya akan terisi butiran bintang. Kebetulan di tempat itu Kobato bertemu kembali dengan cowok jutek yang kemarin ditemuinya. Cowok bernama **Kiyokazu Fujimoto** itu juga sudah lama membantu di TK Yomogi. Berbeda dengan Sayaka, Fujimoto tidak menyambut Kobato dan berkata tidak mengakuinya sebagai pekerja di TK Yomogi.

Hari-hari Kobato di TK Yomogi berlalu tanpa hasil, hingga suatu hari loryogi mendengar pembicaraan Sayaka di telepon dengan orang asing yang sepertinya sedang mengancam. Benar saja dugaan loryogi, karena keesokan paginya di depan gerbang TK Yomogi muncul dua orang preman yang

hendak menagih hutang yang dipinjam Sayaka. Preman itu tidak saja mengancam Sayaka, tapi juga menggertak murid-murid hingga menangis ketakutan. Untung saja kedua preman itu pergi setelah salah seorang murid bernama Takehiko berteriak memanggil polisi.

Tidak berapa lama kemudian setelah kejadian itu, Kobato pernah menerima telepon dari seorang cowok yang ternyata si penagih hutang. Kobato curiga kalau ia punya hubungan keluarga dengan Sayaka. Bagaimana nasib TK Yomogi dan murid-muridnya? Apakah Kobato sanggup menyembuhkan luka hati Sayaka berkaitan dengan nasib murid-murid di TK Yomogi? Bisakah ia mengisi penuh botol ajaibnya dan pergi ke tempat impiannya? Semuanya masih penuh teka-teki...

Characters

Kobato Hanato

Cewek berhati polos dan baik hati ini tidak diketahui asal usulnya. Sepertinya ia bukan penduduk bumi ini, karena sama sekali tidak tahu kebiasaan yang berlaku di Jepang, apalagi harapannya adalah "pergi ke suatu tempat yang ia inginkan". Kobato disukai anak-anak di TK Yomogi, tapi kadang kebaikannya itu sering dimanfaatkan orang lain. Selain polos, Kobato juga ceroboh dan sering terjatuh bersama tas berisi botol ajaibnya, sehingga membuat Ioryogi mengamuk. Sebagai pemilik botol ajaib, Kobato dilarang jatuh cinta pada cowok yang luka hatinya akan diobati olehnya.

Ioryogi

Sepintas makhluk seperti seekor anjing berwarna biru ini tampak imut, tapi sebenarnya sangat galak. Kalau sudah ngamuk, Ioryogi bakal memperlihatkan taring-taring tajamnya, lalu berteriak bahkan menyemburkan api dari mulutnya. Sehari-harinya Ioryogi menyamar sebagai boneka gantungan di tas atau topi Kobato agar tidak dikenali orang. Sosok asli Ioryogi sebenarnya bukan berupa anjing biru, namun hingga artikel ini ditulis masih belum diketahui sosok asli serta nama aslinya. Walau tampak galak pada Kobato, sebenarnya Ioryogi sayang padanya bahkan pernah berkata tidak akan membiarkan siapapun juga mengganggunya.

Chitose Mihara

Pemilik apartemen yang disewa Kobato. Chitose yang baik hati ini memiliki puteri kembar bernama Chiho-Chise.

Sayaka Okiura

Guru sekaligus pemilik TK Yomogi. Jauh sebelum Kobato bekerja padanya, Sayaka sudah mengenal Fujimoto dan diam-diam menyukainya, bahkan pernah ingin memberikan cokelat Valentine padanya namun niat itu diurungkan karena cokelat tersebut hilang dan ditemukan Kobato. Sayaka memiliki seorang kakak laki-laki yang sepertinya atasan para preman yang ingin menyita TK Yomogi. Kecintaannya pada anak-anak membuatnya tak rela menyerahkan TK Yomogi pada sang preman. Sayaka sepertinya memiliki luka hati yang hanya diketahui oleh Fujimoto.

Kiyokazu Fujimoto

Jutek, tidak ramah, dan tidak bersahabat. Itulah kesan pertama Kobato pada Fujimoto, dan kesan itu semakin kuat karena Fujimoto kerap kali memarahi Kobato yang terlambat masuk kerja. Walau demikian sebenarnya Fujimoto berhati baik, hanya saja ia salah mengungkapkan perasaannya. Diam-diam Fujimoto mengagumi kegigihan Kobato.

Ginsei

Makhluk misterius yang selalu mengikuti Ioryogi dan muncul di hadapannya ketika Kobato tidak bersamanya. Entah dari mana dan apa tujuannya, Ginsei selalu menantang Ioryogi bertarung dan menyuruhnya kembali ke wujud asalnya dengan mengancam akan melukai Kobato. Ginsei tampak memakai penutup mata, tapi tidak jelas apakah matanya terluka atau ada sesuatu di balik penutup mata itu.

Ioryogi's cute items

Ioryogi adalah sosok makhluk biru super galak, tapi patut diakui ia juga tampak imut-imut apalagi bila sedang menyamar menjadi sebuah boneka. Kalau kamu suka dengan Ioryogi, kamu bisa mengoleksi berbagai bonekanya:

Ioryogi keyholder

Gantungan kunci boneka Ioryogi yang menampakkan gigi taringnya menjaga agar kunci kamu tidak diambil tangan jahil.
Harga: 945 yen

Ioryogi hand puppet

Kamu bisa memainkan karakter Ioryogi sesuka hati dengan boneka tangan ini.
Harga: 3150 yen

Ioryogi doll

Boneka Ioryogi tampil dalam 2 versi, versi imut dan versi galak. Cocok menjadi teman tidur atau pajangan di meja belajar kamu.
Harga: @ 3150 yen

CLAM

Selain mengerjakan Kobato, CLAMP juga tengah mempersiapkan proyek barunya, antara lain perilisan 3 seri OVA *Tsubasa Chronicle* yang diberi judul ***Tsubasa Tokyo Revelations***, serta pembuatan anime ***xxxHOLIC 2nd series***.

CLAMP IN WONDERLAND 2 1995~2006

Sukses dengan *CLAMP in Wonderland*, CLAMP kembali merilis kelanjutannya berjudul *CLAMP in Wonderland 2 1995~2006*. Proyek musik video yang ditangani **Studio Madhouse** ini menampilkan animasi sejumlah karakter-karakter yang pernah dibuat CLAMP, mulai dari Sakura Kinoshita dalam *Card Captor Sakura*, Sakura dan Li Shaoran dalam *Tsubasa Chronicle*, Mokona hitam dan putih, Kamui dan Fuuma dalam *X*, dan tentunya Kobato Hanato dalam *Kobato* juga untuk pertama kalinya dimunculkan dalam bentuk animasi.

Latest News

Diakui CLAMP, salah satu kesulitan pembuatan *CLAMP in Wonderland 2* ini adalah pembuatan karakter Kobato, terutama saat penggambaran rambut dan rok yang bergoyang tertiup angin. Untuk rambutnya, digambarkan helai perhelai, dan gerakan 1 detik membutuhkan 24 *koma*. CLAMP berujar tingkat kesulitannya hampir 24 kali lipat dari pembuatan animasi biasa. Untuk karakter Mokona, dalam klip ini dimunculkan dalam berbagai adegan komikal yang sama sekali tidak penah dimunculkan dalam karya aslinya. Musik video ini dihiasi dengan alunan lagu pembuka berjudul ***action!*** dari **Maaya Sakamoto**, sedangkan lagu penutup ***Oh YEAH!*** dibawakan oleh **ROUND TABLE featuring Nino**.

Tsubasa Tokyo Revelations

Melanjutkan kesuksesan anime *Tsubasa Chronicles*, kini anime tersebut dibuat versi OVA berjudul ***Tsubasa Tokyo Revelations*** sebanyak 3 seri yang sudah dan akan dirilis sepanjang tahun 2007-2008 mendatang. Studio yang menangani OV-nya adalah **Production I.G.** yang juga mengerjakan proyek *movie*-nya. Masing-masing OVA dibuat dengan durasi sepanjang 25 menit, dan menyertakan kisah versi *manga* yang dirilis sejak pertengahan November 2007 lalu dengan kisah utama Tokyo Arc. Ketiga judul OVA itu adalah: ***Majutsushi no Dengon*** [***The Magician's Message***] yang dirilis pada tanggal 16 November 2006, ***Shounen no Migime*** [***The Boy's Right Eye***] yang dirilis tanggal 17 Januari 2008, serta ***Hime-gimi no MIta Yume*** [***The Dream that the Princess Had***] yang akan dirilis tanggal 17 Maret 2008 mendatang.

Shunsuke Tada selaku sang sutradara yang sudah ngefans dengan CLAMP sejak dulu mengungkapkan karyanya kali ini dibuat dengan sentuhan berbeda. Dalam versi anime, para karakter di dalamnya terlihat masih remaja, sedangkan dalam OVA kali ini karakter Sakura dkk diubah menjadi lebih dewasa. Selain itu juga akan diperlihatkan adegan kematian yang belum pernah ada dalam versi animenya. Lalu trio Kamui, Subaru, dan Fuuma juga dimunculkan dengan gambaran dan karakter sesuai keinginan fans. Lagu yang menghiasi *Tsubasa Tokyo Revelations* pertama adalah lagu pembuka berjudul ***Synchronicity*** dari **Yui Makino**, serta lagu penutup berjudul ***Saigo no Kajitsu*** yang dilantunkan oleh **Maaya Sakamoto**.

xxxHOLIC 2nd season

Kabar mengenai pembuatan *xxHOLIC 2nd season* memang sudah terdengar sejak beberapa bulan kemarin, namun hingga saat ini belum ada keterangan lebih lanjut mengenai sinopsisnya. Bahkan para *seiyuu*-nya pun mengaku belum tahu bagaimana kelanjutan cerita *xxxHOLIC* kedua ini. Sutradara yang menanganinya masih sama seperti prekuelnya, yaitu Tsutomu Mizushima, dan penayangannya akan disiarkan di stasiun TBS.

Penguin Kakumei © Tsukuba Sakura / Hakusensha.

Text by ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi*** [http://cavallone.org].
Thanks to Nina-Elex for manga.

RATING 13+ | GENRE CMD RMC | FORMAT MANGA

ペンギン革命

Penguin Kakumei

The Stage

Fujimura Yukari bisa melihat bakat seseorang dari sayap di punggung orang tersebut. Semakin besar sayap itu, semakin besar pula bakat orang tersebut. Kemampuan ini muncul setelah Yukari kecil diajak menonton pertunjukan oleh ibunya. Dia melihat salah seorang aktris memiliki sayap perak berwarna pelangi di punggungnya. Namun hanya Yukari yang menyadari hal itu. Tujuh tahun berlalu setelah hari itu, kini Yukari hidup berdua di *mansion* mewah dengan ayahnya. Pekerjaan ayahnya yang beresiko membuat kehidupan keluarganya naik turun, sehingga ibunya pergi meninggalkan mereka. Karena itu Yukari bertekad menjalani hidup stabil dengan menjadi pegawai negeri.
Ketika masuk sekolah Yukari tidak sengaja menyenggol seorang gadis cantik yang berjalan bersama pemuda berkacamata. Yukari terperangah melihat sayap perak yang bersinar dari gadis itu. Gadis yang disenggol Yukari adalah wakil ketua OSIS **Katsuragi Ryouko**. Karena suatu insiden, Yukari akhirnya tahu kalau Katsuragi Ryouko sebenarnya pria! Namanya aslinya adalah **Katsuragi Ryou**, seorang *talent* dari **Peacock Talent Agency** yang telah menghasilkan banyak bintang beken. *Talent* di Peacock memiliki peringkat dan kelas berdasarkan nilai jual mereka. Kelas tertinggi adalah **Peacock**, diikuti oleh **Karasu** [*Crow*], lalu **Penguin**. Ryou sendiri adalah *Penguin* yang belum memiliki peringkat dan berada di kelas terbawah. Aturan lain *agency* adalah anggota mereka harus menyamar, makanya Ryou menyamar sebagai wanita. Melihat Ryou yang bersemangat, Yukari berjanji tutup mulut dan mereka mulai berteman.
Saat di sekolah Yukari mendapat *email* dari ayahnya yang memberitahu kalau perusahaannya bangkrut. Ayahnya kabur untuk bersembunyi dan telah membatalkan sewa *mansion* sehingga otomatis Yukari kehilangan tempat tinggal. Untung uang sekolah telah dibayar, tapi Yukari harus mencari pekerjaan untuk biaya hidup sehari-hari. Ryou yang tidak tega melihatnya lalu menawari Yukari menjadi *manager*-nya. Yukari dibawanya menemui bos Peacock, **Torii Hidemitsu**. Torii tidak serta merta menerima Yukari. Persyaratan pertama adalah Yukari harus menyamar sebagai pria. Persyaratan berikutnya adalah menjalani sejumlah tes. Tes pengetahuan dan fisik bisa dilalui Yukari dengan mudah. Tes terakhir adalah mengenali siapa dari sekelompok orang dalam satu ruangan yang akan dipilih untuk debut oleh Torii dalam waktu 10 menit. Yukari awalnya bingung karena tidak tahu sistem *talent* di Peacock, mana mungkin ia bisa tahu mana yang dipilih Torii. Setelah Yukari mengingat omongan Ryou tentang Peacock, ia pun menemukan jawabannya. Yukari kembali ke ruangan Torii dan mengatakan dari sekelompok orang itu tidak ada yang dipilih Torii. Ryou pernah bilang Peacock mengutamakan bakat seseorang, sedang di ruangan itu Yukari tidak melihat satu pun memiliki sayap seperti yang dilihatnya pada orang yang berbakat. Jawaban Yukari benar, sehingga Torii resmi menerimanya menjadi *manager* Ryou. Torii mewajibkan Yukari menyembunyikan identitas aslinya. Jika sampai Yukari ketahuan perempuan, maka ia dan Ryou akan dipecat.

Berhubung Yukari tidak punya rumah, ia disuruh tinggal bersama Ryou. Ryou tinggal di apartmen bersama *talent* peringkat 1 Peacock, **Ayaori Makoto**. Yukari terpesona melihat sayap yang terbentang di punggung Aya, namun ia merasa pernah melihat seseorang memiliki sayap persis seperti itu. Dia akhirnya sadar bahwa Ayaori Makoto sebenarnya adalah **Mashiba Ayaori**, ketua OSIS sekolahnya! Supaya Aya tidak curiga, Yukari diperkenalkan sebagai **Fujimura Yutaka**, *manager* Ryou yang menyamar menjadi murid perempuan di sekolah mereka.

Aya menelan mentah-mentah penjelasan tersebut meski merasa mereka adalah grup yang aneh.
Sebagai *manager*, Yukari bertugas mencari dan mengatur jadwal pekerjaan untuk Ryou. Tugas yang pertama mereka terima adalah acara TV yang mempromosikan film terbaru Aya. Ryou dan Yukari dijebak *Crow* yang iri sehingga Yukari harus berendam di bak air panas pada acara tersebut. Tidak ada pilihan lain, terpaksa Yukari melakukan hal itu. Untuk

berjaga-jaga Yukari menggunakan *sarashi* guna menutupi tubuhnya. Acara ini penting karena mereka bisa mempromosikan film Aya selama Yukari bertahan di dalam bak. Tak tahan melihat Yukari kepanasan, Ryou menyusulnya ikut berendam di bak. Mereka berdua mampu bertahan 60 detik mengalahkan rekor sebelumnya. Penampilan mereka mendapat pujian dari banyak penonton.

Berikutnya Ryou mendapat tawaran peran kecil dalam drama ***Bocchan*** yang dibintangi Peacock peringkat 8, Fukatsu Shougo. Ryou yang bersemangat menerima peran ini tak sadar Fukatsu punya niat jahat padanya dan Yukari. Identitas Yukari hampir ketahuan oleh Fukatsu, namun berkat campur tangan Torii hal itu bisa dihindari. Fukatsu yang ambisius mencelakai Ryou sehingga ia pingsan di panggung. Tapi efek dari tindakan itu malah menguntungkan Ryou karena ketika ia sadar perhatian penonton terpusat padanya. Keberadaan Yukari menarik perhatian Peacock peringkat 10, Narazaki Yuzuru. Narazaki tertarik melihat gerak refleks Yukari langsung memintanya bermain dalam serial *sentai* yang diperankan olehnya, ***Juushin Sentai Animalder***. Yukari menolak mentah-mentah karena tekadnya adalah mendampingi Ryou sampai bisa jadi no 1. Narazaki tidak menyerah walau ditolak, malah berminat menjadikan Yukari sebagai *manager*-nya. Ryou yang didampingi Yukari mengikuti seleksi pemeran musuh dalam serial *sentai Animalder*. Narazaki terlibat sebagai salah satu penyeleksi. Seleksi pertama adalah setiap calon mengenakan pemberat badan seberat 15 kg dan diadu dengan calon lain. Ryou dan seorang peserta lainnya lolos ujian ini. Mendadak Narazaki ikut turun menguji Ryou dan calon yang satu lagi. Ryou yang terkena pukulan Narazaki jatuh menubruk meja. Untung ia tidak terluka. Ketika hasil seleksi diumumkan, nama Ryou tidak disebut yang berarti ia gagal. Sebenarnya Ryou tidak gagal, karena malah diberi peran sebagai Nao, adik *Black Animalder* yang diperankan Narazaki. Penampilan Ryou menarik perhatian sehingga diputuskan ia mendapat *manager* baru, sedang Yukari ditarik menjadi *manager* Narazaki. Yukari memohon Torii menarik keputusan ini karena alasan ia masuk Peacock adalah demi Ryou. Masalah ini belum selesai, keduanya terlibat keributan dengan Kaname dari *Crow*. Gara-gara melindungi Ryou, Yukari dituduh melakukan kekerasan pada Kaname. Torii memutuskan menolak semua tawaran untuk Ryou sebagai hukuman, padahal saat ini Ryou mendapat perhatian karena aktingnya di *Animalder*. Yukari

bertekad mengambil alih tanggung jawab sendirian, ia mengundurkan diri dari Peacock dan meninggalkan apartmen tempatnya tinggal. Begitu mendengar hal itu, Ryou yang tidak setuju segera menyusul Yukari ke apatemen hanya untuk mendapatkan kamarnya kosong. Aya menenangkan Ryou yang panik supaya berpikir dengan kepala dingin ke mana Yukari pergi. Ryou teringat cerita Yukari dulu, yakin kalau gadis itu ada di taman. Dugaannya benar, ia menemukan Yukari duduk sendirian. Yukari tidak mau pulang karena merasa gagal membantu Ryou, namun Ryou membuka matanya bahwa justru keberadaan Yukari sangat membantunya. Setelah berhasil membujuk Yukari pulang, hal pertama yang mereka lakukan adalah memohon Torii membiarkan Yukari menarik surat pengunduran dirinya. Setelah berjam-jam keduanya membungkuk, Torii bersedia memberikan kesempatan sekali lagi asalkan Ryou bisa meraih penghargaan **Young Lion Award**. Bisakah Ryou meraih penghargaan itu, lalu bagaimana Yukari menolak Narazaki yang masih mengejar-ngejarnya... ?

DRAMATIS PERSONAE

Fujimaru Yukari / Fujimaru Yutaka

Kehidupan yang naik turun membuat Yukari menjadi tegar menghadapi segala kesulitan. Makanya ia tenang meski kehilangan tempat tinggal dan ayahnya pergi entah ke mana. Pertemuan dengan Ryou merupakan berkah karena Yukari bisa mendapat pekerjaan dan tempat tinggal sementara. Gadis ini memiliki otak cerdas dan jago bela diri, dua hal yang membantunya sebagai *manager* Ryou. Yukari yakin Ryou berbakat karena melihat sayap kecil di punggung Ryou membesar pada saat tertentu, sehingga ia berjuang keras membantu pemuda itu. Ryou membalas kebaikan Yukari dengan meyakinkannya bahwa ia tidak sendirian dan keberadaannya sangat membantu Ryou. *Seiyuu*: Kawakami Tomoko [Karen-*Tsubasa Tokyo Revelations*, Emily-*Kaze no Shoujo Emily*]

Katsuragi Ryou / Katsuragi Ryouko

Jika menyamar menjadi wanita Ryou sangatlah cantik, bahkan gaya bicara serta bahasa tubuhnya berubah total. Impiannya

menjadi no 1 di Peacock bukan omong kosong karena ia serius untuk mewujudkannya. Bakat aktingnya diwarisi dari sang ibu yang merupakan aktris legendaris. Sebagai *Penguin*, Ryou kadang dipandang sebelah mata oleh orang lain, tapi dengan tekad dan mental yang kuat ia membuat dirinya mulai diperhatikan orang lain. Ryou tidak segan mengorbankan karirnya demi melindungi Yukari yang telah banyak membantunya. Dia sadar bahwa Yukari lebih dari sekedar *manager* baginya setelah melihat perbuatan Narazaki pada gadis itu.
Seiyuu: Saiga Mitsuki [Wolfram - *Kyou Kara Maou OVA*, Kakyou - *Tsubasa Tokyo Revelations*]

Mashiba Ayaori / Ayaori Makoto

Penampilan di sekolah dan sebagai artis berbeda 180°, wajar jika tak ada yang mengenalinya sebagai anggota Peacock. Penglihatannya super buruk, sehingga tidak sadar Yukari adalah perempuan meski gadis itu telanjang di depannya. Wajahnya datar tanpa ekspresi, susah membaca isi hatinya. Dia bisa menutupi aura bakatnya, sehingga Yukari terkejut sendiri melihat betap besar sayap Aya. Sebenarnya Aya sangat memperhatikan Ryou dan Yukari. Diam-diam ia khawatir saat Yukari pingsan dan ketika Ryou terluka dalam pertunjukan *Bocchan*. Terkadang pandangan mata Aya pada Ryou terlihat aneh. Mungkinkah ia mulai menganggap Ryou sebagai rivalnya di masa yang akan datang?
Seiyuu: Nojima Kenji [Kamiazuma Haruhiko - *Touka Gettan*, Katsuragi Joe - *Innocent Venus*]

Katsuragi Hidemitsu / Torii Hidemitsu

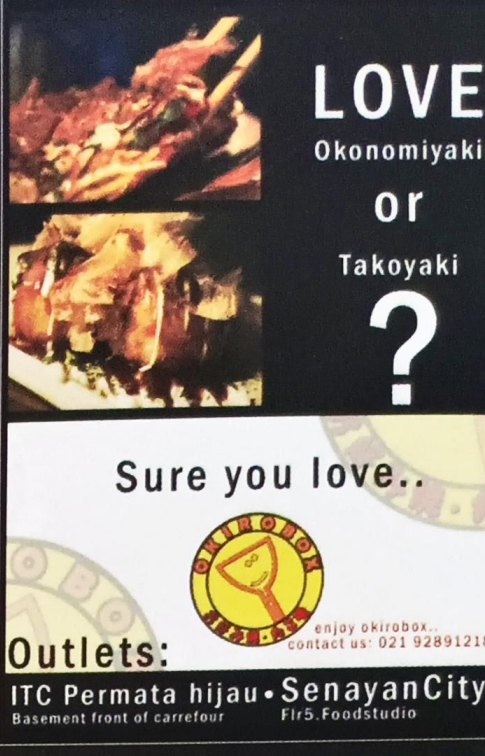
Sulit dipercaya pria inilah pemilik *Peacock Talent Agency* kalau dilihat dari gayanya yang sangat santai. Torii sebenarnya adalah ayah kandung Ryou sekaligus ayah angkat Aya. Dia mengangkat Aya setelah orang tua anak itu tewas dalam kecelakaan. Meski anak sendiri, Torii tidak menganak-emaskan Ryou, bahkan sikapnya cukup keras. Torii bersyukur Ryou masuk Peacock, karena kalau sampai masuk *agency* lain maka ia akan 'menghancurkan' Ryou. Torii sepertinya tahu kemampuan Yukari, karena beberapa kali ia memuji Yukari memiliki mata yang 'bagus'.

The Director

Penguin Kakumei merupakan karya ketiga **Tsukuba Sakura**, *mangaka* yang lahir 16 Februari di Saitama. Debutnya dimulai lewat ***Hikaru no Dokeki Haru no Hi ni*** yang dimuat di LaLa DX edisi 10 tahun 1994. Dari karyanya terlihat jelas *sensei* senang binatang, karena dalam setiap bukunya pasti ada gambar binatang yang imut seperti anjing, penguin, atau rusa. Beliau punya anjing kesayangan bernama Jin. Saking sayangnya, *sensei* sering mengajak Jin ke kuil. Namun 2 tahun yang lalu Jin mati dalam usia 14 tahun.
Beliau sudah dikenal oleh pembaca di Indonesia lewat ***Mekakushi no Kuni*** atau *Beyond The Blindfold* yang diterbitkan oleh **Elex**. Karya lain *sensei* adalah ***Yoroshiku Master*** yang sudah mencapai 2 volume. Saat ini *Penguin Kakumei* diserialisasikan di majalah Hanalala terbitan Elex dengan judul ***Penguin Revolution***. *Penguin Kakumei* diserialisasikan di majalah bulanan LaLa terbitan Hakusensha. Saat ini sudah terbit 6 volume *tankoubon* dan masih berlanjut. *Manga* ini akan tamat di volume 7, di mana kisah terakhirnya akan dimuat sebanyak 40 halaman di majalah LaLa edisi Februari yang terbit tanggl 22 Desember 2007 ini.

Encore

Bakat memang penting, tapi apakah itu jaminan untuk sukses? Tidak bisa disangkal Aya memiliki bakat besar yang membawanya berada di puncak saat ini. Yukari tahu bakat Aya hanya dengan melihat sayap di punggungnya sadar kalau jalan Ryou menjadi bintang bakal sulit karena ada Aya yang harus dihadapi. Sebagai Penguin, Ryou sering dipandang remeh dan harus berjuang mati-matian demi mendapatkan peran kecil. Sayap di punggung Ryou sangatlah kecil jika dibandingkan dengan milik Aya. Namun meski kecil, bukan berarti sayap itu tidak bisa berkembang. Memang bakat penting, namun yang lebih penting adalah kerja keras. Bakat menjadi terbuang percuma jika dibiarkan saja tanpa diasah. Sayap Ryou yang kecil, perlahan mulai berkembang bahkan pada saat tertentu terbentang luas. Hal ini terjadi karena Ryo terus mengasah kemampuannya. Oleh karena itu jangan putus asa jika kamu dibilang tidak berbakat, karena telah terbukti kerja keras yang merupakan kunci dari keberhasilan.



DJARUM BLACK auto blackthrough THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

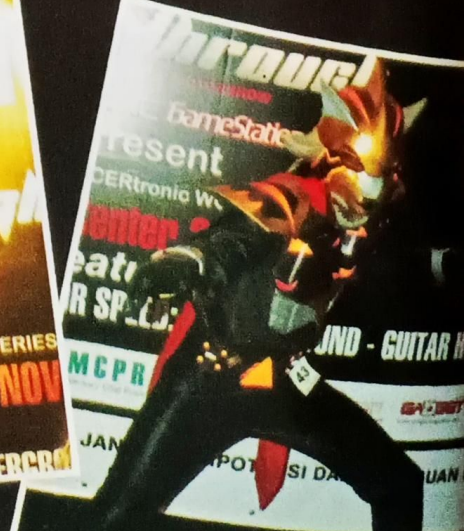
present

Cosplay Black Party

Djarum Black Autoblackthrough adalah ajang tahunan bagi para pecinta modifikasi kendaraan roda empat. Tahun ini, *event* akbar tersebut kembali digelar di **Jakarta Convention Centre Hall B** sejak hari Sabtu dan Minggu, dari tanggal 3 dan 4 November 2007. Di sana para pengunjung disuguhi dengan gemerlap mobil-mobil mewah yang mungkin cuma bisa disaksikan di *event* tesebut.

Gelaran ini diramaikan dengan beragam acara, mulai dari *fashion show*, *sexy dancer*, pemilihan Miss ABT, perlombaan *game*, dan tak ketinggalan penampilan dari Lusi Rachmawati serta bintang tamu istimewa Tata Young, penyanyi Asia asal Thailand. Selain itu salah satu yang menarik di ajang *Djarum Black Autoblackthrough* kali ini adalah perlombaan *cosplay* yang bertajuk **Cosplay Black Party**, yang diadakan di hari pertama, tepatnya tanggal 3 November.

Acara yang bekerja sama dengan majalah Animonster ini mempertandingkan kategori *tokusatsu*, *game*, anime/*manga* dan *original black cosplay*. Kategori yang paling akhir disebutkan memang sengaja disesuaikan dengan tema acara utama di

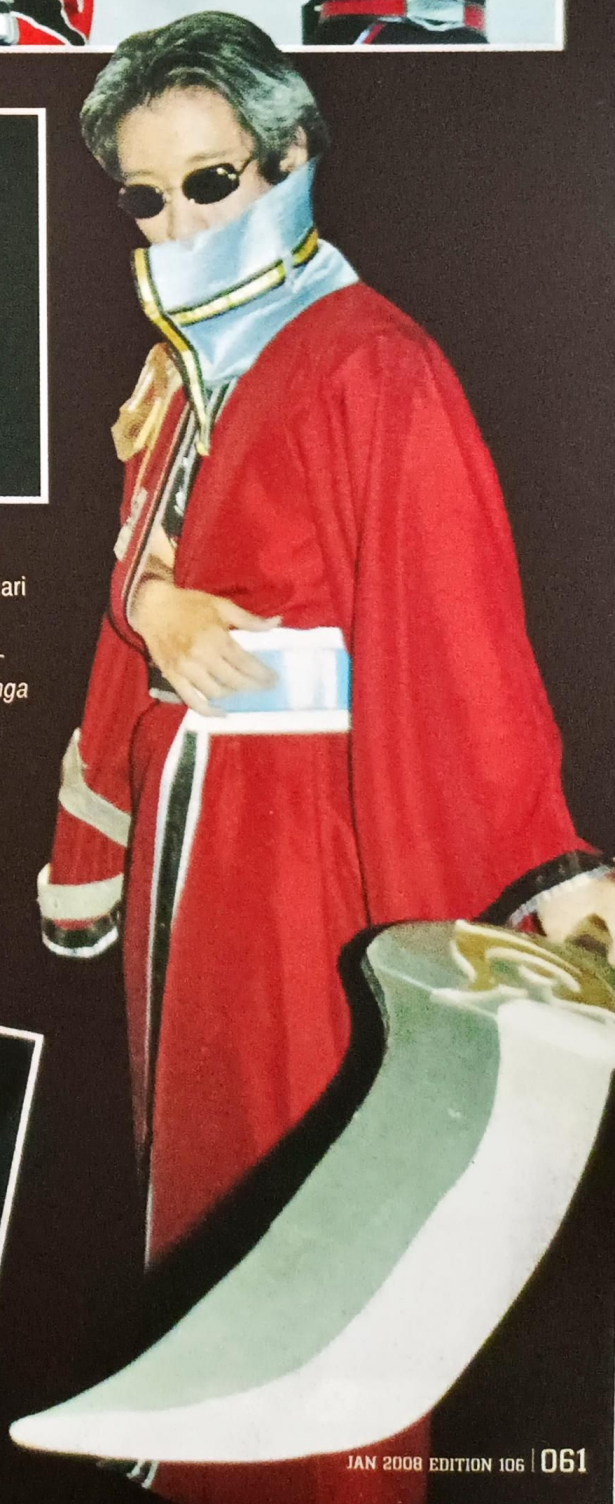


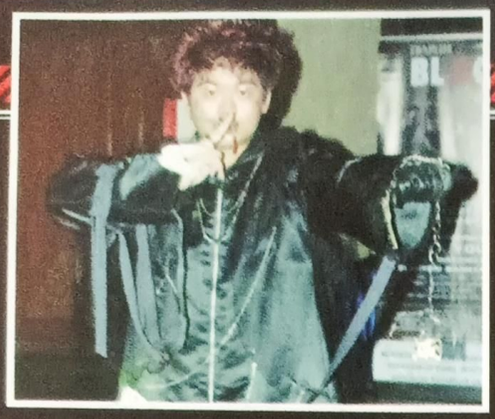
mana para *cosplayer* harus membuat kostum kreasinya sendiri dengan warna serba hitam. Mereka juga diperbolehkan untuk melakukan *crossdressing*.

Setelah proses pendaftaran yang diikuti oleh banyak peserta selesai, acara *Cosplay Black Party* pun dimulai pada pukul 17.00 WIB. Acara dipandu oleh MC **Wilson** yang kocak sehingga mampu mengocok perut para peserta dan pengunjung. Satu persatu dari para peserta *cosplay* pun dipanggil untuk naik ke atas panggung. Mereka menjawab beberapa pertanyaan seputar kostum yang dipakainya yang dilontarkan pembawa acara, mulai dari nama karakternya, cara membuat kostumnya, bahan-bahan yang dipakai, serta biaya yang dihabiskan untuk membuatnya.

Usai menjawab beberapa pertanyaan, tiap *cosplayer* kemudian memperagakan aksi dari karakter yang diperankannya.

Di antara para cosplayer terdapat karakter-karakter yang berasal dari anime atau *manga* seperti *Naruto*, *Bleach*, *Sailor Moon*, *Harukanaru Toki no Naka de*, dan masih banyak lagi. Untuk kategori *game* juga terdapat beberapa *cosplayer* yang mengenakan kostum karakter dari *.hack//GU*, *Shining Force Exa*, *Final*





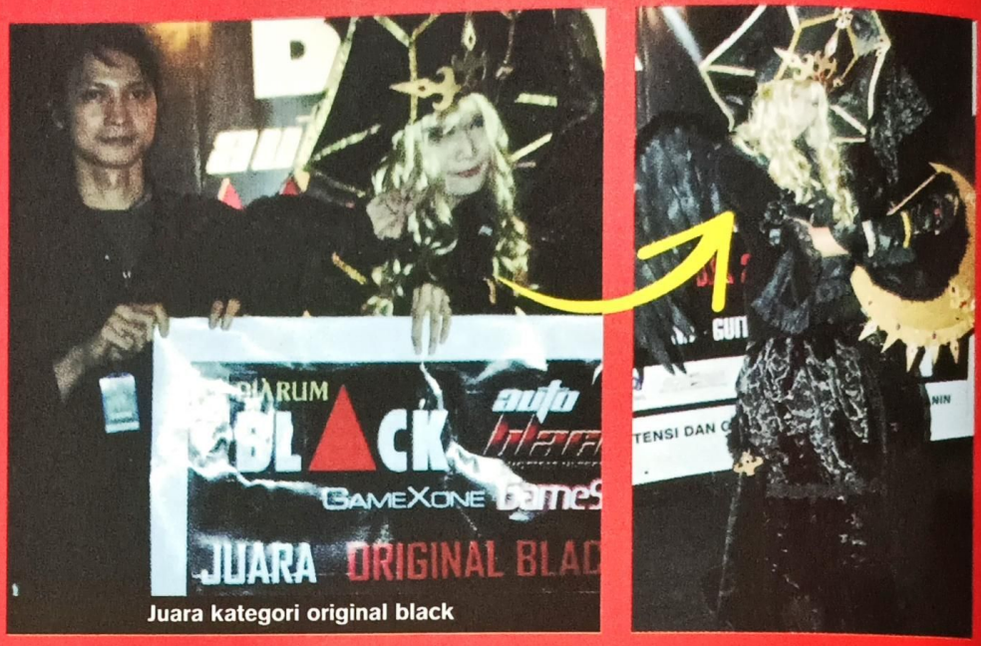
Fantasy, dan *game-game* lainnya. Yang cukup menarik perhatian para pengunjung adalah para *cosplayer* dari kategori *tokusatsu*. Di antaranya ada yang ber-*cosplay* sebagai *Sharivan*, *Gekiranger*, *Kamen Rider Black*, *Kamen Rider Ichigo* dan *Nigo*, *Kamen Rider Dark Kabuto*, dan lain-lain.

Pada kategori *original*, banyak *cosplayer* yang semakin kreatif dalam membuat kostumnya dan sebagian besar banyak yang mengambil tema *gothic*, yang sudah pasti di dominasi oleh warna hitam. Mereka juga membuat karakter baru dengan kostum yang tidak mau kalah dari *cosplayer* lainnya. Di antaranya ada Ksatria Petir dan tokoh *tokusatsu* berwajah singa bernama Metallion.

Usai *break* maghrib, acara langsung dilanjutkan dengan pengumuman pemenang yang ditunggu-tunggu oleh para *cosplayer*. Untuk kategori *game*, juara pertama dimenangkan oleh **Shireishou** sebagai *Abhikara with Bharmika Set and Betrin Staff* dari *game Tantra Online*. Posisi kedua ditempati oleh **Hikazu** dari *game Suikoden V*. Juara pertama pada kategori anime/*manga* diraih oleh **Chris Maiko** sebagai Tuxedo Mask dari *Sailor Moon*. Sedangkan **Kon** yang ber-*cosplay* sebagai Chrono Adult version dari *Chrono Crusade* menempati urutan kedua.

Pada kategori *tokusatsu*, **Team AAC** berhasil memenangkan juara pertama dengan kostum *Deka Master* nya. Sementara juara kedua dimenangkan oleh **David** dengan kostum *Kamen Rider Kuuga*. Kategori *original* hanya dimenangkan oleh satu orang juara yang jatuh pada **Rion Bakagumi** dengan kostum serba hitamnya. Para pemenang masing-masing mendapatkan hadiah berupa uang sebesar Rp. 1.000.000 untuk juara pertama, dan Rp. 750.000 untuk juara kedua. Sedangkan kategori *original* mendapatkan uang tunai sebesar Rp. 1.750.000,- yang seluruhnya diserahkan oleh kru Animonster. Akhirnya acara *Cosplay Black Party* ditutup pada pukul 19.00. Semakin banyaknya *event cosplay*, menunjukkan bahwa *cosplay* telah menjadi sebuah *trend* baru yang semakin diminati oleh masyarakat.

THE WINNERS ARE



Juara kategori original black

Juara 1

kategori anime-manga

Juara 2

kategori anime-manga

Juara 1

kategori game

Juara 2

kategori game

Juara 1

kategori tokusatsu

Juara 2

kategori tokusatsu

ANIMONSTER
GameStation
CINEMAGS
GADGE

TOKAGE OUJI

Hampir semua cewek pasti merasa jijik dengan cicak. Tapi lain halnya dengan puteri Canary dalam manga ini. Bukannya merasa jijik, ia justru jatuh cinta dengan seekor cicak yang ternyata jelmaan dari seorang pangeran!

Puteri **Canary** dari kerajaan Rinalia akan dijodohkan dengan pangeran **Heath** dari kerajaan Gathnia yang terkenal suka main perempuan, pemabuk, dan berjudi. Awalnya Canary menolak pertemuannya ke tempat Heath, tapi ia berangkat juga ke sana dengan tujuan untuk memberi pelajaran pangeran yang sok hebat itu. Di lain pihak, pangeran Heath juga menolak dijodohkan dengan Canary, karena itu ia menyuruh siluman cicak peliharaannya untuk menyamar sebagai dirinya dan memperlakukan Canary dengan kasar agar membatalkan perjodohannya.

Hari pertemuan keduanya tiba. Sang cicak yang dipaksa menjelma sebagai pangeran Heath menyambut Canary dengan hormat, bahkan ia jatuh cinta pada pandangan pertama akan kecantikan Canary. Bukannya memperlakukan Canary dengan kasar, ia malah memperlakukan Canary dengan sangat baik sampai-sampai Canary bingung bahwa gosip yang didengarnya tentang pangeran Heath ternyata tidak benar. Keduanya pun saling menyukai dan berjanji akan bertemu lagi.

Pangeran Heath yang asli ngamuk begitu mendengar Canary akan kembali berkunjung. Ia pun mengurung sang cicak dan memutuskan bertemu langsung dengan Canary.

Sejak awal Canary curiga kalau pangeran Heath yang ditemuinya ini berbeda dengan Heath yang ditemuinya beberapa waktu lalu. Benar saja dugaannya karena pangeran Heath juga bersikap dan berkata-kata kasar setelah Canary mempertanyakan identitas diri Heath yang sebenarnya. Setelah memberi pelajaran pangeran Heath dengan sedikit tonjokan, Canary memaksa Heath untuk memberitahu di mana sosok pangeran yang dulu di temuinya. Sang cicak yang sejak tadi mengintip di balik pohon akhirnya bertemu dengan Canary. Bukannya merasa jijik, Canary justru merangkul sang cicak dan berkata bahwa orang yang disukainya adalah sang cicak. Saat itulah sang cicak berubah menjadi sosok pemuda tampan yang tak lain adalah pangeran **Sherna**, kakak laki-laki pangeran Heath yang kena kutukan menjadi cicak gara-gara dulu pangeran Heath pernah menyiksa seekor cicak sampai mati. Canary dan Sherna pun memutuskan untuk melakukan perjodohan.

Hubungan Canary dan Sherna tidak lantas berjalan mulus, karena berbagai rintangan mulai muncul, terutama karena Sherna masih belum bisa mengontrol dirinya dan bisa berubah menjadi cicak sewaktu-waktu. Hal itu membuat Canary kebingungan karena sang ibu yang merupakan permaisuri kerajaan Rinalia, sangat benci dengan cicak. Mau tak mau Canary berusaha menyembunyikan identitas Sherna, hingga terjadi kehebohan di seluruh istana saat sang permaisuri menyuruh para pengawalnya menangkap dan membunuh cicak yang sebenarnya adalah pangeran Sherna.

Lepas dari satu permasalahan, datang lagi permasalahan baru, seperti saat kerajaan Gathnia kedatangan seorang cowok yang mengaku-ngaku sebagai pangeran Sherna asli, sampai Sherna kerasukan roh cowok yang arwahnya gentayangan karena menunggu kekasihnya selama berpuluh-puluh tahun. Bagaimana Canary-Sherna melewati semua masalah itu, dan apakah cinta mereka bisa berlanjut?

Tokage Ouji yang dalam bahasa Indonesianya berarti "Pangeran cicak" merupakan *manga* karya **Izumi Asuka** yang sebelumnya dikenal lewat *manga Shinigami no Ballad*. *Manga* ini diserilisasikan lewat majalah LaLa dan LaLa DX dan diterbitkan Hakusensha dalam 2 jilid *tankoubon*. Di Indonesia, *manga* ini diterbitkan oleh ***m&c!***.

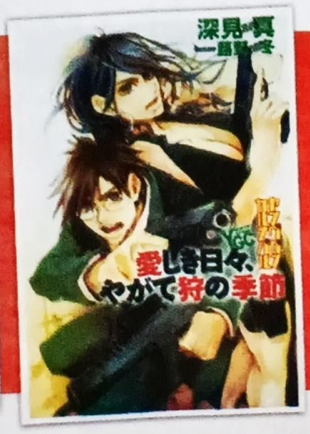
Dalam sebuah *interview* mengenai *manga Tokage Ouji*, Izumi-*sensei* mengaku suka binatang reptil, karenanya ia mengambil binatang cicak sebagai salah satu karakternya. Selain reptil, *sensei* juga menyukai binatang lain dan sering menonton acara binatang di TV. *Sensei* dulu pernah memelihara kelinci, dan sekarang ia memelihara kura-kura berusia 10 tahun, dan 4 ekor ikan mas.

YOUNG GUN CARNAVAL

Sewaktu kecil, **Sasaki Jinpachi** kehilangan ayah dan ibunya dalam sebuah pembunuhan brutal. Secara kebetulan, ia ditolong dan dipungut oleh seorang siswa SMA yang berprofesi sebagai pembunuh bayaran sebuah organisasi dunia hitam, yang disebut sebagai *Young Gun*. Melihat keteguhan Jinpachi yang bersumpah untuk membalas dendam, **Utsuro**, siswa SMA itu kemudian mengenalkan Jinpachi pada dunia hitam. Jinpachi pun mengubah namanya menjadi **Kogure Jinpachi** dan bergabung dengan sebuah organisasi dunia hitam yang saat itu masih sangat kecil, **Hybrid**. Lain halnya dengan **Tetsuyoshi Yumika**. Yumika lahir dan dibesarkan di medan perang. Terlahir sebagai putri *mercenaries* legendaris, **Tetsuyoshi Seika**, dan melewatkan kehidupan yang keras saat ibunya disangka tewas, sampai dipungut oleh Shironeko, bos Hybrid. Walau sejak kecil menyaksikan kekejaman perang -dan di atas segalanya, kebrutalan ibunya- Yumika berhasil tumbuh cukup 'normal', terlepas dari kenyataan dia hanya bisa menjalani hidup sebagai *Young Gun* Hybrid. Rasa keadilannya juga tidak setinggi Jinpachi, walau ia tidak akan mau disuruh membunuh orang tak berdosa, atau perempuan dan anak-anak.

Jinpachi dan Yumika menjalani kehidupan ganda sebagai *Young Gun* Hybrid dan siswa SMA biasa di Chiba. Jika ada perintah dari atasan, mereka akan segera mencabut senjata. Kadang-kadang menggunakan benda yang ada di sekitar -seperti potongan pipa tajam- atau sekedar menyamar untuk mencari info dari musuh. Jinpachi bahkan mendapat kepercayaan untuk membimbing seorang calon *Young Gun*; **Isurugi Kazuto**. Keduanya menyukai Hybrid dan berusaha sebaik mungkin mempertahankan tempat bernaung yang semakin hari seolah terus bertambah musuh itu. Keberadaan Hybrid yang semakin hari semakin kokoh memang cenderung mengundang musuh, seperti **Toyohira Heavy Industries** atau ***Hou Ou Rengo***, serta **Velseena**, mafia Rusia yang tengah bersitegang dengan *Hou Ou Rengo*. Orang-orang yang harus dibunuh; Orang-orang yang harus dilindungi; Kedua *Young Gun* terus bertarung, sambil dihantui bayang-bayang masa lalu yang telah menanti di ujung jalan berlumuran darah yang mereka lalui; **Carnaval**.

Panggung *Battle Royal* para pembunuh dunia hitam yang akan mempertaruhkan segalanya. Pertarungan yang diawasi oleh **Kingdom**, organisasi raksasa yang merupakan penguasa dunia hitam. Di sinilah



Pengarang/Ilustrator: Fukami Makoto/Fukino Tou
Jumlah buku: 1-9 [masih berlanjut]
Penerbit: Tokuma Shoten
Rating: 18+

keduanya akan menghadapi musuh terbesar mereka; Jinpachi, organisasi yang telah memerintahkan pembunuhan atas orang tuanya, dan Yumika, orang yang telah melemparkannya ke dalam dunia penuh peluru dan darah ini; Tetsuyoshi Seika, ibu kandungnya.

Kepopuleran ***Young Gun Carnaval*** -yang juga dipengaruhi oleh nama pengarangnya, Fukami Makoto- sukses mengangkat judul ini ke drama CD. *Seiyuu* yang terlibat pun jajaran papan atas semua, seperti: Kogure Jinpachi- Hoshi Soichiro, Tetsuyoshi Yumika-Yuzuki Ryoka, Shironeko-Itoh Shizuka, Isurugi Kazuto-Yonaga Tsubasa, Busujima Shousei-Koyama Rikiya, Sanada Sonia-Yamakawa Kotomi, Tsubaki Utsuro-Sugiyama Noriaki, Nezu Kanoko-Matsuki Miyu, Nezu Yumiko-Noto Mamiko, Toyohira Kotoha-Hirata Hiromi, Hyuga Ruki-Takagi Motoki, Naga Fuki-Tai Yuki. Hingga Desember ini, telah dirilis 2 drama CD berjudul ***Highschool Vertigo*** dan ***Blood Diamond Princess***. Cerita di drama CD merupakan cerita *original* yang naskahnya ditulis langsung oleh Fukami-*sensei*.

CHARACTERS

Kogure Jinpachi

Jinpachi sehari-harinya tampil amat normal dan tidak menonjol. Dia bergabung dengan klub penelitian *manga* dan bekerja lepas sebagai asisten *mangaka* yang juga teman sekelasnya, **Nezu Yumiko**. Jinpachi sadar yang dilakukannya adalah pembunuhan. Sama sekali bukan hal baik. Tapi dia juga sadar, 'dunia' bukan hanya satu. Ada keadilan yang hanya bisa didapatkan dengan cara-cara kejam, terutama jika sang pelaku kejahatan adalah orang dari pihak tak tersentuh hukum. Jinpachi menyukai Yumiko, tetapi karena sifatnya yang langsung gagap setiap kali berhadapan dengan cewek, perjuangannya masih panjang. Kekuatannya mungkin tidak seberapa, tapi pengambilan keputusan di saat genting, serta bertempur dengan perhitungan penuh merupakan keunggulannya.

Tetsuyoshi Yumika

Tinggi semampai dengan rambut *silver blonde* yang acak-acakan serta mata yang menyorot tajam bak seekor serigala, itulah Yumika. Tidak seperti Jinpachi, dia sangat menonjol, terutama karena biang bolos [padahal otaknya encer]. Gampang naksir tapi selalu gagal dalam percintaan. Yumika mulai berubah setelah dekat dengan Kanoko--walau awalnya ia malas menghadapi gadis itu. Dari segi kemampuan, dia di atas Jinpachi, tapi apesnya juga dua kali lipat. Ada dua orang di dunia ini yang belum bisa dikalahkannya: Toyohira Kotoha, dan Tetsuyoshi Seika. Walaupun aksinya tidak sebanyak ataupun seheboh Jinpachi, kehidupannya jauh lebih berat.

Shironeko

Pimpinan Hybrid. Terlahir sebagai putri jurnalis Jepang dan seorang wanita Chechnya. Walaupun Hybrid termasuk organisasi kriminal, Shironeko membenci aksi terorisme dan sebisa mungkin tidak melibatkan rakyat sipil dalam semua aksi mereka. Sebagai pimpinan, ia menyayangi semua anak buahnya dan percaya sepenuhnya pada mereka.

Nezu Kanoko

Kanoko cenderung merasa rendah diri karena dia tidak seperti kakak perempuannya yang serba bisa. Hanya berada di sisi Yumika-lah ia bisa merasa dirinya berarti. Dua kali ia menghadapi pengalaman menyakitkan karena hal itu, tapi sama sekali tak melunturkan perasaannya. Sebaliknya malah, dia merasa harus selalu berada di sisi Yumika. Ia sedih Yumika hanya bisa hidup sebagai pembunuh, tetapi berusaha mengerti dan selalu menjadi tempat dimana Yumika bisa menunjukkan kelemahannya.

Toyohira Kotoha

Gadis cantik bermata keemasan yang sangat suka membunuh. Mengincar Jinpachi yang menurutnya "Anjing tentara yang mengagumkan". Mungkin karena pendidikan serta lingkungannya dibesarkan, Kotoha nyaris tidak menganggap orang lain sebagai 'manusia', dan bisa dengan mudah menyakiti dan menghabisi orang, dengan cara yang kadang-kadang sangat menyeramkan. Dua orang *boyguard*-nya, **Ruki** dan **Fuki** pun dianggapnya hanya sebagai anjing. Setelah ayahnya tewas di tangan Yumika, dia memimpin Toyohira Heavy Industries, dan berpartisipasi dalam Carnaval untuk memulihkan nama baik mereka.

Shima Reika / Tetsuyoshi Seika

Ibu kandung Yumika. *Mercenaries* legendaris yang terkenal karena kekuatan dan kekejamannya. Kalau diumpamakan, dia seperti ular yang membelit mangsanya hingga mati sambil tersenyum kejam. Karena reputasi ini, banyak orang membencinya, sehingga Seika memalsukan kematiannya dan pergi ke Jepang sebagai Shima Reika. Sebenarnya, yang paling menyeramkan darinya bukanlah sejarah penuh darahnya, tetapi landasan dasar semua aksinya; cinta tak terbatas terhadap Yumika, putrinya. Impiannya adalah menjadikan *Hou Ou Rengo* organisasi nomor satu di dunia, kemudian mengangkat Yumika sebagai pimpinannya.

Chord by Asun

L'ARC~EN~CIEL
DAYBREAK'S BELL

Intro :
Em - C - D - G - C
Em - C - F#m - D - G - C (2x)

Em C F#m D G C
nee konna katachi no deai shika nakatta no? kanashii ne
Em C F#m D G C
anata ni shindemo ayamete hoshiku mo nai onegai
Am F# B Em Am B Em
unmei sae nomikomare shizumisou na umi e to

Em C G D Em
negai yo kaze ni notte yoake no kane wo narase yo
C G D
tori no you ni My wishes over their airspace
Em C G D Em C
musuu no nami wo koe asu e tachimukau anata wo mamoritamae
G D
My life I trade it for your pain
Am Bm C
arasoi yo tomare!

Em C F#m D G C
nee hito wa doushite kurikaeshi ayamachi wo kasaneteku?
Em C F#m D G C
shinka shinai dare ni mo nagareru kono chi ga daikirai
Am F# B Em Am B Em
honnou de sabakiau dare no demo nai daichi de

Em C G D Em C
sumiwataru mirai ga kita nara kusabana mo heiki ni yadoru darou
G D
My wishes over their airspace
Em C G D Em
dareka yuriokoshite warui yume kara samashite yo
C G D
kanau no nara My life I trade it for your pain
Am Bm C Am Bm C
dore dake inoreba ten ni todoku?

Chorus: G Em Bm (2x)

G Em Bm Am Bm
ima asayake ga unabara to watashi wo utsusu

Em C G D Em
negai yo kaze ni notte yoake no kane wo narase yo
C G D
tori no you ni My wishes over their airspace
Em C G D Em C
musuu no nami wo koe asu e tachimukau anata wo mamoritamae
G D
My life I trade it for your pain
Em C - G - D
furimukazu habatake
Em C G D
kono omoi wo hakonde ano sora wo tondeku
Am Bm C Am Bm C
mirai wa dare ni mo uchiotosenai

GONZO Present Old & New Party

Harajuku Freak
4J-Holic

at Ciwalk
31 Dec (jam 19.00 - 01.00 WIB)

Sekaligus GONZO meluncurkan Butik baru :
Dr. G-Shop (specialist Harajuku + Gothic)

Orientasi acara:
- Kesenian tradisional Jepang
- Fashion Show (GONZO + Dr. G Product)
- Lomba :

1. Band
   - Pendaftaran Rp 30.000,-
   - Audisi Band di Ardan FM (utk peserta Bandung)
   - Audisi Band utk Jakarta akan dikonfirmasikan satu minggu sebelumnya
2. Design kimono modern (Free)
3. Design Fashion Harajuku (Free)
   - Make over Japanese style
   - Cosplay (costume playing Anime, Manga, Harajuku), Free

Pendaftaran Band + Cosplay mulai 20 Nov - 10 Dec 2007
Babak penyisihan Band 15 Dec - 20 Dec 2007

Contact Person :
Maya 0815-6122-888
022-91565-888
022 - 4205927

ANIMONSTER
ARDAN 105.9 BANDUNG FM
Cihampelas Walk
JAPANFOUNDATION

GONZO ASIAN CREATIVINDO

J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kali ini akan menghadirkan berbagai ulasan menarik. Di antaranya kisah mengenai kuil Kiyomizu-dera di Kyoto dan Tokyo Tower. Di rubrik mitos mengetengahkan kisah tentang seorang buta yang harus kehilangan telinganya karena dicabut hantu dalam *Mimi-nashi Hoichi*. Dan seperti biasanya, ada ulasan mengenai musik yang sedang hit di Jepang, serta berbagai resep menyambut hari Natal.

Otanoshimi ni...

Contents

- CULTURE EXPRESS
- MYTHS
- CHECK POINT
- MENU
- FRESH ORANGE

Photos by Petite Madame [http://www.petite-madame.fr]
Text by Joe Lesmana

KIYOMIZUDERA

Menikmati panorama kota Kyoto dari pelataran terbuka Kiyomizudera

Pagoda Kiyomizudera, nampak agung menjulang tinggi

Gerbang muka kuil Kiyomizudera

Salah satu bagian dari kuil Kiyomizudera

Masih seputar Kyoto, kali ini kita coba melihat ke arah Tenggara kota Kyoto. Disana terdapat sebuah komplek kuil Budha yang sangat terkenal. Namanya **Kiyomizudera**. Kuil ini merupakan salah satu Situs Pusaka Dunia [*World Heritage Sites*] yang ditetapkan oleh PBB.

Ada beberapa hal yang membuat Kiyomizudera menjadi "objek wisata wajib" bagi para turis lokal maupun mancanegara yang mampir ke kota Kyoto. Salah satunya adalah lokasinya yang unik. Untuk mencapai komplek kuil ini, kita harus berjalan melewati jalan batu yang menanjak sepanjang beberapa ratus meter. Namun jangan khawatir akan merasa jenuh atau lelah, karena di sepanjang jalan itu kita bisa berbelanja atau sekedar melihat-lihat berbagai pernik tradisional Jepang. Baik berupa penganan [kue, es serut, dll], hiasan [*daruma* dengan berbagai ukuran], ataupun benda-benda tradisional lainnya. Semua toko kecil ini berderet sepanjang jalan itu, dan kadang diselingi dengan rumah penduduk. Terlihat unik jadinya. Ada juga beberapa kuil kecil di sepanjang jalan ini.

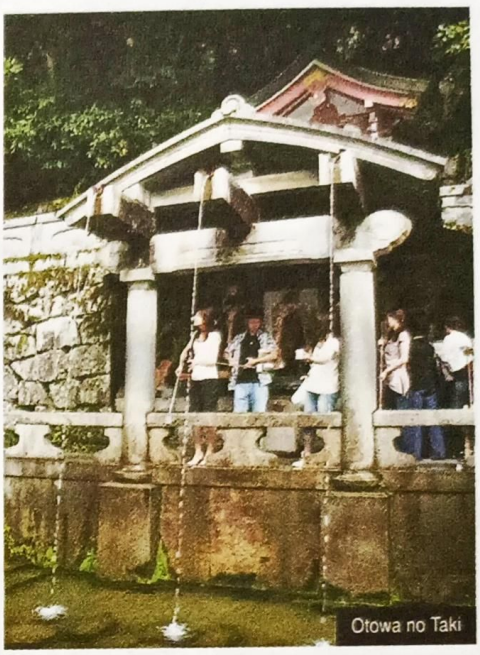
Dari bawah kita sudah bisa melihat ujung pagoda 5 lantai, seolah menjadi penuntun jalan kita menuju komplek Kiyomizudera. Setelah melewati pagoda ini, kita masih harus berjalan naik, lalu melewati deretan anak tangga batu. Setelah itu, barulah kita sampai di gerbang utama Kiyomizudera yang berdiri megah berwarna merah.

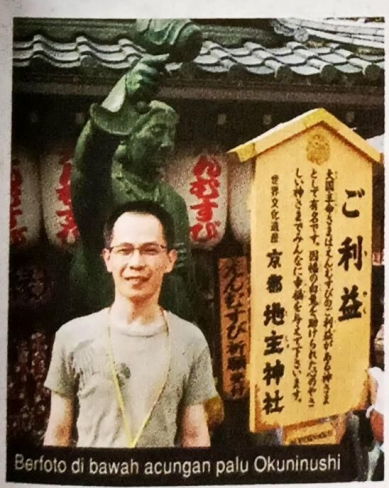
Yang paling terkenal dari kuil utama ini adalah bagian pelataran belakangnya yang terbuka menghadap ke arah kota Kyoto. Dengan ditopang oleh ratusan tiang, pelataran ini "tergantung" ke arah lembah yang curam. Di bawah lembah ini merupakan hutan kecil yang rimbun ditumbuhi pohon-pohon.

Pada masa Edo, terdapat kepercayaan bahwa jika seseorang yang sudah putus asa dalam mengharapkan sesuatu, lalu ia kemudian memutuskan untuk meloncat dari pelataran ini ke arah lembah yang curam itu, harapannya akan terkabul jika ia bisa selamat setelah melakukan aksi terjun bebas itu. Mitos ini banyak terbukti kebenarannya, maka hingga masa Edo, tercatat ada 234 orang yang melakukan aksi terjun bebas ini. Dan dari semua, 85,4% diantaranya bisa selamat! Mungkin ini dikarenakan orang-orang Jepang masa itu tidak memiliki postur badan yang terlalu besar, sehingga badan pelaku aksi terjun bebas ini masih bisa tersangkut di dahan-dahan pepohonan yang berada belasan meter di bawah pelataran ini. Karena itulah sebagian besar dari mereka masih bisa selamat. Namun tak tercatat berapa persen dari mereka yang selamat ini berhasil mencapai harapan yang mereka dambakan. Yang jelas, setelah masa Edo, aksi ini dilarang keras untuk dilakukan lagi.

Bagian lain yang menarik dari komplek kuil Kiyomizudera adalah keberadaan 3 kucuran air *Otawa no taki*. Setiap pengunjung boleh mencoba minum salah satu dari ke-3 kucuran air tersebut. Dipercaya bahwa dengan minum air ini, kita akan diberkati dengan kesehatan, umur panjang, ataupun kepandaian – tergantung kucuran air mana yang kita minum.
Sesungguhnya, ke-3 kucuran ini berasal dari mata air yang sama. Jadi kita memang cukup meminum salah satu saja darinya.
Kiyomizudera pun banyak dikunjungi oleh remaja dan kaum muda Jepang. Mengapa? Karena di komplek ini terdapat kuil Shinto yang bernama *Jishujinja* yang dibangun untuk menghormati dewa Okuninushi [dewa perjodohan dan pengobatan]. Dengan menyusuri tangga batu kita bisa mencapai kuil ini. Disini terdapat patung Okuninushi dengan kelinci berwarna emas. Juga terdapat tempat dimana kita bisa berdoa untuk memohon keberuntungan dalam hal asmara, mengambil kertas ramalan, atau membeli *omamori* yang sudah diberkati. *Omamori* ini hanya "berkhasiat" selama 1 tahun. Jika sudah "kadaluarsa", maka kita harus mengembalikannya ke kuil ini untuk diganti yang baru. Ada berbagai jenis *omamori*, baik yang "standar" ataupun yang lebih spesifik [untuk rasi bintang atau golongan darah tertentu sesuai pemiliknya].
Di tempat ini juga terdapat sepasang "batu cinta" untuk meramal keberuntungan asmara kita. Kedua batu ini terletak di tanah dan terpisah 18 meter. Jika kita berhasil berjalan dari 1 batu ke batu lainnya dengan mata tertutup, maka dipercaya percintaan kita akan langgeng atau akan segera mendapatkan jodoh. Dalam usaha ini, kita bisa juga "diarahkan" oleh seorang teman agar bisa mencapai batu tujuan. Namun jika ini dilakukan, maka kemungkinan dalam proses perjodohan tersebut kita harus dibantu dengan perantaraan teman juga.
Sepanjang tahun, Kiyomizudera banyak dikunjungi wisatawan dari sekitar atau luar Kyoto. Mereka biasanya datang dengan tujuan menikmati pemandangan indah dari pelataran terbuka, atau untuk berdoa memohon berkat, mendapatkan atau menukarkan *omamori* untuk melancarkan percintaan mereka, minum air kucuran *Otawa no taki*, meramal masa depan mereka lewat *omikuji* [kertas ramalan], atau membeli dupa wangi. Pada saat ada festival tahunan [upacara tahun baru atau perayaan *obon*], kuil ini akan dipenuhi ornamen khusus serta membuka kios-kios kecil yang menjual berbagai pernik serta makanan tradisional. Pada saat itu, kuil ini akan dipenuhi orang dari berbagai penjuru. Sehingga agak sulit bagi kita untuk menikmati pemandangan dari pelataran Kiyomizudera.
Namun apapun tujuannya, secara umum Kiyomizudera memang suatu objek wisata yang mengagumkan dan patut dikunjungi. Jika kalian datang kesini, jangan lupa untuk membelikan *omamori* bagi teman atau saudara kalian yang membutuhkan "dukungan" dalam hal perjodohan, atau membawa pulang sebotol air minum dari *Otawa no taki* yang sudah diberkati oleh pendeta di kuil ini sebagai oleh-oleh yang unik.

Tangga batu menuju Jishujinja

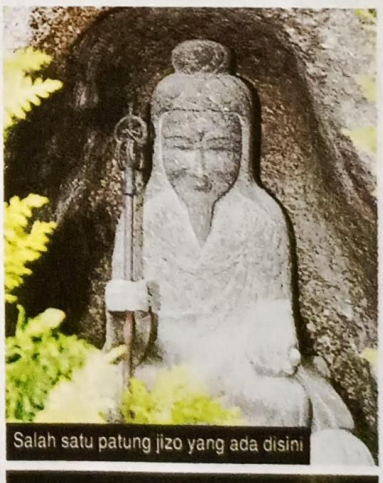

Otowa no Taki



Berfoto di bawah acungan palu Okuninushi

toko souvenir

White bunny yang siap memberikan berkat untuk hal perjodohan


Salah satu patung jizo yang ada disini

Kalau haus, silakan mencicipi es serut Jepang

Patung-patung unik yang ditawarkan di sepanjang jalan menuju kuil

Kaidan-Copyright @ 1964 Toho Company Ltd.

Text by **samil eto'o**

MIMI-NASHI HOICHI

Beberapa edisi lalu, saya pernah menulis tentang *Hantu Dalam Cerita Rakyat Jepang*. Kini saya akan mengangkat satu dari belasan cerita mengenai hantu [dan hal-hal aneh lainnya] yang merupakan bagian dari buku *Kwaidan: Stories and Studies of strange Things* karya Lafcadio Hearn. Buku ini sangat terkenal baik di Jepang maupun di luar Jepang. Lafcadio Hearn yang merupakan seorang keturunan Irlandia dan Yunani yang disebut-sebut sebagai salah satu penafsir terbaik mengenai kebudayaan Jepang bagi masyarakat Barat. Dibantu oleh Setsuko Izumi, istrinya, Lafcadio menerbitkan buku *Kwaidan* di tahun 1904 dan buku ini telah menjadi landasan bagi sebuah film layar lebar berjudul sama yang disutradarai Masaki Kobayashi [1965]. *Kwaidan* atau dalam bahasa Jepang modern disebut *kaidan* [bisa diartikan cerita hantu] bukan merupakan karya asli Lafcadio. Dalam bukunya, Lafcadio mengatakan bahwa cerita-cerita yang terdapat dalam *Kwaidan* merupakan cerita yang ia terjemahkan dari buku-buku tua Jepang, seperti *Hyaku-monogatari*, *Yao-Kidan*, *Tama-Sudare*, dan *Koko-Chomonsu*. Ada juga cerita tertentu yang ia dapatkan secara lisan dari seorang petani di Nishitamagori. Serta cerita yang merupakan pengalaman pribadi Lafcadio tetapi nama-nama tokohnya telah disamarkan.

Berikut adalah ***Mimi-nashi Hoichi***, kisah Hoichi seorang buta yang kehilangan kedua telinganya karena 'dijewer' hantu.

Beberapa abad lalu di Akamagaseki hidup seorang buta bernama Hoichi yang terkenal karena kemampuannya melantunkan cerita dan memainkan *biwa* [alat musik seperti kecapi bersenar 4]. Sejak kecil Hoichi telah berlatih bermain *biwa* dan melantunkan cerita, sehingga ketika beranjak dewasa kemampuannya telah melewati sang guru. Hoichi terkenal dengan permainan *biwa* sambil melantunkan kisah sejarah tentang pertempuran Dan no Ura.

Diluar keahliannya, Hoichi adalah seorang yang miskin. Namun ia memiliki seorang kawan, biksu dari kuil Amidaji, yang memberinya tempat tinggal serta makanan di kuil tersebut. Biksu itu adalah seorang penggemar puisi dan musik, sehingga sebagai balas budi Hoichi selalu bersedia menghibur sang biksu dengan cerita dan musiknya.

Pada suatu malam di musim panas, biksu dan pembantunya pergi untuk melakukan uparacara keagamaan di rumah sebuah keluarga yang kerabatnya baru saja meninggal. Maka tinggallah Hoichi sendiri di kuil itu.

Hawa malam itu terasa panas sehingga Hoichi duduk di teras depan kamarnya. Sambil menunggu sang biksu, Hoichi berlatih bermain *biwa*. Tengah malam berlalu tapi biksu dan pembantunya belum juga kembali. Akhirnya ia mendengar langkah-langkah kaki yang mendekati tempat ia berada. Langkah kaki itu bukan langkah kaki sang biksu ataupun pembantunya.

Sebuah suara tiba-tiba memanggilnya dengan nada kasar layaknya seorang samurai memanggil bawahannya. *"Hoichi!"*

Hoichi terlalu terkejut untuk menjawab, sehingga suara itu lagi-lagi memanggilnya. *"Hoichi!"*

"Ya." Hoichi segera menjawab dengan ketakutan. *"Aku adalah seorang buta dan tidak dapat mengetahui siapa yang memanggil."*

"Jangan takut," kata suara asing itu dengan nada yang lebih halus. *"Aku datang ke kuil ini dan membawa pesan untukmu. Tuanku yang berkedudukan tinggi kini sedang berada di Akamagaseki dengan banyak abdinya. Ia telah mengunjungi tempat terjadinya pertempuran Dan no Ura. Setelah mendengar kemampuanmu melantunkan cerita tentang pertempuran itu, ia ingin melihat pertunjukanmu. Jadi kau harus membawa biwa dan datang bersamaku ke kediaman tuanku sekarang."*

Pada masa itu, perintah seorang samurai tidak dapat dibantah begitu saja. Hoichi segera bergegas memakai sandal dan membawa *biwa*-nya, serta pergi bersama orang asing itu. Saat berjalan orang itu membimbingnya dengan tangkas separuh memaksanya berjalan cepat. Tangan yang memegang sekuat besi dan terdengar bunyi dentang besi yang menandakan bahwa laki-laki itu pasti bersenjata lengkap dan kemungkinan adalah seorang penjaga istana. Hoichi merasa lega dan beruntung bahwa ia dapat memainkan sebuah pertunjukan di hadapan seorang *daimyo* kelas satu.

Samurai itu tiba-tiba berhenti melangkah dan Hoichi merasakan bahwa mereka tiba di sebuah gerbang besar. Ia menjadi heran karena tak ingat bahwa ada gerbang seperti ini di daerah tempat ia tinggal, kecuali gerbang kuil Amidaji.

"Kaimon!" Pintu gerbang dibuka dan mereka masuk dan berhenti lagi di sebuah pintu. *"Aku telah membawa Hoichi!"*

Terdengar suara-suara langkah kaki lalu pintu bergeser. Hoichi mendengar suara-suara wanita yang dari bahasanya terdengar seperti dayang-dayang dari Tuan Besar yang diceritakan samurai ini.

Hoichi dibantu menaiki beberapa anak tangga, lalu diminta melepaskan alas kaki. Ia dibimbing seorang wanita melewati lantai berpelitur dan banyak pilar, lalu melangkahi lantai bertikar. Tentunya banyak orang yang sedang berkumpul disini, pikir Hoichi.

Hoichi diminta untuk duduk diatas sebuah bantalan yang telah disediakan untuknya di lantai. Setelah duduk dengan tenang dan menyetel instrumennya, seorang wanita berkata, *"Mainkanlah cerita sejarah mengenai Heike sambil diiringi alunan biwa-mu."*

Untuk menceritakan kisah Heike dibutuhkan waktu beberapa malam, sehingga Hoichi bertanya, *"Cerita itu begitu panjang, dari mana Tuan besar anda ingin cerita ini dimulai?"*

"Mainkanlah cerita pertempuran Dan no Ura – karena cerita itu begitu sedih dan menyentuh hati."

Hoichi menarik suara dan menyanyikan lagu tentang pertempuran di sebuah laut. Dengan keahliannya ia membuat *biwa*-nya berbunyi seperti suara dayung dan ombak, suara lesatan panah, bahkan denting pertempuran. Di tengah-tengah permainannya, Hoichi menangkap berbagai ungkapan kekaguman. Hoichi merasa tersanjung dan ia makin bersemangat sehingga ia bernyanyi lebih baik dari sebelumnya. Pada saat cerita mencapai puncak cerita yang tragis, terdengar suara tangisan dan ratapan sehingga Hoichi menjadi takut akan akibat yang ditimbulkan oleh permainannya.

Namun pada akhirnya suara tangisan dan ratapan berangsur-angsur berhenti dan suasana kembali hening.

Hoichi kembali mendengar suara wanita yang tadi berbicara dengannya, *"Kami semua telah mendengar betapa hebatnya seorang Hoichi, namun kami tidak menyangka bahwa Anda benar-benar luar biasa. Tuan Besar amat puas dan akan memberikanmu penghargaan yang setimpal. Namun Tuan meminta agar Anda mau mengadakan pertunjukan yang sama setiap malam untuk enam hari ke depan. Samurai yang sama akan menjemputmu besok. Kemudian satu hal lagi, saat ini Tuan Besar berada di Akamagaseki tanpa diketahui siapapun sehingga Anda dilarang untuk mengatakan kunjungan ini atau hal apapun mengenai malam ini kepada siapapun..."*

Hoichi tiba di rumah saat hampir subuh. Kepergiannya tidak diketahui siapapun karena semua mengira ia sedang tidur.

Pada malam berikutnya samurai itu datang kembali, dan Hoichi pun pergi lagi bersamanya untuk mengadakan pertunjukan. Namun kali ini kepergiannya diketahui. Saat Hoichi kembali, sang biksu bertanya, *"Hoichi, kami sangat cemas karena kamu bepergian sendiri pada malam hari. Itu sangat berbahaya. Mengapa kamu tidak mengatakan apa-apa pada kami? Tentunya aku dapat meminta seseorang untuk menemanimu."*

Hoichi menjawab, *"Temanku yang baik, maaf tetapi aku mempunyai urusan pribadi yang harus dilaksanakan pada jam itu."*

Biksu itu terkejut, ia merasakan kejanggalan dan khawatir Hoichi sedang ditipu oleh roh jahat. Ia tidak bertanya apa-apa lagi. Namun pada malam hari sang biksu diam-diam memerintahkan para muridnya untuk mengawasi Hoichi dan mengikutinya bila ia kembali meninggalkan kuil di tengah malam.

Maka pada saat Hoichi meninggalkan kuil pada malam itu, para murid bergegas menyalakan lentera dan membuntutinya. Namun malam itu turun hujan, sehingga para murid kehilangan Hoichi karena si buta itu berjalan amat cepat. Para murid mengetuk rumah penduduk desa dan bertanya apakah Hoichi sedang berteduh di sana. Semua menjawab tidak, dan para murid pun memutuskan untuk kembali ke kuil lewat jalan lain.

Ketika mereka sedang berjalan, terdengar bunyi petikan *biwa*. Para murid terkejut dan cepat-cepat mencari sumber suara itu. Mereka menemukan Hoichi sedang memainkan *biwa*-nya di tengah-tengah pekuburan Amidaji. Pekuburan yang biasanya gelap itu kini diterangi banyak api seperti nyala lilin yang merupakah para roh yang sedang menyaksikan petunjukan Hoichi.

Begitu hebatnya Hoichi sehingga kemampuannya pun menarik para roh untuk menimati pertunjukan puisi dan musiknya.

"Hoichi! Hoichi! Sadarlah!" Namun Hoichi tidak mendengar teriakan mereka, ia terus memetik *biwa*-nya dan mengumandangkan cerita pertempuran Dan no ura. Mereka menghampiri Hoichi dan berteriak di telinganya, *"Hoichi! Pulanglah bersama kami!"*

Hoichi menjawab dengan marah, *"Mengganggu pertunjukan dihadapan Tuan Besar tak bisa dimaafkan!"*

Para murid tak bisa menahan tawa karena keanehan ini. Mereka tetap memaksa Hoichi pulang kuil. Setibanya disana ia segera dihadapkan pada sang Biksu yang dengan segera meminta penjelasan dari Hoichi. Hoichi semula enggan untuk bercerita namun karena kebaikan hati temannya selama ini ia pun akhirnya bercerita.

"Hoichi temanku yang malang, kemampuanmu bermain musik telah menarik para roh. Selama ini kau mengadakan pertunjukan di tengah pekuburan Heike, dimana para muridku menemukanmu. Karena kau telah mematuhi mereka maka engkau berada dalam bahaya besar. Aku harus pergi bertugas, namun sebelum malam aku akan menulisi sekujur tubuhmu dengan tulisan suci Hannya Shin Kyo."

Sebelum malam, Biksu dan pembantunya menulisi sekujur tubuh Hoichi dengan tulisan suci tersebut. Ketika selesai sang biksu berkata, *"Nanti bila samurai itu datang, dia akan memanggilmu kembali. Jangan menjawab dan tetap duduk diam. Jika engkau bersuara maka ia akan meremukkanmu. Jangan takut, dan jangan berpikir untuk berteriak minta tolong. Bila engkau melakukan apa yang tadi kukatakan maka kau akan selamat."*

Pada malam hari Hoichi kembali duduk di beranda. Ia duduk dalam posisi meditasi dan berusaha tidak menimbulkan suara apapun.

"Hoichi!" kembali suara samurai itu memanggilnya. *"Hoichi!"* suara itu bertambah keras namun Hoichi tetap tak menjawab.

"Hoichi!" nampaknya samurai itu murka karena tidak ada jawaban, *"Aku harus mencari dimana orang itu!"*

Terdengar suara langkah kaki yang naik ke teras dan berhenti di samping Hoichi. Selama beberapa menit Hoichi merasakan jantungnya berdebar-debar sampai keluar kata-kata, *"Ini biwa-nya, tapi yang kulihat hanya sepasang telinga milik si pemain biwa itu. Sebaiknya aku bawa sepasang telinga ini ke hadapan Tuan besar sebagai bukti perintah telah dilaksanakan sebaik mungkin."*

Seketika itu Hoichi merasakan sakit yang luar biasa karena sepasang telinganya dirobek dengan paksa. Walau sangat kesakitan, Hoichi tak berani bersuara. Ia merasakan darah mengalir dari kedua sisi kepalanya.

Saat sang Biksu pulang ia terkejut mendapati Hoichi yang sedang duduk dalam posisi meditasi namun bercucuran darah. *"Hoichi yang malang! Mengapa kau terluka?"*

Mendengar suara temannya, jerit tangis Hoichi meledak. Sambil tersedu-sedu ia menceritakan pengalamannya yang menakutkan semalam.

"Hoichi yang malang... ini semua salahku. Di sekujur tubuhmu telah tertulis tulisan suci, kecuali telingamu. Aku meminta pembantuku untuk melakukannya, namun aku tidak kembali untuk memastikan bahwa ia telah melakukan pekerjaannya dengan baik.Namun kini bahaya sudah lewat dan mereka tidak akan menganggumu lagi. Sekarang aku akan membantu agar lukamu segera sembuh."

Setelah Hoichi sembuh, kisah ini tersebar dan menjadikan ia semakin terkenal. Banyak Tuan Besar dan bangsawan datang ke Akamagaseki untuk melihatnya bermain, dan banyak hadiah besar diberikan kepadanya. Hoichi pun menjadi seorang kaya raya. Namun ia kini dikenal sebagai *Mimi-nashi Hoichi* atau Hoichi tak bertelinga.

Text by Lily

TOKYO TOWER

Bila kamu pergi ke pusat kota di Tokyo, tepatnya di daerah taman Shiba di Minato, maka kamu akan melihat sebuah menara menjulang tinggi seperti Menara Eiffel di Paris. Ya, menara itu adalah menara Tokyo yang dikenal dengan nama **Tokyo Tower**. Tokyo Tower yang didesain seperti Menara Eiffel oleh **Takenaka Corporation** ini berdiri pada tahun 1958 dengan ketinggian mencapai 332,6 meter, menjadikannya sebagai menara tertinggi di Jepang. Maka tak heran kalau Tokyo Tower masuk dalam salah satu daftar Menara Terbaik Dunia [World Federation of Great Tower]. Karena ketinggiannya itu, Tokyo Tower dapat terlihat dari berbagai penjuru sekitarnya, misalnya dari Roppongi Hills, Tokyo Bay, stasiun Shinjuku sebelah selatan, bahkan dari arah timur taman Imperial Palace. Apalagi menjelang senja hingga malam hari, Tokyo Tower terlihat menawan dengan warna-warni lampu yang menghiasinya. Biasanya sepanjang musim dingin dan semi, lampu di Tokyo Tower diganti menjadi warna oranye sehingga terlihat hangat, sedangkan di musim panas dan gugur lampunya diganti menjadi warna putih agar terlihat menyejukkan. Namun kadang-kadang lampu di Tokyo Tower juga diganti bila ada *event-event* tertentu, misalnya saat hari pertama hari diabetes sedunia, lampu diganti menjadi warna biru, atau saat pemutaran perdana film *The Matrix Reloaded*, warna lampu diganti menjadi hijau.

Ide pembangunan Tokyo Tower muncul pada masa perang dunia sekitar tahun 1950-an, di mana saat itu Jepang ingin membangun sebuah menara sebagai simbol untuk menunjukkan kekuatan perekonomiannya pada dunia. Pemerintah Jepang lalu mengambil menara Eiffel sebagai inspirasi pembangunan Tokyo Tower. Awalnya, pembangunan menara ini dilakukan oleh Hisakichi Maeda, seorang politikus sekaligus pencipta harian *Sankei Shinbun*. Namun pembangunannya dilanjutkan hingga selesai oleh Takenaka Corporation pada tahun 1958 dengan perkiraan biaya sebesar 2,8 milyar yen. Setelah selesai dibangun, Tokyo Tower pun dioperasikan oleh putera dari Maeda, Fukusaburo Maeda, sebagai menara pemancar stasiun radio dan TV.

Apakah hanya itu saja fungsi dari Tokyo Tower? Tentu tidak, karena di dalamnya terdapat banyak sekali fasilitas hiburan yang menarik perhatian para turis. Fasilitas itu di antaranya akuarium yang terdapat di lantai pertama, lalu di lantai tiga

Eskalator menuju puncak Tokyo Towe

Tokyo Tower terlihat dari belakang kuil Zojoji

Tokyo Tower di siang hari

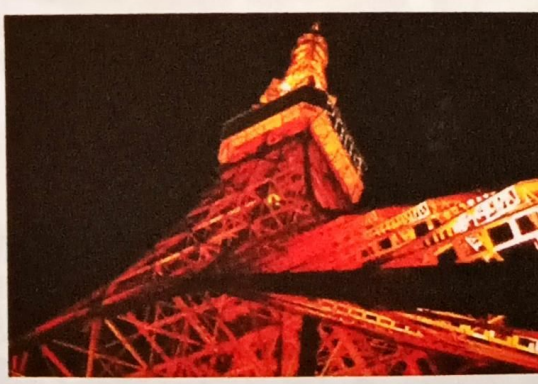
terdapat museum lilin, galeri Believe-it-or-Not, dan sebuah atraksi Mysterious Walking Zone. Sedangkan di laintai empat kita bisa melihat galeri Trick Art. Di dalamnya terdapat juga restoran dan café. Di antara fasilitas yang ada, yang paling banyak diminati pengunjung adalah ruang observatorium. Ruang ini terdapat 2 pilihan, yaitu ruang observatorium biasa di ketinggian 150 meter, dan ruang observatorium spesial di ketinggian 250 meter. Di kedua ruang ini pengunjung sama-sama bisa menyaksikan keindahan kota Tokyo, hanya saja dari tingkat ketinggian yang berbeda. Dari ruang ini bahkan bisa terlihat gunung Fuji, serta keindahan senja saat matahari terbenam di kota Tokyo. Harga tiket masuk Tokyo Tower untuk orang dewasa berkisar antara 800 yen, namun belum termasuk tiket masuk fasilitas di dalamnya.

New Tokyo Tower

Menurut rencana, akan dibuat lagi menara Tokyo baru yang ketinggiannya jauh melebihi Tokyo Tower, yaitu sekitar 613,5 meter, berlokasi di Sumida, Tokyo. Menara itu sendiri belum diberi nama yang pasti, namun sementara ini masih disebut sebagai Shin Tokyo Tower. Rencana pembangunan menara baru ini disebabkan Tokyo Tower tidak cukup tinggi sebagai menara pemancar, mengingat sekarang di daerah Tokyo sudah banyak bangunan tinggi.

Menara baru ini akan disponsori oleh 6 stasiun TV, salah satunya stasiun NHK. Shin Tokyo Tower rencananya mulai dibangun konstruksinya pada tahun 2008 mendatang dan dijadwalkan selesai pada tahun 2011 dengan dana sebesar 40 milyar yen. Menara baru ini didesain memadukan bentuk lengkungan pedang samurai dan bangunan tradisional Jepang. Dasar menara akan dibangun berkaki tiga, namun mulai ketinggian 350 meter ke atas akan didesain berbentuk silinder untuk menahan terpaan angin kencang. Selain itu, bangunan menara ini juga didesain tahan terhadap goncangan gempa. Sejak tanggal 26 Oktober hingga 25 November 2007 kemarin, diadakan polling bagi masyarakat untuk memberikan nama menara baru ini, namun hingga artikel ini ditulis masih belum ditetapkan apa namanya.

Tokyo Tower terlihat dari kawasan Roppongi



ANIMONSTER WINTER SHORT COURSE

Ikuti Animonster Winter Short Course selama 2 minggu di Tokyo dan Nagano. Keberangkatan akan dilakukan pada bulan Februari 2008. Dalam *winter course* ini peserta akan belajar bahasa Jepang, mempelajari berbagai keunikan kebudayaan Jepang, serta mengunjungi *onsen* dan bermain ski yang langsung dipandu oleh staff Manabi dari Jepang. Bagi yang tertarik silahkan kirimkan e-mail ke alamat **animonster@megindo.net** dengan subject Animonster Winter Short Course. Bagi yang sudah pernah mengirimkan e-mail, informasi selengkapnya akan dibalas lewat e-mail.

Text by *Lily*

X-mas Recipe

Hari Natal sebentar lagi tiba. Kalau bicara soal hari Natal, tentu tidak dapat dilepaskan dengan perayaan dan hidangannya.

Nah, agar hari Natal kamu makin berkesan, Animonster akan membagi tiga buah resep mulai dari makanan pembuka hingga *dessert* yang cocok disajikan di hari Natal nanti. Selain mudah cara membuatnya, rasanya juga dijamin bakal bikin lidah kamu bergoyang.

Beef Calbee

[Untuk 2 porsi]

Bahan:

1. Daging sapi calbee : 180 gr
2. Irisin daun bawang : 2 batang
3. Batang daun bawang : 1 batang
4. Bumbu:
   a. Air lemon : 1 sdt
   b. Irisan bawang putih, jahe : 1/2 sdt
   c. Wijen putih : 2 sdt
   d. Madu, *shoyu* : 1 1/2 sdm
   e. Jus apel, *sake*, minyak wijen : 1 sdm
   f. Garam, merica : secukupnya
5. Minyak sayur

Cara membuat:

1. Campurkan semua bahan bumbu di dalam mangkuk, lalu rendam irisan daging sapi calbee dan irisan daun bawang. Diamkan selama 3-4 menit. Potong batang daun bawang sepanjang 5 cm.
2. Panaskan minyak sayur di atas wajan. Masukkan daging sapi yang sudah dibumbui tadi bersama batang daun bawang. Masak hingga daging matang.

Takonegiyaki

[Untuk 3-4 porsi]

Bahan:

1. Cumi-cumi rebus [ambil bagian kaki/tentakel] : 200 gr
2. Daun bawang : 1/3 ikat
3. Adonan tepung:
   a. Telur : 2 butir
   b. *Dashi-shiru* : 1/2 cangkir
   c. Tepung terigu : 120-130 gr
   d. Tepung kentang : 40 gr
   e. Garam : 1 sdt
4. Bumbu:
   a. Bawang putih cincang : secukupnya
   b. Cuka, *shoyu* : 4 sdm
   c. Gula pasir : 1 sdm
   d. Cabai bubuk : sesuai selera
5. Minyak wijen

Cara membuat:

1. Iris tipis cumi-cumi rebus, daun bawang potong memanjang sekitar 5 cm. Campur adonan tepung, mulai dengan mengocok telur, *dashi-shiru*, dan garam. Lalu tambahkan tepung terigu dan tepung kentang. Kocok.
2. Panaskan *hot plate* [bila tidak ada bisa menggunakan teflon], masukkan minyak wijen. Setelah panas, tuangkan adonan tepung. Taburkan cumi-cumi dan daun bawang di atasnya. Setelah bagian bawah adonan mulai matang, balikkan adonan hingga kedua sisi matang dan berwarna kecoklatan.
3. Campurkan seluruh bumbu, lalu tuangkan dalam adonan hingga meresap.

TIPS

Cara mendinginkan minuman kaleng

Kalau kamu ingin mendinginkan minuman kaleng dalam waktu singkat, gulung seluruh permukaan kaleng menggunakan saputangan atau serbet kain, lalu masukkan dalam kulkas. Saputangan atau serbet kain menyerap suhu dingin dari kulkas dan menyalurkannya ke dalam kaleng lebih cepat daripada mendinginkan kaleng tanpa dibungkus apapun.

Setelah didiamkan selama 1:30 menit

Minuman kaleng tanpa dibungkus serbet = 13,8ºC

Minuman kaleng yang dibungkus serbet = 11,2 ºC

Colorful Fruits Ice Cube

[Untuk 3-4 porsi]

Bahan:

Jus buah-buahan 5-6 jenis [semangka, jeruk, anggur, apel, melon, dll sesuai selera]

Cara membuat:

1. Blender jus buah satu persatu, lalu masukkan masing-masing jus ke dalam gelas yang berbeda. Tuang ke dalam cetakan es batu.
2. Masukkan cetakan es berisi jus ke dalam lemari pendingin. Diamkan kira-kira selama 1 jam hingga membeku. Setelah mengeras, keluarkan es dari cetakan dan susun warna-warni di atas piring saji.

Text by *Asun*

L'Arc~en~Ciel KISS album

Setelah lebih dari 2 tahun semenjak mengeluarkan album *Awake*, **L'Arc~en~Ciel** akhirnya kembali mengeluarkan album terbarunya, **KISS**. Sebelum album *KISS* dirilis oleh Ki/oon Records pada tanggal 21 November 2007, L'Arc~en~Ciel telah mengadakan beberapa konser baik di Jepang maupun di Korea di mana mereka membawakan lagu-lagu yang terdapat dalam album ini. Usai konser, rekaman lagu-lagu tersebut langsung bertebaran di internet sehingga para penggemarnya di seluruh dunia bisa mengintip lagu seperti apa saja yang akan dirilis nantinya. Penggemar di Indonesia sudah bisa menikmati album ini dalam waktu dekat yang dirilis oleh **Sony Music Indonesia**.

Penantian para penggemar Laruku akhirnya terpuaskan juga, sebab album yang berisi 12 *track* ini berisi lagu-lagu yang merupakan perpaduan antara *rock* penuh perasaan, pop yang ceria, dan ada juga nada-nada yang aneh namun tetap enak didengar. Bahkan beberapa lagunya merupakan campuran antara irama musik Laruku pada awal karirnya dengan irama musik baru yang menonjolkan *skill* tiap personilnya.

Album *KISS* dimulai dengan salah satu lagu ciptaan Hyde, yaitu ***SEVENTH HEAVEN***. Mungkin lagu ini terdengar aneh dengan irama diskonya, namun dibalik irama diskonya terdapat gaya musik *classic rock*-nya Hyde. Sebagai *track* pembuka, lagu ini memberi nuansa yang seakan-akan mengajak kita untuk mulai berpesta.

Dilanjutkan dengan ***Pretty girl***, *track* karya Ken yang kental dengan riff-riff gitar berirama *rock n'roll*.

Usai *Pretty Girl*, kita akan dibuai dengan lagu berjudul ***MY HEART DRAWS A DREAM***, sebuah lagu berirama khas Laruku seperti yang terdapat dalam album-album mereka pada akhir tahun 90-an dan seakan membawa kita melayang jauh.

Beranjak ke lagu selanjutnya, Tetsu menyuguhkan warna *ballad* pada *track* berjudul ***Sunadokei***. Awalnya lagu ini terdengar *slow*, namun suara Hyde memberi penekanan pada bagian *chorus*-nya sehingga kesan *rock*-nya masih melekat.

Berikutnya giliran Yukihiro menyodorkan hasil karyanya dalam *track* berjudul ***spiral***.

Kepiawaian Yukkie bermain drum terdengar sangat jelas dalam tempo lagunya yang terasa ganjil. Dibalut dengan gitar Ken serta *backing vocal* dari Tetsu, menjadikan *track* ini terdengar *fresh* dan tidak serupa dengan lagu Laruku lainnya.

Pada *track* ***ALONE EN LA VIDA***, kita kembali dibuai dalam irama *slow* yang diiringi alunan biola dan lengkingan melodi gitar Ken. Lagu ***DAYBREAK'S BELL*** yang menjadi *intro theme* untuk anime *Mobile Suit Gundam 00*, penuh dengan sentuhan Laruku klasik, coba saja dengarkan gebukan drum Yukkie yang menggebu-gebu, mirip dengan pola drum Sakura pada masa lalu. Selain itu, pola bass Tetsu pun berjalan harmonis dengan riff-riff gitar Ken.

Berikutnya kita disodorkan dengan ***Umibe***, lagu *slow* yang diawali dengan iringan piano, namun suara Hyde akan membuat kita terkesan terutama pada bagian *chorus*-nya. ***THE BLACK ROSE*** adalah *track* yang bisa dibilang agak aneh dalam album ini. Diiringi dengan bunyi saksofon dan alat musik tiup lainnya, sekilas terdengar seperti lagu-lagu Hyde dalam album solo karirnya.

Sama seperti versi terdahulunya, yang menjadi *intro theme* untuk anime *Fullmetal Alchemist Shanbara wo Yuku Mono*, untuk lagu ***Link -KISS Mix-*** kali ini tak ada perubahan berarti, kecuali Ken menambahkan pengisian variasi gitar di dalamnya. Selanjutnya kita disuguhi salah satu lagu *ballad* Laruku berjudul ***Yuki no Ashiato***. *Track* ini menguji kekuatan vokal Hyde yang mengagumkan. Album *KISS* ini diakhiri oleh *track* bertemakan Natal dengan *jazzy sound* berjudul ***Hurry Xmas***, sesuai dengan waktu perilisannya yang mendekati Natal.

Seiring dengan perilisan album mereka, L'Arc~en~Ciel juga akan menggelar tur pergantian tahun 2007-2008 dengan nama *Theater of Kiss Tour*. Setelah merayakan hari jadinya yang ke 15 pada tahun yang lalu, Laruku mungkin akan terus mengguncang dunia musik Jepang hingga 15 tahun ke depan, bahkan lebih!

TRACKLIST

1. SEVENTH HEAVEN
2. Pretty girl
3. MY HEART DRAWS A DREAM
4. Sunadokei
5. spiral
6. ALONE EN LA VIDA
7. DAYBREAK'S BELL
8. Umibe
9. THE BLACK ROSE
10. Link -KISS Mix-
11. Yuki no Ashiato
12. Hurry Xmas

Ikuti special quiz Laruku KISS album di halaman 124

© Firewall DIV / Free Will / Sony Music Japan

Text by **Slasher Bird**

Supported by **8orenji**

DIR EN GREY - DOZING GREEN

Tahun 2007 kembali menjadi tahun sibuk Dir en Grey . Karena di tahun ini, mereka menjalani serangkaian konser berskala internasional di Eropa dan Amerika, salah satunya bertajuk ***Tour 07 Dozing Green*** yang baru-baru ini digelar di London, Stockholm, dan Denmark. Mereka juga ikut serta dalam *rock events* di Polandia [dalam acara Metal Hammer Festival], Finlandia [Ankkarock Festival] , dan Jerman [Wacken Open Air]. Kesuksesan Dir en Grey di kancah internasional ini terbukti dengan masuknya Dir en Grey ke dalam jajaran *top chart* bergengsi, **Billboard**. Dir en Grey kemudian kembali ke kampung halamannya dan menggelar konser tour di Fukuoka, Hokkaido, Hiroshima, Osaka, dan Tokyo dengan judul sama. Nama *tour* ini kemudian menjadi judul single terbaru mereka, ***Dozing Green***, yang dirilis pada 24 Oktober 2007 dibawah label Firewall Div [label milik Free-Will] yang merupakan sub label dari Sony Music Japan.

Bisa dibilang, *Dozing Green* merupakan *single* yang paling ditunggu fans Dir en Grey di tahun 2007 ini, setelah 6 bulan yang lalu Dir en Grey merilis album ***The Marrow of Bone***. Single berdurasi 4 menit 5 detik ini cukup berhasil memuaskan pendengar karena Dir en Grey menyajikan kemasan bernuansa *rock* dipadu dengan sentuhan *ballad*. Lagu ini layak direkomendasikan jika kamu ingin mendengar varian gaya vokal Kyo secara lengkap mulai dari bernyanyi dalam nada rendah, merintih, menjerit dan *growling*. Raungan Kyo tetap ada, tapi tidak terlalu mendominasi keseluruhan lagu ini, karenanya *Dozing Green* bisa dinikmati oleh mereka yang ingin 'istirahat sejenak' mendengar *growling*-an Kyo. Inilah '*rock ballad*' ala Dir en Grey. Menurut para personilnya, sepintas bahasa dalam lirik lagu Dir en Grey mengandung unsur kekerasan dan kepedihan, tapi jika kita melihat sisi lainnya, sebenarnya maksud dari lagu-lagu mereka adalah menggambarkan betapa ringkihnya jiwa seorang manusia.

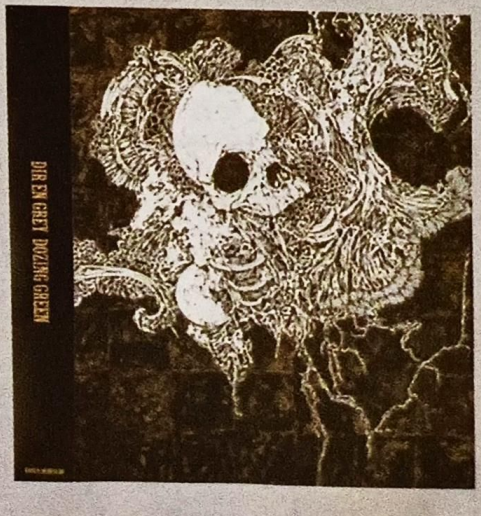
Di *track* kedua, hadir lagu bernuansa American Punk-Rock, ***Hydra -666-***. Lagu ini sebelumnya pernah ada di album *Macabre* namun di-*remix* ulang dengan penambahan judul '*666*'. *Hydra-666-* mengalami banyak perubahan dibanding versi sebelumnya. Mulai dari aransemen bahkan liriknya. Vokal Kyo yang bergumam hingga meraung, distrosi gitar Kaoru dan Die, betotan bass Toshiya dan gebukan drum Shinya membuat lagu ini seperti penuh emosi dan kemarahan. Dir en Grey berhasil membuat lagu ini terasa begitu *devilish*.

Terakhir, di *track* ketiga terdapat *live recording* lagu ***Agitated Screams of Maggots*** yang dibawakan Dir en Grey pada saat mereka tampil di **Yokohama Pacifico** tanggal 21 April lalu. Lagu ini sesuai dengan judulnya, pada bagian awal intro dibuka dengan lolongan dan jeritan Kyo yang terdengar samar-samar, seolah berasal dari *underground*. *Opening* yang cukup teaterikal ini seakan ingin membawa penonton ke suasana yang begitu dingin dan *angsty*. Setelahnya, dimulailah intro gitar duo Kaoru dan Die dan gebukan drum Shinya yang siap mengajak pendengar ber-*headbang*. Dengan kualitas rekaman dan perfoma yang begitu rapi, mendengarkan lagu ini seolah-olah kita sedang dibawa menonton aksi Dir en Grey secara langsung.

Turut membantu dalam pembuatan single ini, Yasushi "Koni-Young" Konishi sebagai *recording* dan *remixing*, *live recording*-nya ditangani oleh **Kazuya Nakajima** dan Taka Hashinoto. *Mastering*-nya dikerjakan oleh **Miles Showell**, desain covernya dikerjakan oleh **Takato Yamamoto**, dan diproduseri oleh **Dynamite Tommy**, mantan artis visual Kei band COLOR [yang ngetop saat era X Japan] sekaligus pemilik label Free Will. Single ini tidak hanya dirilis di Jepang, tapi juga di Eropa lewat label **Gan Shin**, label spesialis musik *rock* Jepang yang berbasis di Jerman dan Perancis. Untuk versi Eropanya, isi single ini hanya terdiri dari 2 *track* saja, yaitu *Dozing Green* dan *Agitated Screams of Maggots*.

Diru Updates

Tanggal 23-24 November kemarin, Dir en Grey tampil bersama dengan **Linkin Park** di Saitama Super Arena dan pada bulan Desember ini mereka akan menggelar *tour concert* bersama dengan **10 Years** band alternative metal asal Amerika yang akan menjadi band pembukanya. Tak hanya itu, merayakan hari jadinya yang 10 tahun, Dir en Grey akan merilis 2 buah album kompilasi terbaik, berjudul ***Decade 1998-2002*** dan ***Decade 2003-2007***. Keduanya akan dirilis berbarengan pada 19 Desember 2007. Bersiaplah menabung :]



© Back Coat / Under Code Production / Free Will / Universal Music Japan

Text by **Slasher Bird**

12012

Setelah band *indie* **Lubis Cadir** bubar, salah satu mantan personilnya -**Wataru**- berencana untuk membentuk sebuah band baru. Namun ia merasa enggan untuk meminta orang lain bergabung, karena ia benci rasanya jika ditolak. Dalam hatinya, ia ingin mengajak **Hiroaki** dari band Killa untuk bergabung. Namun Wataru tetap berpendirian dengan menunggu orang lain yang akan mengajaknya. Beruntung, Hiroaki ternyata juga ingin punya band baru. Cowok yang kerap disapa Aki itu berinisiatif mengajak Wataru bergabung dan membentuk band bersama. **Yuusuke** [yang sempat satu band dengan Wataru di Lubis Cadir] ingin membentuk band bersama dengan **Touru** dari band Nezire. Namun mereka kesulitan mencari vokalis. Akhirnya mereka mengajak Wataru. Awalnya Wataru enggan satu band lagi dengan Yuusuke, tapi akhirnya ia setuju karena menilai *style* Yuusuke cocok dengan konsep **12012**. Terakhir, **Tomoyuki** dari band Mist of Rouge diajak bergabung, namun ia sempat menolak dengan alasan ia ingin 'istirahat' dulu dari bermusik. Hingga suatu hari Tomoyuki datang bermain ke studio tempat 4 personil 12012 lainnya *jam session*. Di studio itulah akhirnya Tomoyuki memutuskan untuk bergabung. Wataru sendiri nyaris ingin berhenti menyanyi jika ia masih juga tidak menemukan band yang tepat. Walau dirinya adalah *leader*, Wataru benci pemikiran "band hanya terfokus pada penyanyinya". Ia ingin personil lain dalam band juga menonjol. Setelah kelimanya terkumpul, dibentuklah 12012 [dibaca: *ichi ni zero ichi ni*] di Osaka.

Banyak fans yang salah mengira nama band ini dibaca *ii nioii* [*good smell*]. Karena sebenarnya, nama band ini diambil dari undang-undang negara bagian California yang isinya mengenai pelarangan kepemilikan senjata api. Oleh fans di Jepang, band ini diberi *nickname* "*kyouki shoji*", nama undang-undang sejenis yang berlaku di Jepang. Beberapa orang juga ada yang menyingkatnya dengan nama "12" [baca: *ichi ni*]. Tidak ada alasan khusus mengapa Wataru dkk memilih nama ini selain menyebut 12012 sebagai "daftar hitam" dan sudah cukup mewakili konsep band mereka.

THE JOURNEY of "Mr. SHONEN"

12012 resmi dibentuk pada tanggal 1 Mei 2003 dibawah label **Undercode Productions** [label *indie* milik Kisaki yang terkenal di Osaka. Membawahi sejumlah band visual lain seperti **Phantasmagoria** dan **Vidoll**]. Label yang dahulu bernama Matina ini kemudian menggelar acara khusus di Vijon Club Osaka pada 31 Mei dengan nama acara **Empty Holy Night**, di mana acara ini menjadi penampilan perdana 12012 bersama band-band satu label lainnya. Dalam acara ini, lutut Wataru sempat terbentur akibat kecerobohannya sendiri. Di pertengahan tahun, 12012 kemudian merilis *maxi single* debutnya yang berjudul ***Depression Sign*** di dijual terbatas hanya 1000 keping. Single ini SOLD OUT dalam waktu singkat. Karena banyak fans yan mencari lagu ini, akhirnya *Depression Sign* dirilis ulang. 12012 lalu aktif mengisi acara-acara festiva band dan menyumbangkan lagunya untuk beberap Omnibus, yang pada akhirnya membuat nama mereka perlahan terangkat di kancah musik visual. Pada bulan Oktober 2004, 12012 menggelar acara selama 6 hari bertajuk *Guilty of Six Days*, dimana masing-masing acara diorganisir oleh salah seora member **12012**, sedangkan acara finalnya diorganisir oleh seluruh *member*. Banyak band ya tampil di acara tersebut, antara lain **Duel Jewel** d

Panic Channel. Di bulan ini juga, mereka merilis mini album ***Bell Salem*** yang dirilis di bulan Oktober dan dicetak sebanyak 5000 kopi saja. Diikuti perilisan mini album ***Knight Mare*** sebulan setelahnya, dan terakhir ***shin~deep*** di bulan Desember. Pada akhir tahun 2004 mereka tampil di Tokyo dan Osaka dalam hari yang sama! Tahun 2005, band ini menggelar *one-man tour* di ESAKA MUSE, dimana dalam acara ini mereka menjual sebuah *limited copy single* berjudul *Doku* dan hanya bisa diperoleh di konser tersebut. 12012 kemudian merayakan *anniversary* yang ke-2 dengan menggelar konser dan merilis ulang beberapa karya terdahulunya, termasuk *depression sign*. 2 bulan kemudian, DVD yang berisi kumpulan PV berjudul ***CREATED MOVIE 1~kakuu toshi taihai byosha~*** dirilis, dilanjutkan dengan konser skala kecil sepanjang September.

Di tahun 2006, 12012 disibukkan dengan ikut berpartisipasi di berbagai acara, perilisan tiga buah *photobook* dan merilis dua buah album di hari yang sama! Album perdana ***PLAY DOLLS*** dan juga *'best of* album yang diberi judul ***not obtain+1***. Suatu hal yang langka dilakukan seorang musisi, merilis album perdana dan album *best of* di waktu yang bersamaan. Tahun 2006 bisa dibilang menjadi tahun 'super sibuk' 12012 karena mereka merilis single terbaru, ***Heart*** dan menggelar sebuah *oneman tour* untuk merayakan ulang tahun ke-3 band ini. Wataru bahkan sempat merilis *photobook* pribadinya berjudul ***Garnet Star*** berbarengan dengan perilisan *photobook* 12012, ***Deracine***. Bulan Agustusnya mereka merilis DVD *Hide & Seek Tour 2006*. Tak puas hanya menjajal Jepang, 2 perwakilan 12012 yaitu Wataru dan Hiroaki terbang ke Amerika untuk mengadakan *meet&greet* dengan fans internasionalnya di acara **Anime Expo 2006**, California Selatan, dan juga menggelar konser di Jerman dan Perancis pada musim gugur. 12012 bahkan sempat balik lagi ke Amerika untuk tampil di acara Onicon yang diselenggarakan di Texas. Usai perhelatan ke mancanegara, mereka kemudian merilis tiga single berturut-turut setiap satu bulan sekali; ***PISTOL***, ***wana***, dan terakhir ***Over....***, disusul dengan tur nasional se-Jepang.

Di tahun 2007, 12012 menjadikan bulan Februari sebagai momen penting karena mereka melepas masa *indies* di label **Undercode Productions**, dan menandatangani kontrak dibawah label **Back Coat** [sub-label Universal Music Japan]. Walau sudah menjadi band *major*, 12012 tetap konsisten dengan konsep awalnya. Walau sudah pasti tetap terjadi perubahan yang signifikan pada lagu-lagunya, seperti harmonisasinya yang terasa lebih matang dan alur melodinya yang lebih teratur. Masing-masing personilnya pun sudah mengalami kemajuan secara *skill*. Mereka kemudian menggelar tur musim panas, melakukan konser keduanya ke Amerika, dan merilis single ***Cyclone*** dengan 2 edisi, *regular edition* dan *perfect edition*. Dalam edisi *regular* terdapat 2 lagu yaitu *Cyclone* dan *Butterfly*. Sedangkan untuk *perfect edition* ditambah lagu *Survival*. *Cyclone* menjadi *ending song* anime ***Romeo X Juliet***. Musik yang disajikan cukup ngerock dan harmonisasinya terasa lebih tertata rapi sehingga terdengar cukup *catchy*. Sedangkan lagu *Butterfly* bernunasa *ballad* yang berkisah tentang kesedihan seseorang yang ditinggal kekasihnya. Sayangnya, perjalanan karir 12012 sempat terganggu karena pada bulan September 2007 Miyawaki Wataru ditahan polisi akibat menyerang seorang wanita. Malam itu, Wataru yang dalam

keadaan mabuk mencoba mencekik wanita yang merupakan kenalannya. Kasus ini kemudian diselesaikan secara kekeluargaan tanpa melalui jalur pengadilan. Setelah dinyatakan bebas, tanggal 17 Oktober kemarin Wataru mengutarakan permohonan maafnya lewat blog dan aktivitas 12012 kembali berjalan normal. 12012 kemudian merilis single ***Shine***, dimana di dalamnya terdapat 4 buah lagu yaitu *Shine*, *Innocent Sight*, *Breaking the Modern Society*, dan *How about truth*. *Shine* terasa lebih *'easy listening'* dibanding single sebelumnya, mungkin karena Hiroaki memberi sentuhan pop pada lagu ini. Kabar terbaru, tanggal 12 Desember ini, 12012 merilis album berjudul ***Diamond***. Album ini menjadi album *debut major* pertamanya bersama Universal Records.

Lagu-lagu 12012 bukanlah jenis lagu yang *easy listening*. Perlu beberapa kali mendengar untuk bisa memahami lagu mereka. Simak lagu mereka saat masih *indies*, terasa melodinya dibuat memang tidak teratur. Walau demikian, tetap ada yang unik dari lagu-lagu 12012. Yaitu konsep lirik lagunya. Wataru sang vokalis yang juga penulis lirik, sering mengemas lagu-lagunya menjadi sebuah cerita yang bertemakan 'emosi dalam batin manusia' dan kerap mengupas masalah kejiwaan. Ia pernah mengatakan dalam *interview*, mungkin suatu hari nanti 'lirik yang bercerita' ini bisa dibukukan menjadi novel. Seperti dalam lagu ***Depression Sign***, bercerita tentang seorang pemuda [yang disebut sebagai *'Shounen'*] tenggelam dalam kedepresian. Di lagu ***Shudder***, kemarahan pemuda tersebut memuncak dan akhirnya memutuskan menjadi pembunuh. Cerita berlanjut ke lagu ***Increasingly***, dimana pemuda tersebut harus menerima kesepakatan mau menanggung resiko atas dosa-dosanya dan bersedia dihukum. Dalam album ***Bell Salem***, sebagian besar lagu isinya lebih bercerita tentang 'dunia' yang ada di alam pikiran pemuda tersebut. Sebuah dunia yang imajinatif, dan pemuda itu tidak bisa keluar dari 'dunia'nya sendiri. Di album ***Knight Mare*** cerita terfokus pada perasaan si pemuda yang hidupnya 'dikontrol' oleh masa lalu. ***Deep*** bercerita tentang perang batin sang pemuda yang bingung memilih menjadi orang baik atau menjadi orang jahat. Dalam lagu ***Swallow*** dan ***Sick***, pendengar dibawa ke dunia nyata dan melihat si pemuda berjuang melawan problem mentalnya. *Sick* lebih bercerita dari sudut pandang si pemuda sedangkan *Swallow* adalah sudut pandang dokter dan suster yang merawatnya. Dalam album ***Play Dolls***, sang pemuda akhirnya bebas dari rumah sakit jiwa dan kembali ke rumahnya. Di album ini terdapat lagu berjudul ***Icy Cold City*** yang liriknya berisi persepsi si pemuda akan kehidupan dunia, Ia mengatakan bahwa manusia itu bagaikan boneka tanpa hati yang lebih dingin dari *es*. Sebagian besar lagu 12012 memang saling terkait, mengenai seorang lelaki yang mencari tahu tentang sesuatu, bertemu dengan orang-orang, dan konflik kejiwaan yang dialaminya. Terasa *gloomy* memang. Tak heran jika para fans tidak sabar menunggu lagu baru dari 12012 karena mereka tidak hanya ingin mendengar lagu baru tetapi juga menanti kelanjutan cerita dari lagu tersebut.

WATARU [Kreator, Vokalis]

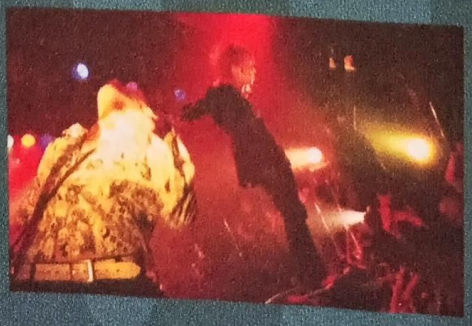
Nama asli: Wataru Miyawaki **Nickname**: Wacchi, Wakkun, Wataboo **Tempat/tanggal lahir**: Ehime, 23 Juli 1980 **Golongan darah**: B **Tinggi/berat**: 167 cm/57 kg **Band sebelumnya**: OBJECT, Lubis Cadir **Hobi**: Main *game*, membaca, menonton film karya Takeshi Kitano **Makanan favorit**: Nasi **Yang dibenci**: Kari **Awal tertarik dengan musik**: Suatu hari terbangun dan sudah ada mikrofon di atas bantal "bercanda" **Tempat biasa bersantai**: Di rumah, di atas kasur **Keinginan terpendam**: Bisa terbang **Seandainya tidak jadi pemusik**: Duta besar Jepang **Cita-cita**: Pemain sepak bola di liga Jepang **Warna Favorit**: Semua kecuali kuning, orange, dan pink **Parfum**: Tidak ada

Kemampuannya menulis lagu dan merancang konsep membuat ia dijuluki sebagai "*creator*". Pria yang sewaktu kecil disapa Wakkun ini mengaku baru bisa menulis lirik pada saat batinnya menderita atau saat sedang memandang hujan. Ia juga tipe yang tidak bisa percaya pada orang lain dan sering berpikir yang bukan-bukan. Keadaan inilah yang membuatnya terkadang merasa kesepian dan tidak mudah dekat dengan orang lain. *Inner self*-nya ini jelas berbeda kontras dengan penampilan luarnya yang periang dan senang bercanda, dari luar ia tidak terlihat seperti orang depresi. Saat SD dan SMA, Wataru aktif di klub sepak bola. Namun karena tinggi badannya tidak memenuhi syarat, Wataru beralih profesi sebagai pemusik. Saat memutuskan untuk bermain dalam band, ibunya mendukung sepenuh hati. Bahkan ibunya merupakan fans Yoshiki [X Japan] dan ingin Wataru sesukses mereka. Wataru memiliki seekor anjing bernama Heart-*chan*, yang sering disebut sebagai 'adik/kekasihnya'.

HIROAKI [Gitaris]

Nama asli: Hiroaki Sakai **Nickname**: Macha **Tempat/tanggal lahir**: Ehime, 25 Juni 1982 **Golongan darah**: B **Tinggi/berat**: 183 cm/60 kg **Band sebelumnya**: Louisa [nickname 'Aki'], Cell'June [nickname 'Acul'], Killa [nickname 'Aki'] **Hobi**: DJ **Makanan favorit**: Roti **Tempat biasa bersantai**: Di depan komputer **Yang dilakukan saat senggang**: Tak punya waktu senggang **Seandainya tidak jadi pemusik**: ilmuan **Cita-cita**: Astronot **Warna Favorit**: Hitam **Parfum**: Allure

Sebagian besar lagu milik 12012 dikomposer oleh Hiroaki. Hiroaki cukup loyal terhadap band, karena ia mengorbankan waktu dan pikirannya untuk fokus pada 12012. Sejumlah lagu yang diaransemennya memiliki variasi genre seperti *Boku no Kara Kara* yang bernuansa *hardcore*, hingga *Want,want,want* yang bernuansa *rock ballad*. Hiroaki adalah tipe pria yang filosofis dan memiliki cara pandang yang beda [bahkan aneh] dari teman-temannya. Cowok yang punya Dan-2 di karate ini awalnya ingin menjadi guru karate, dan berencana mengambil kuliah bidang Ilmu Pengetahuan karena senang mengamati peristiwa alam seperti memperhatikan gerak pertumbuhan tanaman. Sama seperti Wataru, Hiroaki memiliki peritaku dan tutur bicara yang santun. Kadang dijuluki "Alien" oleh teman satu bandnya. Menurut Wataru, Hiroaki adalah satu-satunya personil yang dijuluki sebagai *Ameotoko* [pria hujan], karena seringkali setiap 12012 manggung pasti mendadak hujan. Hiroaki mencoba mengganti warna rambutnya dan pengalaman hujan saat manggung berkurang. Walau cuma mitos, Hiroaki kini dengan bangga menyebut dirinya sebagai *Haruotoko* [pria musim semi].



YUUSUKE [Gitaris]

Nama asli: Yuusuke Suga **Nickname**: Yuu, Gacchan **Tempat/tanggal lahir**: Ehime, 9 Juni 1980 **Golongan darah**: A **Tinggi/berat**: 174 cm/56 kg **Band sebelumnya**: Lubis Cadir **Makanan favorit**: Hampir semua suka **Yang dibenci**: Kacang polong **Tempat biasa bersantai**: Di rumah **Keinginan terpendam**: Pindah ke rumah baru **Yang biasa dilakukan saat senggang**: Tidak punya waktu senggang **Seandainya tidak jadi pemusik**: Desainer **Cita-cita**: Fotografer/kameraman dalam air **Warna Favorit**: Merah, hitam, putih **Parfum**: BVLGARI

Penggemar dorama *Miseinen* ini punya banyak rencana untuk masa depannya, seperti ingin menjadi fotografer, pembalap F1, atau pemain baseball pro. Tapi sama seperti yang lain, karir dia pada akhirnya adalah bersama dengan 12012. Penggemar berat Chage&Aska ini awalnya tidak terlalu akrab dengan Hiroaki. Namun sejalan dengan waktu, mereka mememiliki kecocokan terutama dalam hal ber-*joke*. Saat sedang tur konser, Yuusuke yang biasa mengemudikan mobil van-nya. Pernah suatu kali van yang dikendarainya mengalami kecelakaan di dekat Nagoya. Namun semua personil beserta kru selamat dan hanya mengalami cedera kecil. Cowok yang pintar memasak ikan ini pandai dalam pelajaran sejarah bahasa Jepang dan lemah dalam pelajaran MIPA.

TOMOYUKI [Bassis, synthesizer]

Nama asli: Tomoyuki Enya **Nickname**: Chomokyun **Tempat/tanggal lahir**: Kushiro, Hokkaido, 7 Oktober 1980 **Golongan darah**: B **Tinggi/berat**: 183 cm/58 kg **Band sebelumnya**: Mist of Rouge [dengan nama panggung "Tomo"] **Makanan favorit**: Kue **Yang dibenci**: Kismis **Tempat biasa bersantai**: Kamar mandi [berendam berjam-jam sambil mendengarkan musik] **Yang biasa dilakukan saat senggang**: Menulis lagu **Seandainya tidak jadi pemusik**: Tidak bisa membayangkan. Yang pasti tidak mau jadi *salaryman* **Cita-cita**: pemain basket **Warna Favorit**: Merah **Parfum**: l'eau par Kenzo POUR HOMME

Personil yang dikenal narsis ini pernah belajar piano ketika duduk di bangku SD. Saat SMA, ia bergabung dalam sebuah band rock. Hobinya adalah nonton film yang dibintangi Johnny Dep, karena ia adalah fans berat Johnny Depp! Ia mengoleksi segala film Depp, sampai-sampai Wataru memanggil dia "Johnny". Penggemar aksesoris perak ini juga senang membaca, salah satu buku favoritnya adalah ***White Nights*** karangan Dostoevsky. Sama seperti Yuusuke, ia juga suka menyelam. Suasana yang disukainya adalah musim panas, laut, dengan festival kembang api, dan gadis-gadis yang memakai *yukata*. Semasa kecil, Tomoyuki tinggal di Hokkaido, lalu pindah ke Chiba, dan menetap di Kobe mengikuti orang tuanya.

TOURU [Drum]

Nama asli: Touru Kawauchi **Nickname**: Tohru/Touru **Tempat/tanggal lahir**: Ehime, 11 April 1983 **Golongan darah**: B **Tinggi/berat**: 175 cm/56 kg **Band sebelumnya**: Dictator, De'sert, Nejire Rumah **Hobi**: Nonton film **Makanan favorit**: Omelette dan nasi **Yang dibenci**: Tidak ada **Kesukaan**: Musik heavy metal **Keinginan terpendam**: Uang **Yang biasa dilakukan saat senggang**: Tidur **Seandainya tidak jadi pemusik**: Jadi tukang kayu **Cita-cita**: pemain baseball proffesional **Warna Favorit**: Biru **Parfum**: Tommy Hilfiger

Awalnya, Touru bercita-cita menjadi gitaris, namun orang tuanya tidak mendukungnya. Saking inginnya memiliki gitar, ia membuat gitar-gitaran dengan menggunakan senar plastik dan mencoba main di depan kedua ortunya. Touru lebih senang musik Jepang daripada Barat. Ia mengidolakan Siam Shade dan Ken Hirai. Bahkan motto hidupnya sendiri yang berbunyi *"Nagai mono ni makare jouzu wa isshou nagaku narenai mon sa"* diambil dari lirik lagu Siam Shade berjudul ***Keikoku***. Ia juga memiliki keinginan ingin menonton konser Luna Sea. Senang menonton *dorama*. Bahkan ia menyebut dirinya sebagai *'terebikko'*. *Dorama* favoritnya adalah *Wakamono no Subete*. Touru memiliki kotak plastik kecil bergambar Rilakkuma [karakter beruang milik SanX]. Ia menyebut kotak itu sebagai kotak Pandora dan tidak ada yang boleh menyentuhnya.

DISCOGRAPHY

Album :
[12-12-2007] : Diamond [B Type]
[12-12-2007] : Diamond [A Type + DVD]
[09-03-2007] : PLAY DOLLs [European Version]
[01-02-2006] : not obtain+1
[01-02-2006] : PLAY DOLLs [B type]
[01-02-2006] : PLAY DOLLs [A type]

Mini-Album :
[13-12-2006] : Bell Salem [Reissue]
[13-12-2006] : Knight mare [Reissue]
[13-12-2006] : Shin ~deep~ [Reissue]
[15-06-2005] : Increasingly -Kanzenban- [Reissue]
[01-12-2004] : Shin ~ deep ~
[03-11-2004] : Knight mare
[06-10-2004] : Bell Salem
[28-04-2004] : Increasingly

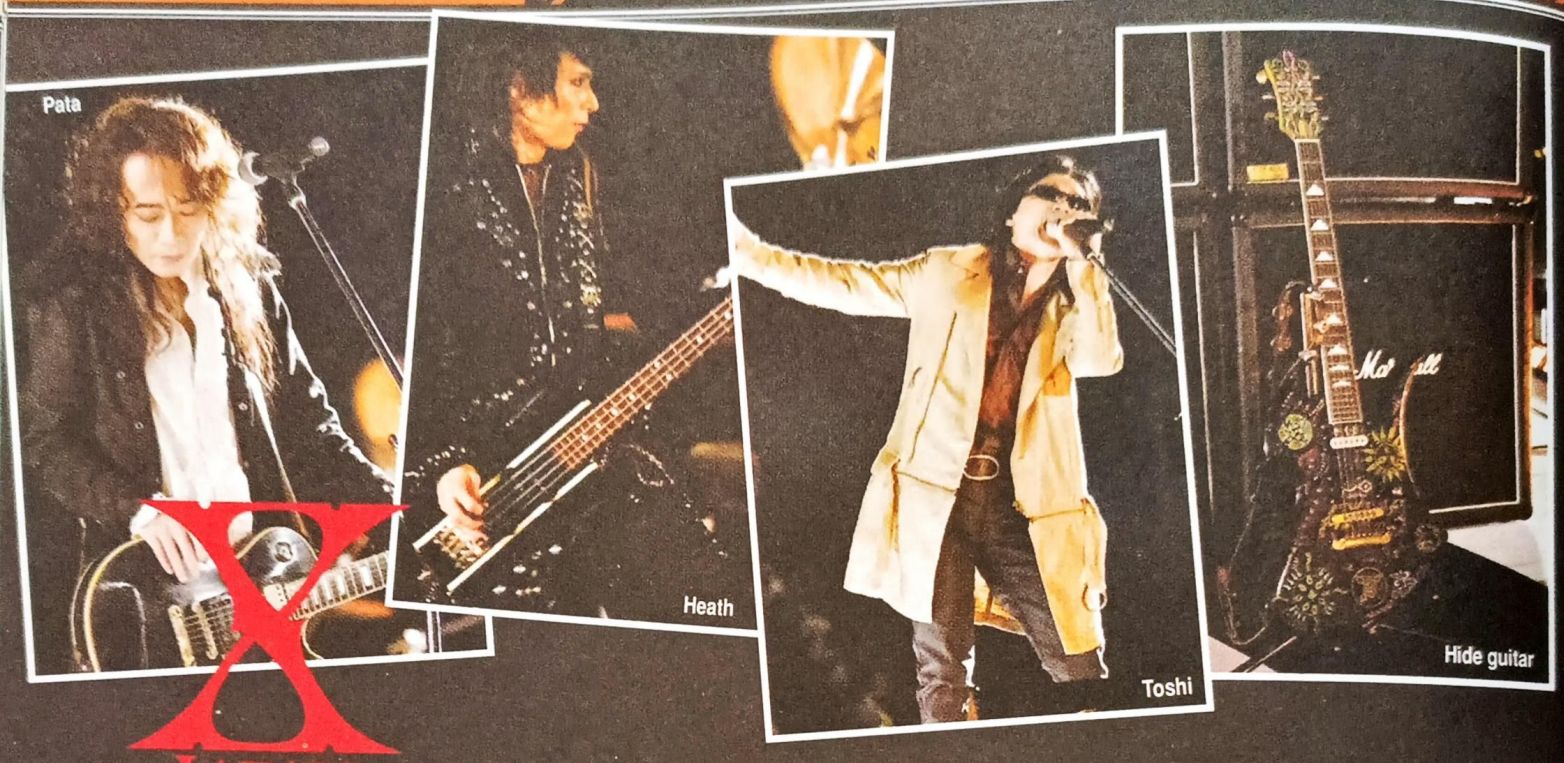
Maxi-Single :
[17-10-2007] : SHINE [TYPE B]
[17-10-2007] : SHINE [TYPE A; CD + DVD limited edition]
[17-10-2007] : SHINE
[13-06-2007] : Cyclone [TYPE B]
[13-06-2007] : Cyclone [TYPE A; CD + DVD limited edition]
[13-06-2007] : Cyclone [Regular Version]
[15-11-2006] : Over...
[18-10-2006] : Wana
[20-09-2006] : PISTOL
[10-05-2006] : Heart - type A
[10-05-2006] : Heart - type B
[10-05-2006] : Heart - type C
[12-12-2005] : icy ~ cold city ~ -FOOL'S MATE edition-
[15-06-2005] : Depression Sign -Kanzenban-
[15-06-2005] : Shudder -Kanzenban-
[16-03-2005] : Swallow
[16-03-2005] : Sick
[30-07-2004] : Ray ~Hidari mawari no kaichuudokei~
[03-05-2004] : Suisou no naka no kanojo
[31-03-2004] : Shudder
[28-07-2003] : depression sign

Single :
[17-02-2006] : Orion
[15-06-2005] : Shower
[11-02-2005] : Hitori
[12-12-2004] : Shuu

Official website: www.12012.jp

X Japan © Extasy Records / Sony Music Japan / Atlantic Records / Japan Music Agency

Text by Slasher Bird



X JAPAN

X JAPAN IS BACK! Kabar gembira ini diumumkan pada pertengahan tahun 2007, setelah band ini dinyatakan *disband* 10 tahun yang lalu. Maret 2007, Toshi mengumumkan di website pribadinya pada 11 Februari bahwa ia dan Yoshiki akan kembali bekerja sama untuk memulai '*project* baru', yaitu kembalinya X Japan ke kancah musik! *Reunite* dan rencana syuting video klip mereka sendiri baru diumumkan secara resmi pada tanggal 4 Juni 2007. X Japan juga mengumumkan *tour* dan single terbarunya, ***Without You*** [lagu yang diambil dari album solo Yoshiki *Eternal Melody II* tahun 2005 yang di *re-recording*]. Saat itu, Yoshiki tengah membahas dengan Heath dan Pata mengenai keikutsertaan mereka bersama X Japan nanti. X Japan juga akan memakai 10 *additional* gitaris bermain secara bergantian untuk mengganti posisi Hide sepanjang konser nanti.

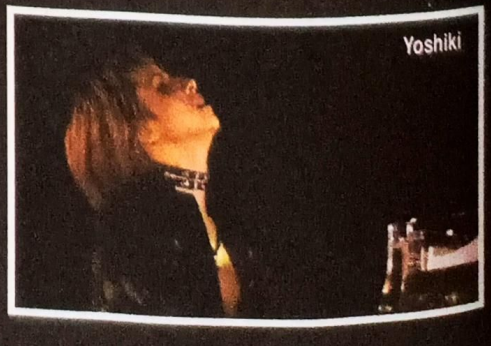
X Japan akhirnya tampil di hadapan publk pada 22 Oktober 2007, saat mereka *shooting* video klip terbarunya yang berjudul ***I.V.*** [aye-vee]. *I.V.* dirilis oleh label **Extasy Music** dan **901 Highland Music.** Lagu yang dijadikan *ending song* untuk film *thriller* ***SAW IV*** ini ditulis oleh Yoshiki. Bagian untuk permainan gitar Hide menggunakan materi rekaman yang sudah Hide buat sebelum dia meninggal. Sesi syuting tersebut dilakukan di *top floor* pertokoan ternama di Odaiba Tokyo, **Aqua City** diatas panggung berukuran 15x15 m², dan dihadiri 10.000 penggemar! Tampak 4 personil X Japan dengan busana hitam-putih plus gitar hitam peninggalan mendiang Hide yang diletakan diatas panggung. Penampilan perdana ini semakin terasa penuh energi saat para fans bersorak sorai sambil berseru: *We Are X!* Proses pengerjaan video klipnya dibantu oleh 350 staff dan mengalami proses editing di studio milik Yoshiki di Los Angeles.

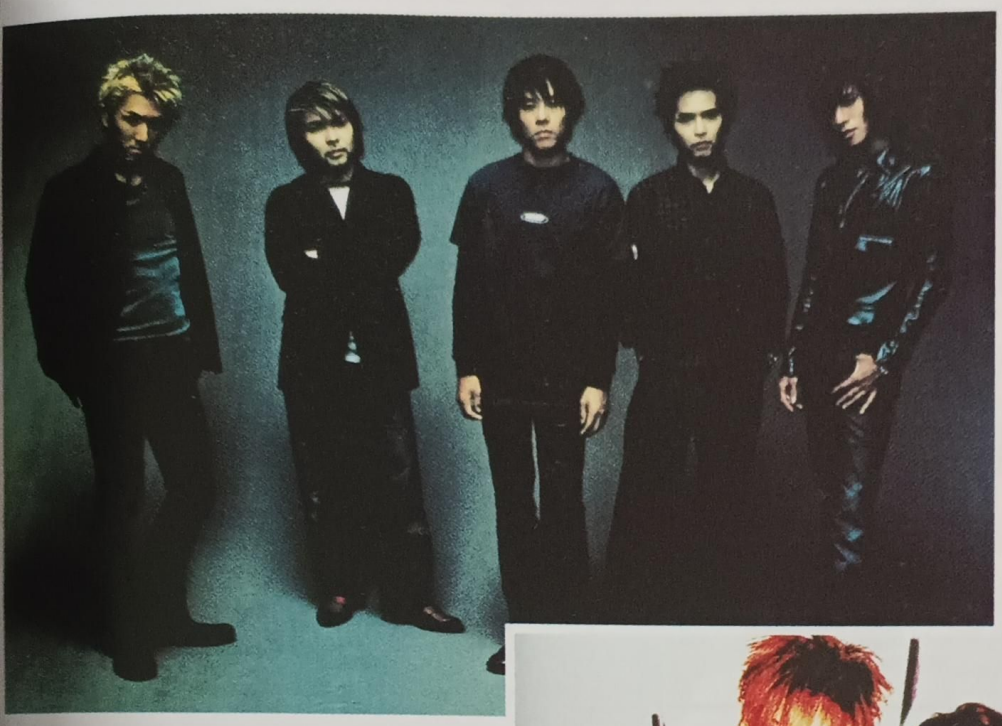
X Japan adalah sebuah band rock yang populer yang dibentuk pada tahun 1982 oleh **Toshimitsu "Toshi" Deyama** dan **Yoshiki Hayashi** dengan nama X dan mengusung aliran *heavy metal*. Grup ini meraih sukses di tahun 1989 setelah mereka merilis album kedua, *Blue Blood* dan berganti nama menjadi X Japan. Band ini kemudian dikenal sebagai band yang identik dengan *speed metal* dan *rock ballad*-nya. Selain memecahkan rekor sebagai band *rock* Jepang pertama yang meraih puncak sukses saat masih *indie*, X Japan juga menjadi *pioneer* gaya Visual Kei. X Japan kemudian bubar pada tahun 1997. Hingga tahun 2007, album X Japan yang terjual di seluruh dunia sudah mencapai 20 juta kopi dan rekaman video lebih dari 2 juta kopi. Animonster pernah membahas *profile* lengkap X Japan di edisi 10.

X Japan bubar di tahun 1997 setelah Toshi menyatakan mundur. Masing-masing personilnya kemudian aktif bersolo karir. **Hideto "Hide" Matsumoto** menjalani solo karir bersama dengan Spread Beaver. *Project* bersama grup ini tidak berlangsung lama karena Hide meninggal secara tragis di apartemennya pada bulan Mei 1998. Insiden ini tentunya meninggalkan duka mendalam bagi fans dan koleganya, khususnya Yoshiki yang mengenal Hide sebagai personil X Japan yang berani memberi kritik atas karya-karyanya. Personil lainnya, **Toshi** merilis sejumlah album solo dibawah label Home of Heart, dan juga menggelar sejumlah konser akustik berskala kecil. Di websitenya, ia mengatakan sudah menjalani Utatabi Travelling Concert Tour ini sekitar 3000 konser dari tahun 1999 hingga 2003. **Tomoaki "Pata" Ishizuka** dan **Hiroshi "Heath" Morie** bekerjasama dengan pemain perkusi sekaligus *programmer* Spread Beaver - I.N.A.- membentuk **Dope Headz** di tahun 2001 dan merilis 2 buah album. Trio ini kemudian juga mengerjakan *project* Tribute untuk Hide dengan nama *Tribute Spirits*. Setelahnya, Heath kemudian memutuskan untuk bersolo karir dan Pata menjadi member **RAIN** [Rock and Inspiration]. Mantan *bassist* X Japan, **Taiji** bersolo karir membentuk band Otokaze bersama adik perempuannya. Sang *leader*, **Yoshiki**, terikat dengan banyak proyek seperti membantu grup J-Pop milik komposer kenamaan Tetsuya Komuro, GLOBE; memproduseri band rock Korea, **TRAX**; mengerjakan solo projectnya **Violet UK** lewat single *Sex&Religion* yang didistribusikan *online* dan menjadi debut rekor download No.1 di iTunes; menjadi produser di label ternama PolyGram, bahkan terjun dalam *project* London Philharmonic Orchestra bersama dengan bersama dengan produser The Beatles, George Martin dan personil Queen, Roger Taylor. Ia juga menjadi kontributor untuk mengisi soundtrack film *Catacombs* dan akan memproduseri *soundtrack Repo! The Genetic Opera*. 25 Mei 2007, ia mengumumkan super grup **S.K.I.N.** yang merupakan hasil kerjasamanya dengan Gackt, Sugizo dan Miyavi. Band ini kemudian memulai debutnya di Anime Expo di Long Beach California tanggal 29 Juni 2007.

Akhir tahun ini, X Japan juga akan ikut serta dalam acara tahun baru ***Kouhaku Uta Gassen*** yang akan disiarkan secara *live* di NHK. Tahun depan, mereka sudah siap menggelar konser musim semi dan konser berskala internasional di Amerika Serikat. Nampaknya tidak berlebihan jika menyebut X Japan sudah merengkuh hati penggemarnya dari generasi ke generasi. Bahkan mantan perdana menteri Jepang, Junichiro Koizumi, mengidolakan X Japan, dan merasakan band ini sudah memberi perubahan dalam hidupnya.

I'm calling you, dear
Can't you see me standing right here
Life is bleeding from fear
I'll give it straight from my vein. (***I.V. – X Japan***)





Berikut ini track list lengkap ***Luna Sea Memorial Cover Album*** beserta artis yang akan menyanyikannya:

01. YU-KI & DJ KOO - LUNA SEA -Special Medley-
02. Mihimaru Gt - TONIGHT
03. HIGH and MIGHTY COLOR - TRUE BLUE
04. UVERworld - BELIEVE
05. MUCC - Dejavu
06. Merry - END OF SORROW
07. the GazettE - DESIRE
08. Anna Tsuchiya - SHINE
09. Nami Tamaki - STORM
10. WaT - IN SILENCE
11. Masami Tsuchiya - gravity
12. Ryuuichi & Miu Sakamoto - MOTHER
13. Mr.Children - I for you
14. abingdon boys school - ROSIER
15. Special... - WISH

LUNA SEA

Pertengahan tahun ini para SLAVE [sebutan untuk fans Luna Sea] dikejutkan dengan kemunculan *count down* misterius di situs resmi Luna Sea. Beberapa SLAVE awalnya menduga *count down* ini hanyalah hitung mundur menjelang perilisan terbaru untuk album yang di *re-recording* atau semacamnya. Namun ternyata, *count down* ini adalah hitung mundur menjelang konser Luna Sea! Pengumuman resmi ini disampaikan pada tanggal 27 Agustus 2007 melalui situs resmi, di mana Luna Sea akan *reunite* satu malam saja untuk menggelar konser malam Natal di Tokyo Dome pada tanggal 24 Desember 2007 dengan judul ***GOD BLESS YOU ~One Night Dejavu~***. Tentunya rencana konser ini disambut gembira oleh para SLAVE yang rindu melihat Ryuichi, Sugizo, Inoran, J dan Shinya bisa tampil satu panggung lagi.

Nampaknya, tahun 2007 ini menjadi 'musim' *re-unite* band-band angkatan 80-90-an yang sudah *disband*.

Bagaimana kabar para personil Luna Sea setelah band tersebut bubar? Semua personilnya kembali bersolo karir. Kecuali **Shinya**, yang setelah menikah dengan mantan personil Morning Musume angkatan pertama, **Aya Ishiguro**, memutuskan untuk vakum sejenak dari dunia musik agar lebih dekat dengan keluarga [sebelumnya, Shinya sempat beberapa kali menjadi *host* acara *Beat Motion* di NHK, dan mewawancarai Ryuichi dan Sugizo di acara itu]. Tahun 2005, Shinya aktif kembali sebagai *drummer* dan sempat menjadi *drummer additional* untuk Aikawa Nanase dan mantan gitaris Megadeth, Marty Friedman [yang memang tinggal di Jepang dan aktif menjadi *additional* sejumlah band *visual kei* lainnya]. Shinya bahkan sempat menjadi *drummer* untuk grup duo Inoran-Ken -**FAKE?**- di lagu *Songs From Beelzebub*.

Sugizo yang sempat bergabung membentuk grup The FLARE, juga bekerja sama dengan Yoshiki, Gackt dan Miyavi membentuk supergrup, **S.K.I.N.** di Amerika. **Inoran** membuat *project* bersama mantan personil Oblivion Dust Ken Lloyd di FAKE?. Namun setelah grup itu bubar, ia bergabung dengan **Tourbillon** di tahun 2005 bersama mantan vokalis Luna Sea, **Ryuichi Kawamura** dan Hiroaki Hayama. Di tahun 2007 ini, Inoran juga merilis album solo berjudul ***Nirai Kanai***. Ryuichi sendiri sempat melangsungkan pernikahannya tahun 2006 kemarin dengan Miss Japan, Sano Kumi dan merilis album solonya dengan judul ***Evergreen*** di tahun 2006. Sedangkan **J** aktif dengan konser-konsernya [selalu *update* di situs resmi J, www.wumf.com] dan kolaborasi dengan sejumlah musisi luar. Agustus kemarin, J merilis *maxi single*-nya yang berjudul ***Walk Along***. Dalam blognya, ia juga mengingatkan agar para fans tidak melewatkan penampilan Luna Sea di malam Natal nanti.

Masih di bulan yang sama, Luna Sea akan merilis sebuah *tribute album* bertajuk ***Luna Sea Memorial Cover Album*** pada 19 Desember 2007. Album ini tidak dibuat oleh para personil Luna Sea, melainkan grup musik dan penyanyi yang masih eksis akan membawakan lagu-lagu Luna Sea. Tentunya album ini cukup membuat penasaran para SLAVE, karena yang menyanyikan lagu Luna Sea tidak hanya artis J-Rock tapi juga penyanyi J-Pop seperti Nami Tamaki atau Mr.Children! Tentunya, lagu tersebut akan dibawakan dengan ciri khas masing-masing artis. Penasaran?.

Official website: www.lunasea.co.jp
Members personal website:
Ryuichi: www.kawamura-fc.com
Sugizo: www.sugizo.com
Inoran: www..inoran.org
J: www.wumf.com
Shinya: www. shinyashinya.com

Text by Asun & Lily

B'z merambah Hollywood

B'z menjadi artis asia pertama yang masuk dalam jajaran Hollywood Rock Walk. **Koshi Inaba** [43] dan **Takahiro Matsumoto** [46] menghadiri upacara pelantikan keduanya di Guitar Center, Los Angeles, meski hanya dihadiri 100 orang fansnya. Matsumoto mengungkapkan bahwa mereka tak pernah bermimpi mendapat penghargaan tersebut dan berterima kasih kepada fansnya. Sejak dibuka pada tahun 1985, Rock Walk telah memasukkan nama-nama besar dalam sejarah rock di Amerika Serikat. B'z memperoleh penghargaan tersebut lewat penjualan album dan singlenya yang terjual lebih dari 70 juta kopi.

Kouhaku Uta Gassen
bertaburkan idola para otaku

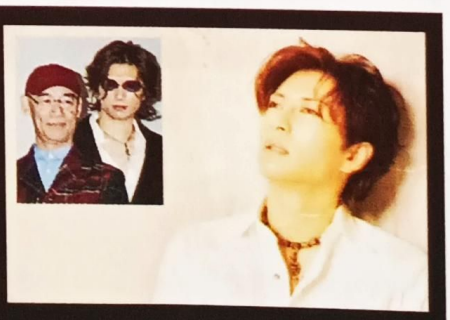
Kontes menyanyi pada malam tahun baru di stasiun NHK Jepang, Kouhaku Uta Gassen, akhir tahun ini akan dimeriahkan dengan penampilan dari idola para *otaku* seperti **AKB48**, **Shoko Nakagawa**, dan **Leah Dizon**. Pertandingan grup merah melawan grup putih ini merupakan penampilan pertama mereka. Kouhaku Uta Gassen 2007 akan dibuka dengan ketiga artis tersebut menyanyikan sebagian dari lagunya masing-masing secara *medley*, dan penampilan mereka akan diakhiri dengan ketiganya secara bersama-sama menyanyikan lagu berjudul *mecca* yang terkenal di kalangan *otaku*.

TETSU
mengakhiri masa lajangnya

Bassis sekaligus *leader* dari **L'Arc~en~Ciel**, **Tetsu** [38] telah bertunangan dan berencana menikah dengan **Sakai Ayana** [22] usai konser Laruku yang akan berakhir pada bulan Februari 2008. Keduanya mulai berkencan sejak bulan September yang lalu setelah dikenalkan oleh temannya. Mereka pun mengatur pertemuan kedua orangtuanya masing-masing yang menandakan bahwa keduanya serius untuk menikah. Sakai sendiri adalah seorang desainer pakaian pengantin dengan label Aya Na Ture dan ia akan mengenakan pakaian hasil desainnya sendiri pada pernikahannya nanti.

Abe Hiroshi
bertunangan

Aktor **Abe Hiroshi** [43] yang membintangi drama seperti *Trick*, *Kekkon Dekinai Otoko*, akhirnya mengumumkan pertunangannya pada konferensi pers di TV Asahi Tokyo. Tunangannya berusia 15 tahun lebih muda darinya dan bukan dari kalangan artis. Mereka pertama kali bertemu kira-kira 5 tahun yang lalu namun baru mulai berkencan sejak musim semi 2006. Keduanya telah tinggal bersama sejak 4 bulan yang lalu dan berencana untuk mendaftarkan pernikahannya dalam waktu dekat. Upacara pernikahannya sendiri akan digelar pada musim semi mendatang.



Gackt dan Gundam

Gackt akan merilis album yang berisikan lagu-lagu gubahan dari berbagai seri *Gundam*. Album berjudul ***0079-0088*** yang dibuat berdasarkan kurun waktu dari dua perang besar dalam dunia *Gundam* ini akan menyertakan lima lagu milik Gackt yang direkam untuk *trilogy* film *Mobile Suit Z Gundam* seperti *Metamorphose*. termasuk tiga lagu dari tiga film *Gundam* yang pernah dirilis pada awal era 80-an. Gackt mengumumkan hal ini pada tanggal 5 November sebagai hadiah ulang tahun yang tak terlupakan untuk sang pencipta *Gundam*, **Yoshiyuki Tomino**.

TOP 10 ORICON CHARTS
[November 2007]

Single
1. Tabidachi no Uta - Mr. Children
2. weeeek - NEWS
3. Ultra Music Power - Hey!Say!JUMP
4. Hana no Na - BUMP OF CHICKEN
5. Mayday - BUMP OF CHICKEN
6. Aoku Yasashiku - Kobukuro
7. Hurry Xmas - L'Arc~en~Ciel
8. Ashes.EP - GLAY
9. LAST ANGEL feat. Tohoshinki - Kumi Koda
10. Ukiyo CROSSING - UVERworld

Album
1. Unbreakable - Backstretboys
2. pacific - NEWS
3. Φ - KinKi Kids
4. Seimeiryoku - Chatmonchy
5. DJ KAORI'S JMIX - Omnibus
6. Round About - SEAMO
7. Kanashimi nante nan no yaku nimo tatanai to omotte ita - Noriyuki Makihara
8. SEASONS COLOURS - Yumi Matsutouya
9. Unicorn Tribute - Omnibus
10. COVER ALL HO! - Masayoshi Yamazaki

Sehat, Alami dan Lezat

HANAMASA

Mengkonsumsi makan baik untuk tubuh, dan sudah merupakan kebutuhan sehari-hari.

Di Hanamasa semua makanannya sehat. Yakiniku, Shabu-shabu maupun Thai Suki semuanya mengandung kadar vitamin, mineral, fibre (serat), karbohidrat, kalsium, serta nutrisi-nutrisi penting lainnya bagi kebutuhan kesehatan tubuh sekeluarga.
Selamat menikmati...

AKINIKU • SHABU-SHABU • THAI SUKI • ROBATAYAKI

Outlet Hanamasa

JAKARTA : **Mahakam** (021) 7202366, 7245852 **Gajah Mada Plaza** (021) 63872140 **Sports Mall Kip. Gading** (021) 28507530 **Bintaro Plaza** (021) 7353553 **Megamal Pluit** (021) 6670765 **Mal Puri Indah** (021) 5822464 **Mal Pondok Indah** (021) 75915251 **Mal Artha Gading** (021) 45864556 **Mangga Dua Square** (021) 62311519 **Roxy Square** (021) 56953700 **Tamini Square (021) 87782781** **BOGOR** : **Pajajaran** (0251) 32432 **TANGERANG**: **Supermal Karawaci** (021) 5462608 **BEKASI** : **Mal Metropolitan** (021) 8853959 **DEPOK** : **Cibubur** (021) 84598808 **Margo City** (021) 78870911 **BANDUNG** : **Istana Plaza** (022) 6046766 **Dago** (022)4230968 **SURABAYA** : **Gubeng** (031) 5340446 **Tunjungan Plaza IV** (031) 5468139 **Kartini** (031) 5669397 **MEDAN** : **Zainul Arifin** (061) 4525150, 4524151

Text by Lily

cosplay

COSPLAY HISTORY

Beberapa tahun belakangan, acara cosplay menjamur di berbagai negara belahan dunia. Tapi banyak juga orang yang masih awam dengan istilah cosplay. Sebenarnya apa sih yang dimaksud cosplay?

Asal usul dan istilah dalam Cosplay

Cosplay diperkenalkan pertama kali di Jepang oleh **Nov Takahashi** dari Studio Hard setelah ia mengunjungi kontes kostum di Los Angeles pada tahun 1984. Karena terkesan akan kostum dari acara yang dilihatnya, sekembalinya ke Jepang ia sering membuat liputan mengenai pesta kostum di majalah *science fiction* Jepang. *Cosplay* adalah istilah untuk mengenakan kostum yang berasal dari singkatan kata *costume* dan *play*. Kostum di sini bukan sembarang kostum melainkan kostum yang berasal dari anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, *visual kei*, dll. Si pemakai kostumnya sendiri disebut sebagai *cosplayer*, di mana ia mengenakan kostum sekaligus berakting memerankan karakter yang dibawakan. Misalnya, *cosplay* mengenakan kostum L dari anime *Death Note*, maka si *cosplayer* juga harus bisa menjiwai karakter L, bukan sekedar mengenakan kostum dan berdandan mirip karakter L.

Dalam dunia *cosplay*, dikenal istilah ***cross-dressing***, yaitu *cosplay* mengenakan kostum lawan jenis dan memerankan karakter yang ia bawakan. Ada juga istilah ***cross-play***, yaitu *cosplay* memerankan karakter lawan jenis. Sekilas kedua istilah tersebut sama, tapi ada perbedaan. Misalnya seorang *cosplayer* cewek mengenakan kostum cowok seperti karakter Inuyasha, atau seorang *cosplayer* cowok mengenakan kostum cewek seperti karakter Yuna dalam *game Final Fantasy*, maka bisa disebut sebagai *cross-dressing* sekaligus *cross-play*. Tapi bila seorang *cosplayer* cewek ber-

Dua orang anak berfoto bareng cosplayer di Harajuku-bashi

Seorang cosplayer di Tokyo Game Show

cosplay sebagai Mana [artis cowok dari band Malice Mizer yang suka mengenakan kostum cewek], maka ia dikatakan hanya *cross-play*, bukan *cross-dressing* karena kostum yang dikenakannya sama-sama kostum cewek [sesama jenis].

Para *cosplayer* di Jepang menyebut diri mereka dengan istilah ***reyaazu*** [pelafalan dari bahasa Inggris, *layers*, yang disingkat dari kata *cosplayers*], sedangkan kamerawan yang memotret para *cosplayer* disebut sebagai ***kameko*** [singkatan dari ***kamera kozo*** yang berarti *camera boy*].

Trend Cosplay di Jepang

Di Jepang, acara *cosplay* sering diselenggarakan bersama acara umum seperti pameran *video game* ataupun pameran komik dan *doujinshi*.

Harajuku Bridge tempat nongkrong para cosplayer Jepang

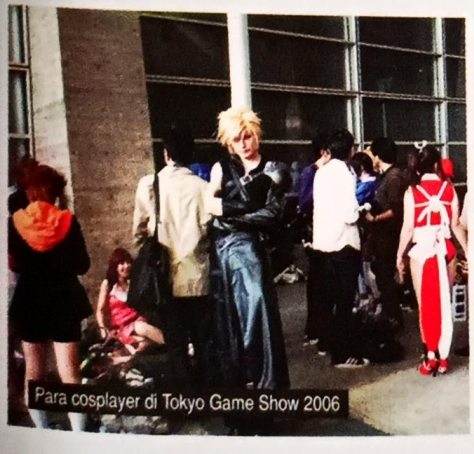
Cosplayer Tiffa dari game Final Fantasy

misalnya **Tokyo Game Show** atau **Comiket**. Namun di luar acara tersebut, para *cosplayer* juga suka "*mejeng*" atau "*nongkrong*" di beberapa tempat yang memang sudah menjadi tempat komunitas *cosplayer*. Salah satu tempat *nongkrong* para *cosplayer* di Tokyo yang paling terkenal adalah jembatan Harajuku [Jingu-Bashi] dan taman Ueno. Biasanya saat *weekend*, para *cosplayer* berkumpul memamerkan kostum mereka, dan di sana tentunya banyak berkumpul para *kameko*. Sekitar tahun 1998, di distrik Akihabara yang dikenal sebagai pusat toko elektronik murah dan anime/*manga*/*game* juga mulai muncul ***cosplay café*** serta ***maid café*** yang para pelayannya ber-*cosplay* ria mengenakan kostum anime hingga kostum *maid* pada jaman Victorian.

Cosplay yang terkenal di Jepang umumnya mengambil kostum dari berbagai judul anime/*manga*/*game*, namun belakangan ini juga marak dengan kostum *original*. *Original* di sini maksudnya kostum yang diambil dari tema secara umum, misalnya kostum *original gothic*, *original visual kei*, *original punk*, dan masih banyak lagi.

Bagi seorang *cosplayer* sejati, kostum *cosplay* haruslah buatan sendiri bukan beli di toko *cosplay* atau menyewa, dan kostum itu biasanya hanya dipakai sekali saja. Bagi mereka, ber-*cosplay* dengan kostum hasil sewaan atau beli di toko adalah tindakan curang.

Di balik kepopulerannya, *cosplay* di Jepang juga punya arti konotasi. *Cosplay* di sini maksudnya berkostum sebelum atau selama melakukan hubungan seks, yang dalam bahasa Inggrisnya dikenal dengan istilah *sexual roleplaying* atau *sexual fetishism*. Umumnya *cosplay* semacam ini dilakukan oleh kaum cewek dengan mengenakan kostum seragam sekolah [*seifuku*], yang dalam hal ini dikenal dengan istilah ***seifuku cosplay***. Selain *sailor seifuku*, kostum lain yang sering dikenakan adalah seragam polwan / perawat / *maid*, yang sudah dianggap sebagai kostum standar *moe*.


Para cosplayer di Tokyo Game Show 2006

Sekelompok cosplayer dari anime Saint Seiya

Comiket

Cosplayer dengan kostum maid di Comiket

Cosplay di mata dunia

Cosplay [dalam hal ini *cosplay* yang berbau Jepang] kini sudah meluas ke berbagai penjuru dunia, di mulai dari negara-negara di Asia hingga Amerika Utara, Amerika Latin dan Eropa. Acara *cosplay* tersebut biasanya dikaitkan dengan acara yang berhubungan dengan anime, *manga*, dan *game*. Sebut saja acara Animecon, Anime Expo [AX], Anime Boston, Otakon di Amerika, Japan Expo di Perancis, F.A.C.T.S. di Belgia, dan masih banyak lagi.

Di Indonesia juga acara *cosplay* sudah mulai dipopulerkan beberapa tahun silam, walau memang belum secara besar-besaran seperti di luar negeri. Kita doakan saja semoga di masa mendatang acara *cosplay* di Indonesia bisa disejajarkan dengan acara *cosplay* di negara-negara lain.

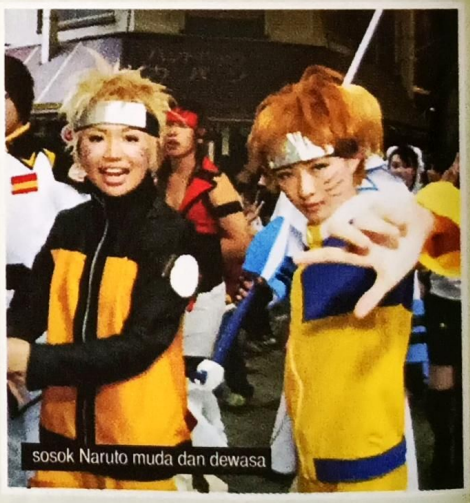
Buat seluruh *cosplayer* di Indonesia, *ganbatte ne!*

© 1997-2007 Aichi Television Broadcasting Co.,LTD. All rights reserved
Text by Asun

WORLD COSPLAY SUMMIT

COSPLAY kini telah digemari oleh banyak orang terutama dalam acara-acara kebudayaan Jepang di seluruh dunia. Banyak orang yang rela meluangkan waktu dan mengeluarkan tenaga demi membuat kostum yang mewakili karakter kesukaan mereka. Bahkan kadang-kadang dengan kostum yang sangat mirip dengan aslinya, para *cosplay*er tersebut nampak menjadi karakter itu sendiri sehingga mereka mampu menghadirkan karakter fantasi dalam kehidupan nyata.

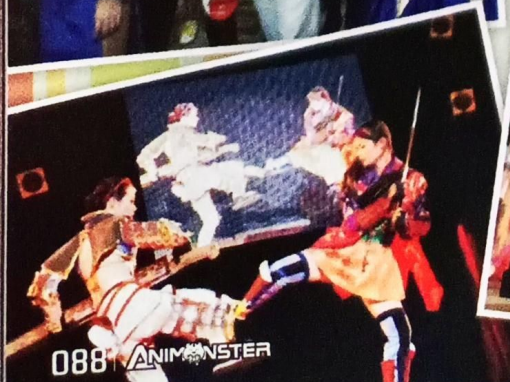
Untuk mempersembahkan hasil kreatifitasnya, kini banyak digelar ajang yang menampung para *cosplay*er yang dihadiri oleh ratusan hingga ribuan orang. Salah satunya adalah ajang *cosplay* tingkat dunia, **World Cosplay Summit**, yang digelar pertama kali pada tahun 2003 silam. Acara yang disponsori oleh Aichi Television Broadcasting dan diadakan pada musim panas setiap tahunnya ini bertempat di Nagoya, Jepang. Selain *cosplayer* dari Negara Jepang, World Cosplay Summit juga diikuti oleh *cosplayer* berbagai negara.

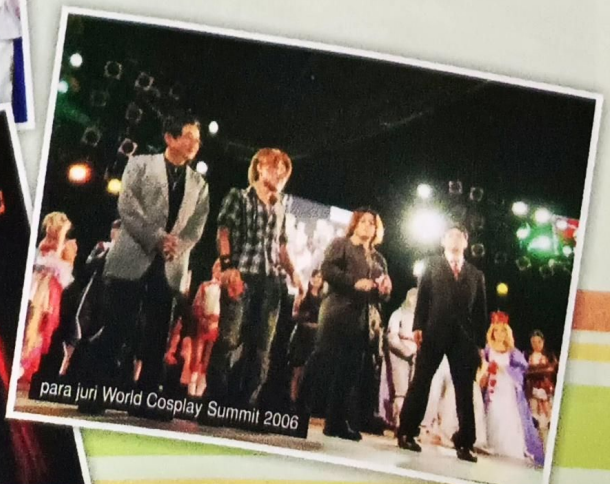


sosok Naruto muda dan dewasa

World Cosplay Summit memiliki konsep di mana para *cosplayer* memegang peranan penting untuk memperkenalkan karakter-karakter dalam anime dan *manga* sebagai salah satu bagian dari kebudayaan Jepang yang dikenal di seluruh dunia. Selain itu, acara ini juga menjadi pertemuan dan ajang tukar pikiran antar *cosplay*er dari berbagai negara.

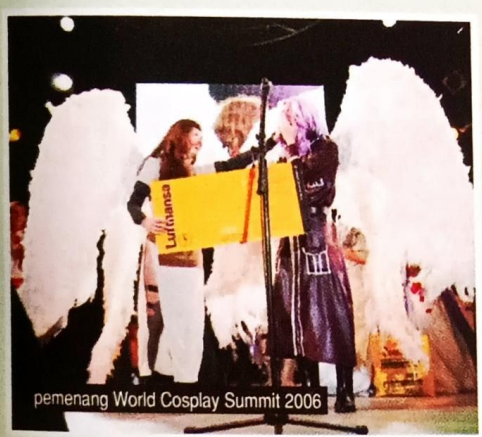
Untuk mengikuti acara ini, sebelumnya para *cosplayer* yang berumur lebih dari 18 tahun harus mengikuti *preliminary round* yang diadakan di negaranya masing-masing. Dari *preliminary round* tersebut dipilihlah dua orang *cosplayer* yang akan mewakili negaranya dalam ajang World Cosplay Summit. Kostum yang digunakan juga harus buatan tangan sendiri dan bukan barang jadi.





para juri World Cosplay Summit 2006

pemenang World Cosplay Summit 2007

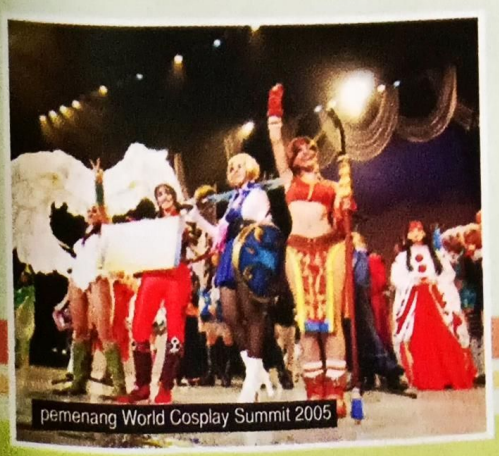


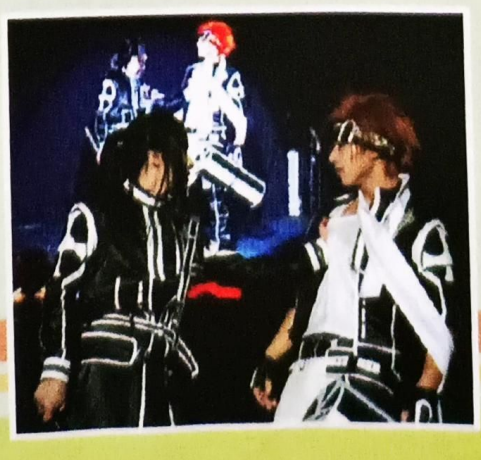
pemenang World Cosplay Summit 2006

Pada bulan Oktober tahun 2003, World Cosplay Summit diikuti oleh 3 negara di luar Jepang, yaitu Italia, Jerman, dan Perancis. Acara ini tidak hanya ditayangkan pada saluran TV di Jepang saja, tapi juga disiarkan di berbagai negara. Di Italia sendiri, artikel mengenai World Cosplay Summit menjadi berita utama pada 5 surat kabar. Bersamaan dengan acara tersebut, TV Aichi pun menayangkan program acara televisi berjudul *Manga wa Sekai no Kyotsugo* yang berarti *manga* sebagai bahasa umum di dunia.

World Cosplay Summit lalu kembali digelar pada bulan Juli tahun berikutnya yang diikuti oleh 8 orang *cosplayer* dari Italia, Jerman, Perancis, dan Amerika Serikat. Parade *cosplay* tersebut menyedot perhatian khalayak dan media massa ketika 100 *cosplayer* dari Jepang dan berbagai negara lainnya berjalan menembus keramaian di daerah Osu, sebuah distrik di kota Nagoya.
Di tahun ketiga, World Cosplay Summit digelar di dua tempat. Pertama diselenggarakan pada tanggal 31 Juli 2005 di Osu. Di sini para *cosplayer* memamerkan kostum dan memperagakan aksinya di panggung.
Selanjutnya acara perlombaan *cosplay* digelar pada tanggal 7 Agustus 2005 di Expo Dome yang terletak prefektur Aichi. 3000 tempat duduk yang tersedia dalam Expo Dome dipenuhi oleh penonton dan acara ini juga diliput oleh lebih dari 30 media dalam dan luar negeri.
Perlombaan *cosplay* tersebut merupakan pertama kalinya bagi para *cosplayer* dalam acara World Cosplay Summit. 40 orang *cosplayer* dari 7 negara yaitu Jepang, China, Perancis, Jerman, Italia, Spanyol, dan Amerika Serikat berlomba dalam ajang ini. Para pesertanya berlomba dalam dua kategori, yaitu kelompok dan perorangan. Pemenang kategori perorangan dalam lomba tersebut jatuh kepada **Giorgia Vecchini**, *cosplayer* yang mewakili negara Italia. Sedangkan kategori kelompok dimenangkan oleh *cosplayer* asal Perancis.
Peserta pada World Cosplay Summit 2006 bertambah dari 3 negara yaitu dari Singapura, Thailand, dan Brazil. Acara ini juga dihadiri oleh Go Nagai, Hiroshi Kitadani, Essai Ushijima dan Menteri Luar Negeri Jepang yaitu Yuji Tokita, yang semuanya bertindak sebagai juri. Pada tanggal 5 Agustus 2006, acara parade *cosplay* yang berlangsung di Osu, Nagoya, diikuti oleh 120 *cosplayer*. Di hari berikutnya, perlombaan *cosplay* mengambil tempat di Oasis 21 complex, Nagoya. Pemenang utama pada tahun 2006 jatuh kepada **Maurisio Somenzari L Olivas** dan **Monica Somenzari L Olivas** yang berasal dari Brazil.

Sebagai bagian dari kampanye untuk mengunjungi Jepang, World Cosplay Summit 2007 dibuka oleh Menteri Transportasi dan Infrastruktur Jepang. Pada tahun ini jumlah negara yang turut serta bertambah dengan kehadiran *cosplayer* perwakilan dari negara Meksiko, Korea, dan Denmark sehingga secara keseluruhan berjumlah 12 negara.
Parade *cosplay* di Osu yang diadakan pada tanggal 4 Agustus 2007 diikuti oleh 200 *cosplayer* dari Jepang dan negara lainnya. Keesokan harinya, perlombaan *cosplay* dihadiri oleh 10.000 penonton. Juri pada lomba ini di antaranya yaitu Monkey Punch, Ichiro Mizuki, dan Essai Ushijima. Juara pertama World Cosplay Summit 2007 diraih oleh **Damian Ratted** dan **Isabelle Jeudy** dari Perancis.
Antusias pada acara World Cosplay Summit kian tahun kian bertambah tinggi. Hal itu dibuktikan dengan meningkatnya jumlah negara yang ikut serta, penonton yang hadir, dan berbagai media yang meliputnya. Untuk tahun 2008, World Cosplay Summit rencananya akan diadakan pada musim panas dan diikuti oleh 12 hingga 14 negara. Semoga saja ke depannya ada perwakilan *cospayer* dari Indonesia yang bisa berlaga di ajang tersebut.


pemenang World Cosplay Summit 2005



Source: Cosmode Japan Text by Lily

ANGEL'S WING

Aksesoris merupakan salah satu bagian dari kostum cosplay yang sangat penting. Aksesoris bisa berupa armor, topi, ekor, hingga sayap. Walau hanya sebagai pelengkap, keberadaan aksesoris sangat penting untuk menunjang kesempurnaan ber-cosplay. Aksesoris sayap misalnya. Membuat sayap yang baik ada tekniknya, sebab bila dibuat secara asal-asalan hasilnya juga tidak memuaskan. Kadang tinggi sebelah, rubuh setelah dipakai beberapa jam, atau tampak kaku karena salah pemilihan bahan. Nah, bagi para cosplayer yang ingin membuat sayap untuk kostum kalian, kali ini Animonster akan memberi tips pembuatan sayap yang elegan tapi cepat cara membuatnya.

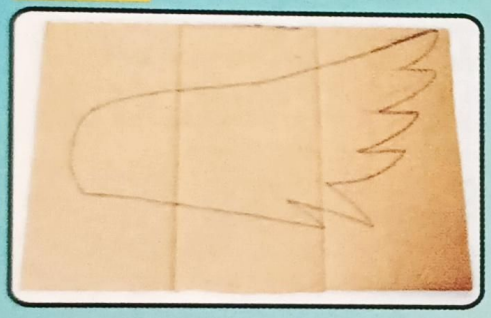
HOW TO CREATE ANGEL'S WING

Bahan-bahan:

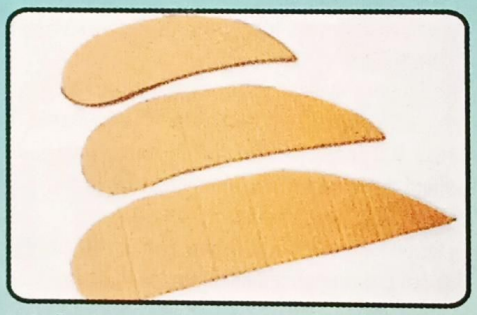
- Karton dus
- Kain flannel warna putih
- Kawat kabel
- Kain bulu
- Karet untuk pinggang celana
- *Double tape*, gunting, kawat, peniti, selotip vinyl, kater, spidol, dll.

CARA MEMBUAT:

LANGKAH 1 MEMBUAT POLA



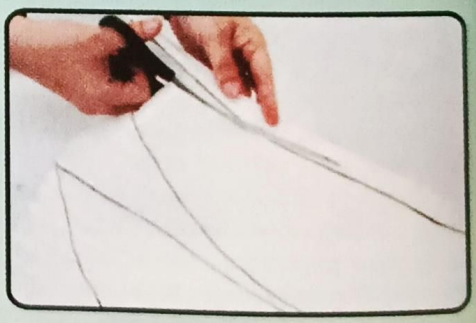
1.1 Gambar pola sayap yang diinginkan di atas karton dus. Usahakan desain dibuat sama untuk sayap kiri dan kanan.



1.2 Buat desain sayap perhelai di atas karton sebagai pola gambar di atas kain flannel.

LANGKAH 2 MEMBUAT SAYAP

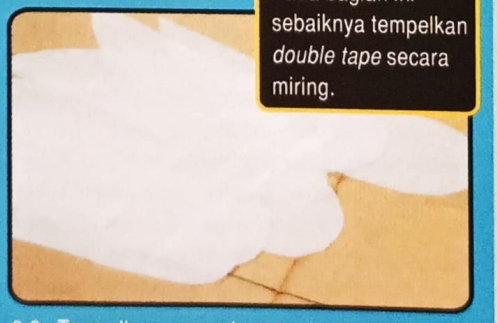
2.1 Gambar pola sayap di atas kain flannel menggunakan hasil guntingan karton pada langkah 1.2



2.2 Gunting pola mengikuti garis.

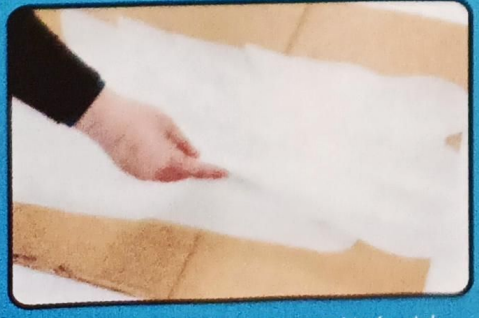
LANGKAH 3 MENEMPELKAN SAYAP

3.1 Sejajarkan perhelai sayap mengikuti pola

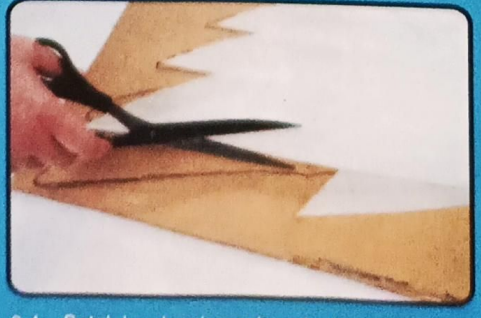


Pada bagian ini sebaiknya tempelkan *double tape* secara miring.

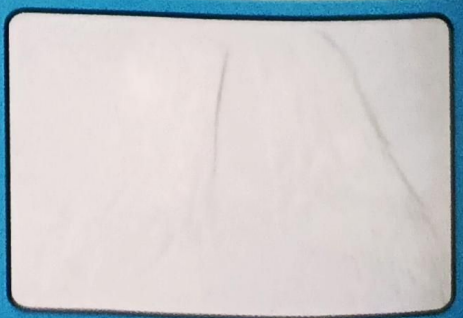
3.3 Tempelkan sayap dengan *double tape* secara horisontal di bagian atas sayap saja.



3.2 Ulangi langkah di atas sampai terbentuk desain sayap yang diinginkan.

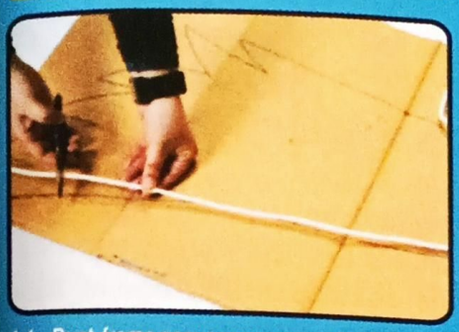


3.4 Setelah selesai membuat kedua sayap, gunting pinggiran sayap sesuai garis pola.



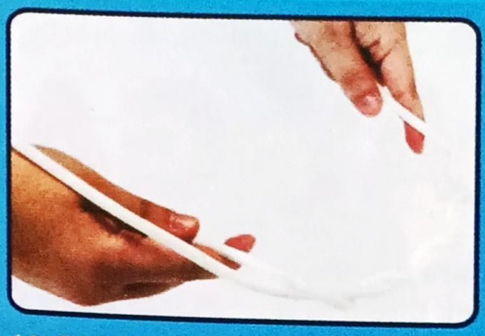
3.5 Sayap sudah jadi.

LANGKAH 4 MEMBUAT PENYANGGA SAYAP

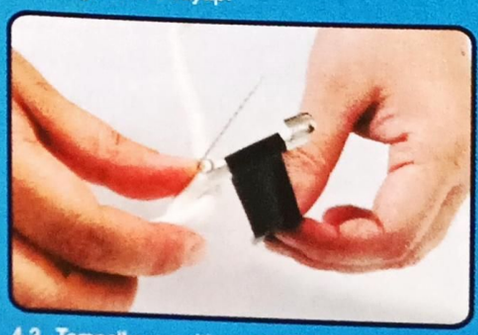


4.1 Buat *frame* penyangga sayap dari kawat kabel dengan cara mengukur ujung pola sayap pada langkah 1. *Frame* dibuat sedikit lebih pendek dari ujung sayap. Sisakan ujung kawat di bagian atas sayap.

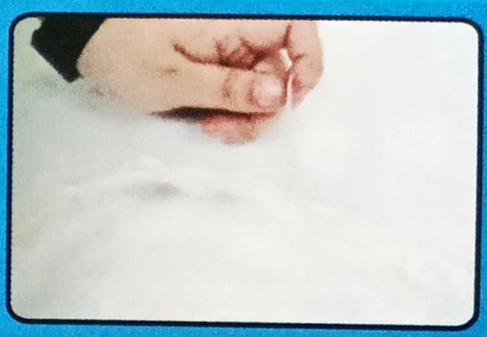
Gunakan gunting pemotong kawat kabel bila tidak bisa memotong dengan gunting biasa.



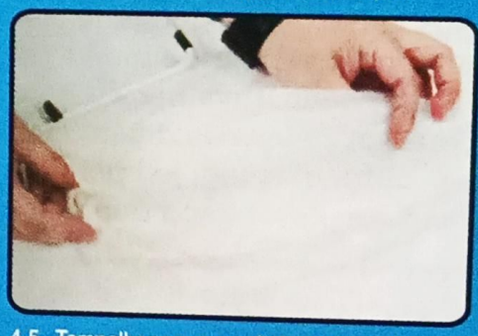
4.2 Gulung kawat dengan kawat mulai dari bagian atas sayap.



4.3 Tempelkan peniti menggunakan selotip vinyl di kedua ujung kawat.



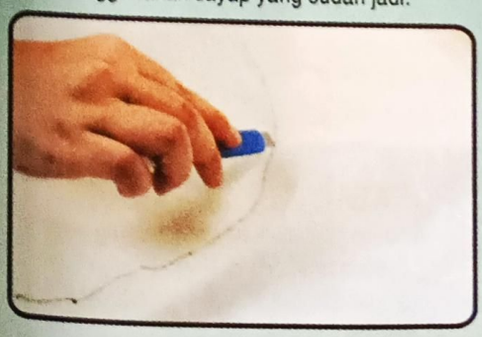
4.4 Tempel kawat dengan *double tape*.



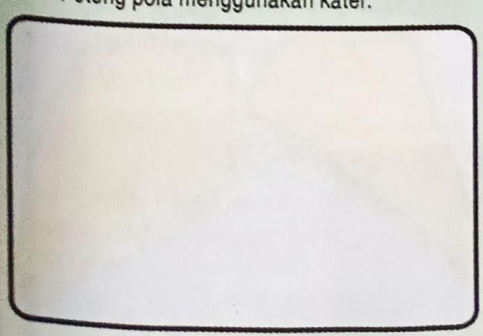
4.5 Tempelkan sayap pada kawat kabel. Lakukan langkah yang sama untuk membuat sayap sebelahnya.

LANGKAH 5 MEMBUAT BULU-BULU SAYAP

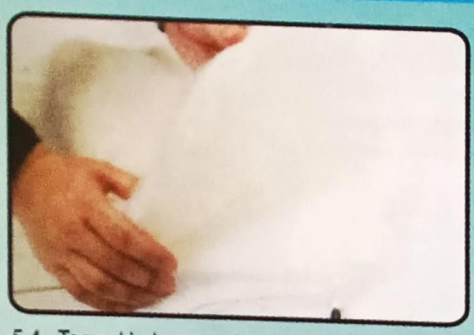
5.1 Buat pola bulu-bulu sayap di atas kain bulu menggunakan sayap yang sudah jadi.



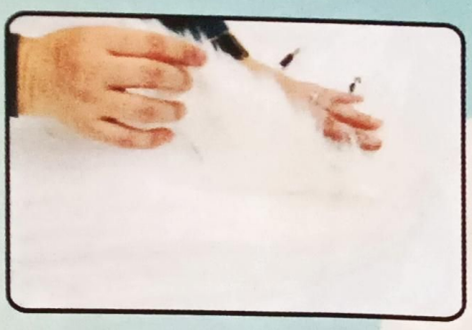
5.2 Potong pola menggunakan kater.



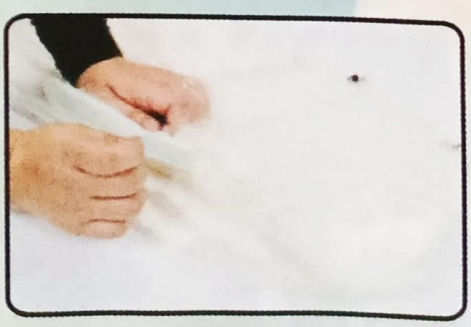
5.3 Setiap sayap dibuat 2 bulu sayap. Bulu sayap bagian belakang dibuat lebih kecil.



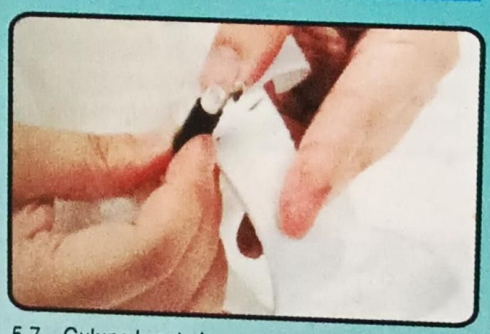
5.4 Tempel bulu sayap ke atas sayap bagian depan dengan *double tape*.



5.5 Tempel bulu sayap yang lebih kecil ke atas sayap bagian belakang.



5.6 Tempelkan *double tape* di pinggir bulu sayap untuk merekatkan karet pinggang.



5.7 Gulung karet pinggang menyilang, lalu rapatkan menggunakan peniti di ujung kawat.

Special thanks to Ayr, Rion, and Kevin Text by Lily

COSPLAY GALLERY

Kehebohan kostum dan gaya para cosplayer di Jepang memang sudah tidak diragukan lagi, tapi para cosplayer di Indonesia juga ngga kalah heboh dengan kostum dan dandanannya. Dari tahun ke tahun selain jumlah peminatnya bertambah, kreatifitas para cosplayer Indonesia dalam membuat kostum juga patut diacungi jempol. Contohnya tiga orang cosplayer yang tampil di acara cosplay World Gamemaster Tournament 2007 di La Piazza beberapa waktu lalu ini. Ketiganya adalah Ayr yang memakai kostum Angelic, Rion Bakagumi dengan kostum Elegan Gothic Aristocrat, dan Kevin dengan kostum Sora X-mas Halloween. Kostum ketiga cosplayer ini juga menampilkan aksesoris berupa sayap dengan keunikannya masing-masing. Yuk kita simak tips dari mereka:

ANGELIC

Kostum yang dikenakan Ayr ini diakuinya terinspirasi dari perpaduan kostum anime dan *game*. Proses pembuatannya memakan waktu sekitar 2 minggu, dan semuanya dibuat sendiri! Bahan-bahan yang digunakan untuk membuat kostum ini antara lain kain twinkle, satin, organdy, dan sifon berwarna putih dan ungu. Untuk aksesorisnya Ayr menggunakan pita, tamborin, serta bulu-bulu di bagian sayap. Pembuatan kostum ini berkisar 500-600 ribu rupiah. Cukup mahal, tapi hasilnya mengesankan.

RAMBUT

Ayr menggunakan wig panjang berwarna putih yang dibeli jadi di toko. Bagian belakang rambut diikat ke atas dengan bantuan jepit hias, lalu rambut di bagian depan sedikit dikepang sehingga tampak *cute*.

OBI

Untuk *obi* digunakan 2 lapis kain warna perak dengan motif jaring-jaring.

SAYAP

Sayap yang dikenakan Ayr cukup unik dengan bentuk hati. Kerangka sayap dibuat dari kawat lapis baja agar kokoh lalu ditutup busa dan ditempel bulu-bulu. Sedangkan sayap yang menjuntai menggunakan kain organdy.

LENGAN

Desain lengan kostum dibuat berbeda antara lengan kiri dan kanan, dengan memadukan kain warna ungu yang dineci di tukang jahit. Untuk hiasannya, digunakan untaian tali berwarna perak agar terlihat *matching*.

SEPATU

Sepatu *boots* setinggi betis dengan warna putih menjadi kombinasi yang pas dengan kostum.

ELEGAN GOTHIC ARISTOCRAT

Menurut Rion, kostum ini dibuat semua oleh dirinya sendiri dalam waktu 1 minggu saja! Ia mengaku ide pembuatan kostum ini terinspirasi dari kostum gothic di Eropa dan anime *Trinity Blood* untuk pembuatan bros dan topi. Bahan utama pembuatan kostum ini antara lain kain satin, organdy, beberapa jenis renda, dan bulu-bulu yang digunting dari boneka bekas. Biaya untuk pembuatan kostum ini sekitar 300 ribu rupiah.

TOPI & RAMBUT

Pembuatan topi menggunakan berbagai kenis kain dan renda, serta bulu-bulu untuk bagian bawah topi. Untuk rambutnya, Rion memilih wig berwarna putih pirang.

SAYAP

Kerangka sayap menggunakan busa dan kawat sepanjang 3 meter dengan harga 3 ribu rupiah saja. Sedangkan juntaian sayap putih menggunakan kain bahan biasa.

KERAH

Kerah dibuat menggunakan kain satin yang dipadukan dengan berbagai renda, mulai dari renda air, renda kebaya, dan renda organdy. Sebagai hiasan, diberi tambahan bros bentuk salib dan rantai warna emas.

LENGAN

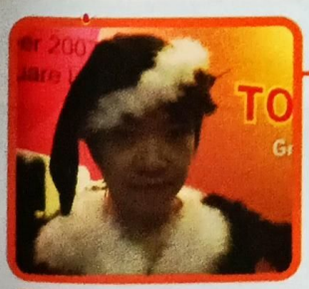
Desain lengan kiri dan kanan dibedakan dengan pemakaian renda.

ARMOR

Armor tongkat ini dipesan khusus. Bagian gagang tongkat diukir berpilin dan dicat perak, di atasnya ditempelkan hiasan salib dari tripleks yang dicat warna perak dan hitam.

SORA X-MAS HALLOWEEN

Sesuai namanya, kostum X-mas Halloween ini memadukan nuansa gelap Halloween dan nuansa ceria Natal yang diinspirasi dari *game Kingdom Hearts*. Bahan utama pembuatan kostum ini adalah kain katun warna hitam serta bulu-bulu sepanjang 10 meter. Selain topi dan *armor*, kostum ini dibuat di *tailor* selama 3 minggu, menghabiskan biaya 300 ribu rupiah.



TOPI

Topi yang dipakai adalah topi Santa Klaus, namun berwarna hitam.

KERAH

Kerah menggunakan kain bulu-bulu putih. Kancingnya berupa aksesoris berbentuk mahkota.

ARMOR

Armor terbuat dari kayu dan tripleks yang dicat sendiri.

SAYAP

Sayap yang imut-imut ini dibuat dari kawat yang ditempel bulu-bulu hitam.

Text by Lily

Special thanks to AAC Indonesia [Mr. Renaldy Pilipus, M.Wafi, Firyanto], Gratia, and Naaja

CLOSER LOOK: ANIMONSTER COVER MODELS

Dari awal kita sudah membahas segala macam hal yang berhubungan dengan cosplay. So, kalian juga pasti penasaran kan dengan para cosplayer yang menjadi model cover Animonster kali ini? Yuk, langsung aja kita kenalan dengan mereka, sekaligus simak kisah-kisah menarik di balik sesi pemotretan:

Animax Action Club

Nama Animax Action Club atau yang lebih dikenal dengan klub **AAC** sudah tidak asing lagi di kalangan *cosplayer* Indonesia. AAC Indonesia adalah tim *cosplay superhero* Jepang [*tokusatsu*] pertama di Indonesia. Klub ini mengkhususkan diri pada pembuatan kostum-kostum *cosplay* kategori *tokusatsu*, yang semuanya dibuat AAC sendiri. Hingga Oktober 2007 ini, kostum *tokusatsu* yang dimiliki AAC berjumlah 40 kostum. AAC dibentuk pertama kali pada tanggal 17 Juni 2005 oleh **Renaldy Pilipus**, yang kini menjabat sebagai ketua AAC. "*Klub ini awalnya dibentuk karena saya hobi tokusatsu.*" ujarnya pada Animonster. Klub yang kantornya berdomisili di kota Bogor ini memiliki anggota sebanyak 35 orang, namun tim intinya sekitar 10 orang, di mana 7 orang di antaranya adalah tim produksi yang beberapa di antaranya berprofesi sebagai modeling dan seniman. Dua *cosplayer* yang menjadi model cover kali ini adalah **M.Wafi** [berkostum Kamen Rider Black Kabuto] dan **Firyanto** [berkostum Magiranger]. M.Wafi adalah anggota senior yang sudah bergabung sejak awal dibentuknya AAC, sedangkan Firyanto anggota baru yang bergabung di AAC kira-kira 1 tahun yang lalu.

Menurut Renaldy, pembuatan 1 kostum *tokusatsu* rata-rata memerlukan waktu selama 2-3 bulan, dengan biaya berkisar antara 1-3 juta rupiah. Semuanya itu tergantung dari tingkat kesulitan pembuatan kostum. "*Kostum yang paling sulit dibuat adalah kostum Kamen Rider Hibiki, yang sampai sekarang masih dalam tahap pengerjaan.*" lanjutnya.

Bahan-bahan yang digunakan untuk pembuatan kostum *tokusatsu* kebanyakan diperoleh dari toko bahan kimia, seperti serat fiber. Namun selain itu AAC juga mampu "menyihir" berbagai bahan lain menjadi kostum keren, seperti selang air!

"*Membuat kostum itu tidak harus berpatokan pada bahan-bahan biasa, tapi kalau kamu pintar berkreasi, bahan seperti selang air pun bisa dikreasikan menjadi bahan pembuatan kostum.*" begitu tips Renaldy untuk para *cosplayer* pemula. "*Saya sangat senang melihat cosplay di Indonesia sekarang ini semakin berkembang pesat. Teknik pembuatan kostumnya juga semakin canggih dan kreatif.*" ujarnya mengakhiri pembicaraan via telpon.

Hingga saat ini AAC sudah mengukir banyak prestasi, di antaranya tampil sebagai juara 1 di acara Animonster Matsuri 2005, juara 1 di acara Animonster Aishiteru 2006 dan J-I Matsuri 2006, juara 1 di acara Hollywood Dress Cosplay 2006, juara 1 di acara Djarum Black Cosplay Party 2007, dan masih banyak lagi.

Bagi kamu yang ingin mengenal AAC lebih lanjut, silahkan klik di: **aacindonesia.multiply.com**

Dalam sesi pemotretan, Kamen Rider Black Kabuto yang tampak gagah ini jarinya sempat gemetaran juga saat terus menerus berpose mengacungkan jari yang menjadi ciri khasnya.

Magiranger didampingi 2 cewek cantik. Ngga heran kalau doi betah saat pemotretan.

Saatnya bergaya di depan kamera. Gayanya mengingatkan kita akan slah satu tokoh superhero dari negara Barat.

Helm yang dikenakan Kamen Rider Black Kabuto cukup tebal, sehingga saat pengarahan gaya fotografer harus bersuara kencang agar terdengar.

Kostum Eve dari *The Witch* ini dibuat Gratia dari baju pesta miliknya. Untuk topinya dibeli jadi di toko dan dikreasikan sendiri. Gratia memang suka dengan kostum *gothic*.

Ini dia kostum Dorothy dari *Wizard of Oz* yang menjadi kostum pertama Naaja. Cowok mana yang ngga kepincut dengan keimutannya?

Gratia dengan kostum Wicked Witch of West dari *Wizard of Oz*. Cambutknya terbuat dari bahan kabel yang dipilin. Fotografer sempat menggodanya untuk jadi cover majalah Gadget. Minta dicambuk ya? ^^

Kostum Naaja ini terinsipirasi dari anime *D.Gray-man* dan kostum Halloween. Dibuat hanya dalam waktu 6 jam. Berkat pembuatan kostum ini Naaja jadi bisa menjahit.

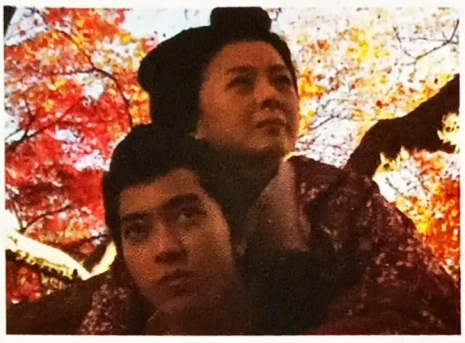
Gratia & Naaja

Dua cewek manis yang duduk di bangku kuliah salah satu universitas swasta di Jakarta ini termasuk sebagai pendatang baru di dunia *cosplay* Indonesia. Gratia dan Naaja [*nickname*, bukan nama asli] sama-sama menyukai *cosplay* sejak dulu, namun baru menjadi *cosplayer* baru-baru ini. Keduanya mengaku awal mula tertarik pada *cosplay* karena suka mengikuti perkembangan anime, *manga*, dan *game*. Gratia sendiri bercerita kalau dirinya mulai mengenal *cosplay* saat *browsing* di internet. "*Waktu itu saya melihat cosplayer luar negeri. Kok rasanya keren banget.*" Sedangkan Naaja sendiri mulai mengenal *cosplay* saat SMA ketika ia mendatangi acara-acara kebudayaan Jepang. "*Awalnya saya cuma suka melihat, tapi lama-lama jadi kepingin mencoba ber-cosplay. Tapi niat itu belum kesampaian karena saya belum menemukan teman cosplay, sampai akhirnya ketemu Gratia yang ternyata teman satu kampus dan suka cosplay.*"

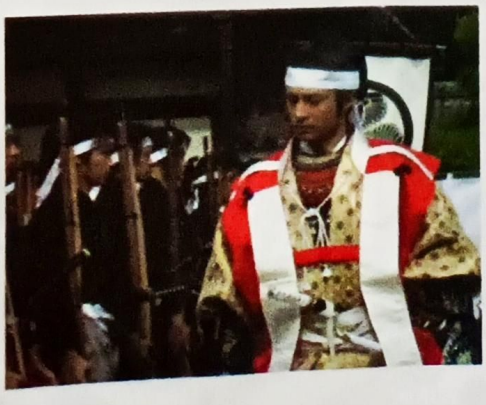
Setelah pertemuan itu, Gratia dan Naaja mulai sama-sama membuat kostum walau saat itu kostumnya dibuat "seadanya" dari baju-baju yang sudah ada lalu dikombinasikan dengan kreasi sendiri. Keduanya juga mulai mencari teman *cosplay* dari satu kampus, dan pada bulan Juli 2007 kemarin membentuk tim *cosplay* yang dinamakan **Euphoria**. Tim Euphoria sendiri terdiri dari 7 orang [3 cewek, 4 cowok], yang 2 orang di antaranya menemani Gratia dan Naaja dalam sesi pemotretan cover Animonster. Gratia dan Naaja pertama kali tampil ber-*cosplay* di acara Animonster Cosplay Contest Mall Taman Anggrek, setelah itu di WGT Cosplay La Piazza, dan baru pertama kali ikut kompetisi *cosplay* di acara Djarum Cosplay Black Party mengenakan kostum yang dipakai dalam pemotretan cover Animonster ini. Gratia dan Naaja mengaku saat ber-*cosplay* banyak hal yang menyenangkan, apalagi ketika banyak orang yang meminta foto mereka, "*Serasa jadi selebriti sehari, apalagi waktu tahu foto-foto kita ternyata dipajang di blog orang lain*," kesan Gratia. Beberapa kostum yang kini dimiliki Gratia dan Naaja diambil dari kostum *Wizard of Oz*, seperti karakter Dorothy, Wicked Witch of West, dan Eve dari original fanart *The Witch*. Kostum Dorothy dan Wicked Witch of West dibuat keduanya di tukang jahit "terselubung" alias tukang jahit pembuat *cosplay* yang kini sulit untuk dikontak. Sejak membuat kostum *cosplay*, Gratia dan Naaja mengaku kini mereka semakin kreatif. Pesan keduanya untuk pembaca Animonster: "*Cobalah ber-cosplay untuk menghilangkan stress, dan bagi para orang awam yang belum tahu apa itu cosplay, jangan langsung mencap buruk dengan mengatakan cosplayer aneh.*"

Bagi yang penasaran dan ingin mengenal lebih jauh mengenai tim Euphoria, bisa gabung di:
FS:
a.taste.of.euphoria@gmail.com
atau tengok galerinya di
atasteofeuphoria.deviantart.com

Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (http://cavallone.org) Byakkotai © TV Asahi



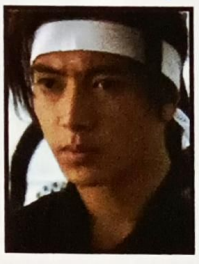
2007. Tokyo. Sakai Shintarou adalah anak badung yang seenaknya dan tak tahu sopan santun. Tidak menjawab saat disapa, duduk sembarangan tanpa peduli orang lewat, kurang ajar pada orang tua, dan sederet kelakuan minus lainnya. Kelakuannya membuat geram sang nenek yang tak sengaja melihatnya. Sang nenek segera pergi ke tempat tinggal cucunya dan mengomeli Shintarou serta kedua orang tuanya. Tidak hanya Shintarou, teman Shintarou yang bernama **Shinoda Yuusuke** juga kena omel karena si nenek sebal melihat kelakuan Yuusuke yang sama buruknya dengan Shintarou. Bukannya pulang ke Aizu, si nenek memutuskan tinggal di tempat Shintarou selama 3 hari untuk memperbaiki sikap cucu, anak dan mantu, serta Yuusuke yang dinilainya salah. Membayangkan bersama nenek 3 hari membuat gentar Shintarou dan Yuusuke yang lalu kabur ke tempat kakek Shintarou di Aizu. Setiba di Aizu, mereka belum bisa lepas dari Byakkotai karena mereka diajak kakek mengunjungi museum Byakkotai. Di tempat itu keduanya terpaku melihat lukisan dua orang pemuda yang mirip mereka...



1862. Aizu. Sakai Mineji dan **Shinoda Gisaburou** telah mencapai umur yang cukup untuk menempuh pendidikan di **Nisshinkan.** Para pemuda Aizu dididik *bushido*, memanah, bela diri di tempat itu supaya menjadi orang baik, ksatria setia yang sadar akan tugas dan kewajiban. Mereka semua menjalani pendidikan dengan sungguh-sungguh, namun Mineji dan dua orang temannya berpikir harusnya mereka belajar lebih banyak karena perang bisa pecah kapan saja. Mineji, Gisaburou, dan Itou Matahachi diam-diam mengintip latihan artileri yang diberikan oleh Yamamoto Kakuma. Mereka tertarik belajar artileri, tapi umur mereka belum cukup untuk belajar ilmu itu. Ketiganya menghadap Yamamoto langsung untuk memohon diajari artileri. Yamamoto tidak keberatan, tapi ia memperingatkan mereka supaya tidak kaget saat ke rumahnya nanti. Ketiganya terkejut melihat Yamamoto melatih artileri pada para wanita di rumahnya. Tadinya mereka keberatan berlatih dengan alasan dilarang berbicara dengan wanita di luar rumah dan Aizu belum sampai sebegitu hancurnya sampai wanita harus belajar berperang. Ketiganya berhenti protes setelah melihat kemampuan para wanita didikan Yamamoto yang ternyata levelnya jauh di atas mereka. Kematian kaisar Koumei membawa Aizu ke masalah besar. Kaisar penggantinya yang baru berusia 15 tahun sangat lemah sehingga menjadi boneka Satsuma-Choushuu atau Satchou. Aizu kehilangan dukungan Tokugawa Yoshinobu yang sudah menyerah. Aizu yang dipimpin Matsudaira Katamori menghadap Satchou untuk memohon ampun dan menyatakan kesetiaan. Choushuu yang dendam pada Katamori memanfaatkan kesempatan membalas dendam dengan memberikan persyaratan yang sulit pada pemimpin Aizu itu. Katamori tahu meskipun ia mengikuti permintaan mereka, nantinya Satsuma dan Choushuu pasti akan menyerang Aizu. Katamori menolak permintaan Satchou dan mulai bersiap untuk perang. Untuk melawan Satchou, dibentuk 4 kelompok yang dibagi berdasarkan umur, yaitu **Suzakutai**, **Genbutai**, **Seiryuutai**, dan **Byakkotai**. Mineji dan teman-temannya masuk dalam Byakkotai. Byakkotai yang terdiri dari pemuda berusia 16-17 tahun sebenarnya adalah pasukan cadangan, tapi terpaksa diturunkan karena situasi memanas. Byakkotai yang terdiri dari remaja-remaja tanggung maju ke medan perang. Supaya tidak menarik perhatian musuh, pasukan Byakkotai dibagi 2. Kelompok Gisaburou diserang musuh dan mereka menyelamatkan diri ke bukit Iimori. Dari atas bukit, 20 anggota Byakkotai melihat asap mengepul dari kota kelahiran mereka. Harapan hidup mereka hilang karena mengira kastil Tsuruga habis dibakar musuh. Mereka semua mengeluarkan pedang dan melakukan *seppuku* karena merasa gagal dan mengikuti ajaran yang ditanamkan semenjak kecil, yaitu mati dengan terhormat...

CHARACTERS

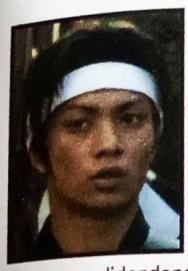
Sakai Mineji / Sakai Shintarou



[Pemeran: Yamashita Tomohisa]
Mineji adalah anak bungsu dari dua bersaudara. Kakaknya terlahir sakit-sakitan, maka Mineji yang dididik untuk menjadi *bushi* pembela Aizu. Ibunya memperlakukan Mineji dingin karena merasa putranya kelak akan tewas membela Aizu. Jika Mineji terlalu menyayanginya, ibunya berpendapat putranya tidak bisa bertempur dengan tenang. Mineji sering terluka dengan perlakuan dingin sang ibu, namun ia tetap menyayangi wanita itu dengan sepenuh hati. Ajaran ibunya untuk "berjuang demi Aizu dan mati dengan hormat" dipegang olehnya dengan erat. Kecintaannya pada Aizu sangat besar, sehingga ia nyaris bunuh diri karena gagal, namun usaha itu digagalkan oleh Kuma, anjing peliharaan Mineji yang menyusulnya. Kejadian itu membuka matanya bahwa daripada mati bunuh diri, lebih baik tetap hidup untuk membangun negara meski menanggung malu.

Shinoda Gisaburou / Shinoda Yuusuke

[Pemeran: Tanaka Kouki]
Sahabat Mineji di Nisshinkan. Sama seperti Mineji, Gisaburou juga memegang erat-erat *bushido* dalam dirinya. Gisaburou sangat



disayang ibunya yang selalu memperhatikan anak tunggalnya ini. Sang ibu senang membuatkan makanan bagi Gisaburou sambil menggodanya mengenai lagu nina bobo yang didendangkannya saat putranya masih kecil. Sikap ibunya kadang membuat Gisaburou tersipu malu, apalagi kalau dilihat oleh teman-temannya. Mineji berpendapat Gisaburou yang lebih dulu dewasa dari mereka karena Gisaburou telah mengenal cinta sejak dilatih oleh Sayoko, adik Yamamoto Kakuma. Ketika menelusuri terowongan Iwashiro, Gisaburou menyanyikan lagu nina bobo itu untuk menjaga semangatnya tidak mengendur. Semangatnya yang membara jadi patah ketika mengira kastil Tsuruga telah habis dibakar api.

Behind the scene

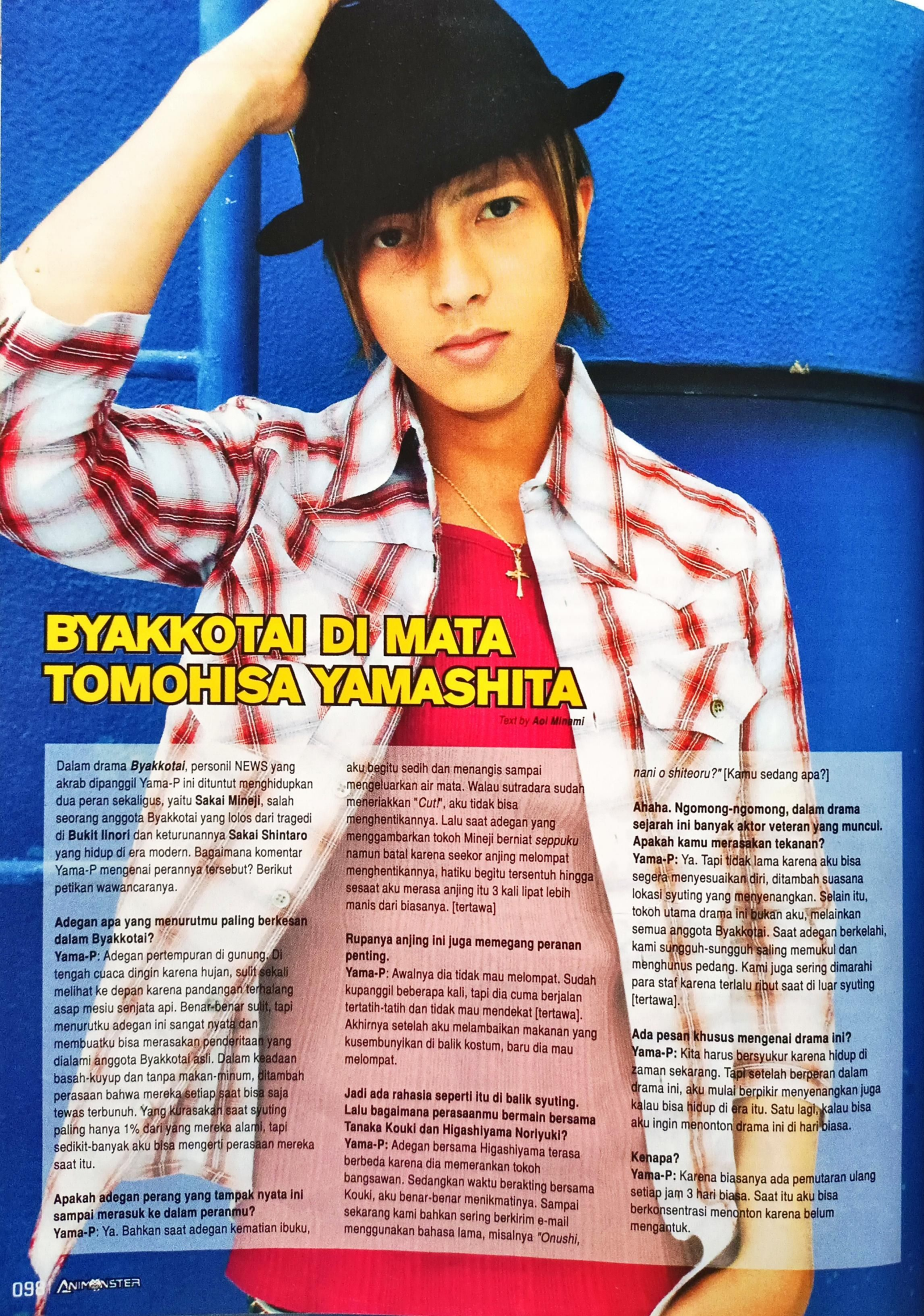
Byakkotai terdiri dari 2 episode yang diputar pada tanggal 6-7 Januari 2007 di saluran TV Asahi. Drama ini merupakan *remake* drama berjudul sama yang dulu diputar tanggal 30-31 Januari 1986 di saluran TV yang sama. *Byakkotai remake* disutradarai oleh **Hashimoto Hajime**, beliau pernah menangani drama Yashima *Mawari Kuwayama Juu Seibee~Toramono Hika Lovely Tabi, Aibou season 2*, dll. Naskah ditulis oleh **Uchidate Makiko** yang pernah menulis naskah drama *Toshishita no Otoko*, *Kegareta Shita*, dll. **Ooshima Michiru** yang pernah menangani musik untuk drama *Hotelier* dan anime *Le Chevalier D'Eon* dipercayakan menggarap musik bagi drama ini. **Celtic Women** melantunkan ***You Raise Me Up*** sebagai penutup yang terasa sangat sesuai bagi drama ini.

Drama *Byakkotai* diangkat dari kisah nyata di Jepang. Karakter-karakter dalam drama ini 90% pernah hidup di masa lalu. *Byakkotai* merupakan semangat dan kebanggaan Aizu, maka drama ini menjadi hit dan ditonton 80% penduduk Aizu saat diputar tahun 1986. Diktator penganut fasis Benito Mussolini yang terkesan dengan pengorbanan 19 anggota Byakkotai [ralat untuk artikel *Bakumatsu Kikansetsu Irohani Hoheto* yang menyebut 31 anggota Byakkotai] lalu menyumbang dana membangun monumen peringatan yang sampai saat ini masih ada di bukit Iimori. Patung Mineji dan anjingnya Kuma juga ada di bukit tersebut.

Secara pribadi penulis tidak menyetujui tindakan *seppuku* untuk alasan apapun, namun pengorbanan dan kecintaan pada Aizu yang ditunjukkan oleh anggota Byakkotai sangatlah menyentuh hati. Penulis sangat merekomendasikan drama ini bagi pencinta drama yang menyukai sejarah maupun yang bukan karena begitu banyak nilai dan pelajaran yang bisa ditarik sekaligus menjadi bahan pemikiran bagi kita semua. Artikel ini akan ditutup oleh puisi dari Matsudaira Katamori yang ada di kuburan Byakkotai, "*Ikutari no namida wa ishi ni sosogu tomo sono na wa yoyo ni kuji to zo omou.*" [Terjemahan: *"No matter how many people wash the stones with their tears, these names will never vanish from the world."*]

白虎隊

BYAKKOTAI



BYAKKOTAI DI MATA TOMOHISA YAMASHITA

Text by **Aoi Minami**

Dalam drama ***Byakkotai***, personil NEWS yang akrab dipanggil Yama-P ini dituntut menghidupkan dua peran sekaligus, yaitu **Sakai Mineji**, salah seorang anggota Byakkotai yang lolos dari tragedi di **Bukit Iinori** dan keturunannya **Sakai Shintaro** yang hidup di era modern. Bagaimana komentar Yama-P mengenai perannya tersebut? Berikut petikan wawancaranya.

Adegan apa yang menurutmu paling berkesan dalam Byakkotai?
Yama-P: Adegan pertempuran di gunung. Di tengah cuaca dingin karena hujan, sulit sekali melihat ke depan karena pandangan terhalang asap mesiu senjata api. Benar-benar sulit, tapi menurutku adegan ini sangat nyata dan membuatku bisa merasakan penderitaan yang dialami anggota Byakkotai asli. Dalam keadaan basah-kuyup dan tanpa makan-minum, ditambah perasaan bahwa mereka setiap saat bisa saja tewas terbunuh. Yang kurasakan saat syuting paling hanya 1% dari yang mereka alami, tapi sedikit-banyak aku bisa mengerti perasaan mereka saat itu.

Apakah adegan perang yang tampak nyata ini sampai merasuk ke dalam peranmu?
Yama-P: Ya. Bahkan saat adegan kematian ibuku, aku begitu sedih dan menangis sampai mengeluarkan air mata. Walau sutradara sudah meneriakkan "*Cut!*", aku tidak bisa menghentikannya. Lalu saat adegan yang menggambarkan tokoh Mineji berniat *seppuku* namun batal karena seekor anjing melompat menghentikannya, hatiku begitu tersentuh hingga sesaat aku merasa anjing itu 3 kali lipat lebih manis dari biasanya. [tertawa]

Rupanya anjing ini juga memegang peranan penting.
Yama-P: Awalnya dia tidak mau melompat. Sudah kupanggil beberapa kali, tapi dia cuma berjalan tertatih-tatih dan tidak mau mendekat [tertawa]. Akhirnya setelah aku melambaikan makanan yang kusembunyikan di balik kostum, baru dia mau melompat.

Jadi ada rahasia seperti itu di balik syuting. Lalu bagaimana perasaanmu bermain bersama Tanaka Kouki dan Higashiyama Noriyuki?
Yama-P: Adegan bersama Higashiyama terasa berbeda karena dia memerankan tokoh bangsawan. Sedangkan waktu berakting bersama Kouki, aku benar-benar menikmatinya. Sampai sekarang kami bahkan sering berkirim e-mail menggunakan bahasa lama, misalnya *"Onushi, nani o shiteoru?"* [Kamu sedang apa?]

Ahaha. Ngomong-ngomong, dalam drama sejarah ini banyak aktor veteran yang muncul. Apakah kamu merasakan tekanan?
Yama-P: Ya. Tapi tidak lama karena aku bisa segera menyesuaikan diri, ditambah suasana lokasi syuting yang menyenangkan. Selain itu, tokoh utama drama ini bukan aku, melainkan semua anggota Byakkotai. Saat adegan berkelahi, kami sungguh-sungguh saling memukul dan menghunus pedang. Kami juga sering dimarahi para staf karena terlalu ribut saat di luar syuting [tertawa].

Ada pesan khusus mengenai drama ini?
Yama-P: Kita harus bersyukur karena hidup di zaman sekarang. Tapi setelah berperan dalam drama ini, aku mulai berpikir menyenangkan juga kalau bisa hidup di era itu. Satu lagi, kalau bisa aku ingin menonton drama ini di hari biasa.

Kenapa?
Yama-P: Karena biasanya ada pemutaran ulang setiap jam 3 hari biasa. Saat itu aku bisa berkonsentrasi menonton karena belum mengantuk.

B-SIDE

Welcome to B-SIDE!

Banyaknya judul baru yang muncul dalam dunia tokusatsu di Jepang, turut menghiasi Special Feature edisi kali ini. ***Ultraseven X*** dan ***Cutie Honey The Live*** yang ditujukan untuk pemirsa dewasa, serta versi *live-action* dari ***Mahou Sensei Negima***, menjadi judul-judul yang bisa kamu simak selengkapnya di sini. Sementara, ***Ultra Galaxy***, sebuah seri tokusatsu terbaru dari Tsuburaya Pro yang akan memanjakan para *fans kaiju* dari *Ultraman*, dapat kamu simak dalam Hajimete Miru. Buat kamu yang menyukai *figure* dan *model kit*, Playground kali ini menengahkan *gunpla* 1:100 **Gundam Exia** dan **CLAMP in 3-D Land part 5** buat kamu yang *fans* banget sama **CLAMP**, selain itu ada juga informasi beberapa *figure* lain yang sedang hangat di Jepang saat ini. Buat kamu para cowok yang senang *fashion* dan bergaya ala Jepang, di rubrik B-Style ada beberapa tips untuk berpakaian ala pemuda Jepang dengan mengkombinasikan warna hitam sebagai warna yang dominan, *style* yang sangat disukai pemuda-pemuda di Jepang.. *wanna be the one*? Terpikat dengan kecantikan tokoh **Airi Nogami** di ***Kamen Rider Den-O***? Pengen tahu perjalanan karir dan *profile*-nya? Simak saja selengkapnya di rubrik Idol kali ini. Lengkap kan?

Kore wa sugoi ze....!!
Douzo otanoshimi ni...

CONTENTS

» Special Feature
» Hajimete Miru
» Playground
» B - Style
» Idol

Diproduksi oleh **Tsuburaya Production** dengan **Kazuo Tsuburaya** yang menjabat sebagai *executive producer* yang mengawasi langsung pembuatan serial ini. *Ultraseven X* dikatakan sebagai kebangkitan kembalinya *Ultraseven original* yang lahir pada tahun 1967. Karenanya *Ultraseven X* dibuat memiliki cerita, dan sudut pandang yang sama dengan *Ultraseven original*. *Ultraseven X* juga dinobatkan sebagai seri *Ultraman* kedua yang diperuntukkan bagi permirsa dewasa setelah *Ultraman Nexus*. Ditayangkan pertama kali pada tanggal 5 Oktober 2007 dengan jam tayang pada pukul 2.15 dini hari waktu Tokyo. *Ultraseven X* direncanakan hanya akan memiliki 12 episode yang kemudian jam tayangnya akan dilanjutkan dengan seri *Ultra Galaxy*. Banyak yang menyayangkan pendeknya episode *Ultraseven X* karena memiliki cerita yang bagus dengan visual yang menarik juga. Semoga saja Tsuburaya memiliki rencana untuk memperpanjang episode *Ultraseven X* ini.

THE WORLD OF ULTRASEVEN X

Dunia pada seri ini sama dengan dunia sehari-hari kita hidup saat ini. Tetapi Tokyo di sini memiliki suasana yang aneh dan kelam, sehingga terasa seperti dunia lain dari dunia tempat kita tinggal sekarang. Di dunia ini dapat ditemukan banyak monitor yang melayang-layang di atas jalan, dari monitor ini diproyeksikan wajah-wajah orang yang memberikan berbagai informasi kepada masyarakat.

Dikisahkan juga di dunia ini banyak makhluk luar angkasa [Alien] yang datang ke bumi, kebanyakan dari mereka hidup dengan menyamar sebagai manusia dan hidup berbagai kota dengan berbaur bersama masyarakat. Inteligensi yang tinggi tidak menyulitkan mereka untuk mempelajari bahasa manusia dan berbicara normal selayaknya manusia normal. Di antara mereka ada yang berkeinginan menguasai bumi bahkan menghancurkan umat manusia. Untuk melindungi manusia dari serangan Alien, dibentuk sebuah organisasi rahasia bernama **DEUS** yang memiliki *Agent* yang tersebar di seluruh pelosok kota dan hidup sebagai penduduk sipil. Jika terjadi sebuah kejadian aneh, DEUS memerintahkan *Agent*-nya untuk membentuk tim untuk mengusut kejadian itu. Sesama *Agent* tidak pernah mengetahui nama asli mereka karena dalam tugas mereka selalu menggunakan *Code Name*. Setiap *Agent* dibekali dengan *Ultra Gun* sebagai senjata dan VC [*Video-Ceiver*] sebagai alat *communicator* pada pergelangan tangannya masing-masing. Para *Agent* selalu mendapatkan perintah dari atasan DEUS yang tak seorang pun mengetahui di mana dia berada.

STORY

Seorang pemuda terbangun di sebuah kamar yang asing bagi dirinya, kamar yang hanya berisi 4 buah pilar yang menyala seperti neon, 1 pasang meja kursi, tempat tidur, kincir angin di langit-langut ruangan dan jendela yang tertutup gorden. Tak satu pun yang dapat diingatnya kenapa dia bisa berada di ruangan itu, dan kenapa dirinya membawa senjata di dalam jaketnya serta mengenakan sebuah alat *communicator* pada pergelangan tangannya. Dipenuhi rasa bingung, pemuda ini membuka gorden penutup jendela yang kemudian mengetahui dirinya berada di dalam sebuah gedung tinggi Di luar terlihat pemadangan malam sebuah kota yang sedang diguyur hujan dengan banyak monitor melayang di atas jalan-jalan kota yang menampilkan berita-berita terbaru kepada penduduk kota. "*Ada di mana ini? Saya sedang tidak bermimpi kan?*", pemuda ini bertanya dalam hati setelah melihat pemadangan di depan matanya. Saat membalikkan badannya, dilihatnya seorang wanita berdiri menatapnya. "*Sejak kapan kau ada di sini? Tolong beritahu siapa sebenarnya saya?*", pemuda ini berusaha mencari pencerahan demi menjawab kebingungannya dari wanita itu. tetapi wanita itu tak menjawab apapun selain diam menatapnya. Tiba-tiba suara gaduh terdengar di luar ruangan, wanita itu segera menyuruh pemuda ini untuk kabur dari kamar itu sambil memberikan sebuah benda berwarna merah mirip kacamata dan mengaktifkan *anti-gravity* pada *communicator* di pergelangan tangan pemuda itu. "*Di bawah ada sebuah mobil, itu mobil kamu.*", wanita itu menarik pemuda itu ke jendela untuk terjun ke bawah. "*Tolong beritahu, siapa sebenarnya diriku*?", tanya pemuda itu lagi. "*Saya ingin kamu menyelamatkan dunia ini, tolong percaya padaku*", jawab wanita itu singkat.

Pemuda itu segera terjun, sesampainya di bawah, kamar tempat dia berada tadi meledak. Segera dia berlari ke mobil yang ada di dekatnya. Sambil mengendarai, berbagai pertanyaan mengenai apa yang terjadi dan apa sebenarnya yang menimpa pada dirinya terus merasuki pikirannya. Mobil yang dikemudikannya itu memiliki navigasi otomatis yang mengantarkannya ke sebuah tempat yang diyakini sebagai tempat tinggalnya. Sesampainya, pemuda ini langsung

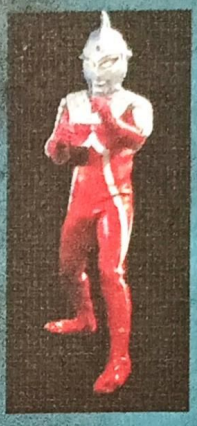
memeriksa tempat itu, tetapi dia tak mendapatkan satu pun petunjuk mengenai identitas dirinya. Tiba-tiba alat *communicator* pada pergelangan tangannya berbunyi dan terdengar sebuah suara yang menyuruh dirinya pergi ke sebuah bar untuk bertemu dengan seseorang bernama *Agent* **Kei**. "*Siapa kau*?", pemuda itu bertanya melalui *communicator*, tapi tak ada jawaban apapun. Dia langsung pergi ke bar sesuai dengan yang diperintahkan dan bertemu dengan seorang pemuda dengan nama *Agent* Kei. "*Tolong beritahu siapa saya*?", tanpa basa basi dia bertanya kepada *Agent* Kei. Awalnya Kei menganggapnya bercanda, tetapi karena pemuda ini meminta untuk menganggap hal itu serius, Kei kemudian membuka *communicator* pergelangan pemuda itu untuk menampilkan identitasnya yang ternyata adalah seorang *Agent* DEUS bernama **Jin**. Kei juga menjelaskan DEUS sebagai organisasi rahasia yang bertugas menumpas Alien yang berbaur dengan manusia dan mengancam keselamatan dunia. Alasan kenapa Jin dipanggil ke bar itu karena ada sebuah misi untuk mencari seorang pelanggan di bar itu yang diketahui sebagai seorang Alien. Dalam waktu singkat mereka berdua menemukan sasaran yang diincar dan terlibat perkelahian sengit dengan beberapa orang yang ternyata Alien. Kei menyuruh Jin untuk mengejar sasaran mereka hingga ke sebuah tempat di mana berkumpul beberapa Alien dan menghadap seorang Alien yang menyamar sebagai orang tua yang mengatakan dunia akan jatuh ke tangan mereka pada hari itu juga. Sesosok monster besar muncul di tengah kota dan menghancurkan gedung-gedung di sekitarnya. "*Apakah kamu yang menghapus ingatan saya, tolong beritahu siapa sebenarnya saya*?", tanya Jin kepada orang tua itu. "*Justru kami yang ingin bertanya, siapa sebenarnya dirimu*?", jawab orang tua itu

Tiba-tiba muncul sosok wanita misterius yang ditemui Jin pertama kali sedang mengacungkan senjata ke arah Alien sambil mengatakan kepada Jin kalau dia adalah penyelamat dunia ini dan harus bertempur melawan para Alien itu. "*Apa yang kamu maksud dengan penyelamat*?", tanya Jin kepada wanita itu. "*Kamu akan tahu saat kamu menggunakan alat itu*", jawabnya singkat. Jin kemudian menggunakan benda berbentuk kacamata yang pernah diberikan kepadanya, yang merubah dirinya menjadi sosok raksasa berwarna merah, **Ultraseven**. Dalam waktu singkat, Ultraseven mengalahkan monster yang sedang menghancurkan kota tadi, sekaligus menghancurkan markas tempat para Alien berkumpul. Setelah berubah kembali menjadi Jin, dirinya bertekad untuk melindungi dunia dengan kekuatannya walau dia belum dapat mempercayai apa yang menimpanya, tidak tahu siapa yang harus dipercayainya, dan masih dipenuhi rasa bingung untuk mencari identitas diri yang sebenarnya.

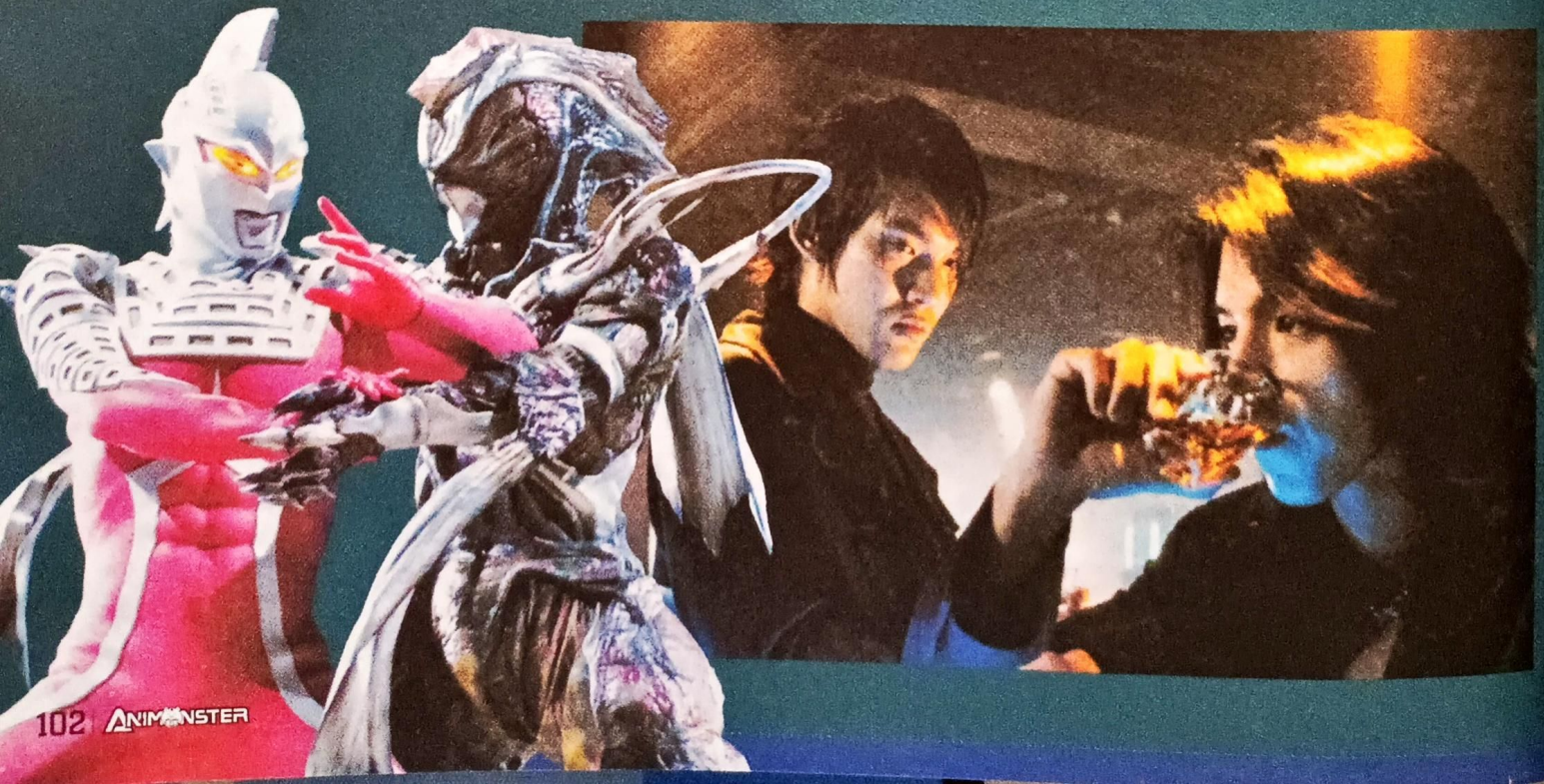
ULTRASEVEN X

Eye Slugger, *Emerium Beam*, dan *Wide Shot*, merupakan jurus milik *Ultraseven original* yang juga dimiliki *Ultraseven X*. Dapat juga mengontrol besar tubuhnya menjadi raksasa atau setinggi manusia normal, tergantung musuh yang dihadapinya. *Ultraseven original* dikisahkan berasal dari luar angkasa, sedangkan *Ultraseven X* tidak diketahui asalnya dan kenapa ada di bumi. Apakah ada hubungan dengan *Ultraseven original*, atau apakah *Ultraseven* yang sama, semua masih misteri.

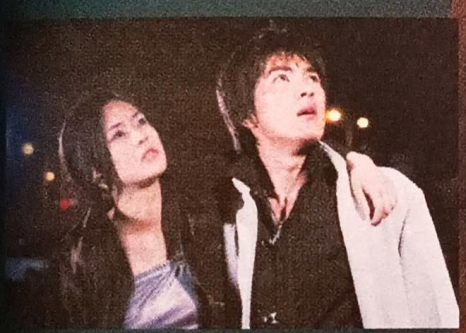
THE ORIGIN OF ULTRASEVEN



Ultraseven merupakan seri kedua *Ultraman* yang paling melekat di hati fans *Ultraman* dan menjadi seri yang paling fenomenal dalam sejarah *Ultraman*. Karena itu *Ultraseven* sering dibuat seri baru dari versi *original*-nya, dan yang terbaru adalah *Ultraseven X* ini. Sebenarnya apa yang membuat *Ultraseven* yang diputar ada tahun 1967 itu menjadi fenomenal? Pada dasarnya, *Ultraseven* tidak hanya memiliki segi visual yang berbeda dari *Ultraman* pertama, musuh *Ultraseven* bukan lagi fokus kepada monster raksasa yang hidup di bumi, melainkan makhluk luar angkasa atau Alien. Dalam seri ini, pasukan Ultra Garrison lebih difokuskan dibandingkan *Ultraseven* sendiri, dengan seringkali mengangkat permasalahan dilema moral dan etika dalam masyarakat Sebagai contoh, dalam sebuah episode **Dan** [nama orang *Ultraseven original*] harus melanggar janjinya menemani seorang anak menjalani operasi karena harus melindungi rumah sakit dari monster. Pernah juga terpaksa membunuh seekor makhluk yang *survive* dari kehancuran planetnya akibat percobaan senjata yang dilakukan pasukan bumi. Bertempur dengan monster laut yang melindungi kota bawah laut tempat tinggal makhluk hidup pertama di bumi sebelum manusia yang diusir oleh leluhur manusia ke bawah laut, dengan hasil pasukan Ultra Garrison dengan mudah menghancurkan kota itu karena dianggap mengancam keselamatan manusia. Pertempuran semacam itu membuat *Ultraseven* bingung untuk

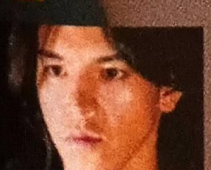


siapa sebenarnya dia bertempur, sama juga dengan penonton yang diajak untuk menyadari bahwa manusia sebenarnya adalah makhluk yang paling kejam dan justru bisa menjadi makhluk pertama yang dapat menghancurkan bumi. Karena cerita yang dimilikinya itulah, *Ultraseven* seringkali dikatakan sebagai seri *Ultraman* yang paling dalam ceritanya, dan sampai sekarang *Ultraseven original* dianggap tontonan yang lebih cocok untuk usia remaja ke atas.



CHARACTERS

JIN

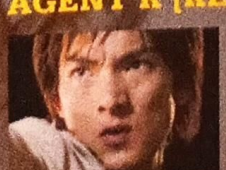


Diperankan oleh: **Eriku Yoza**
Salah seorang *Agent* DEUS yang mendapatkan *Ultra Eye* dari seorang wanita misterius bernama **Elea** sehingga memiliki kemampuan untuk berubah menjadi Ultraseven. Tetapi ingatan masa lalunya hilang sehingga tak tahu siapa sebenarnya dirinya. Masa lalu Jin dan hubunganya dengan Elea menjadi misteri utama dalam kisah ini.

ELEA

Diperankan oleh: **Saki Kagami**
Tidak banyak yang diketahui dari wanita misterius ini selain sebagai sosok *cool beauty* yang sering muncul di hadapan Jin. Menjadi misteri bersama identitas Ultraseven dan masa lalu Jin.

AGENT K [KEI]



Diperankan oleh: **Tomohito Wakizaki**
Salah satu *Agent* DEUS yang menjadi partner Jin dalam berbagai misi. *Agent* yang sangat menyukai puding ini memiliki banyak impian yang ingin dipenuhinya sehingga terjun ke dalam pekerjaan yang berbahaya sebagai *Agent* DEUS.

AGENT S

Diperankan oleh: **Anri Ban**
Agent DEUS yang sering kali bekerjasama dengan Jin dan Kei. S singkatan dari *Senyuu Sousa*, yang memiliki arti *Undercover*. Wanita penggemar cokelat ini sangat menguasai berbagai macam beladiri sehingga seringkali dipercaya untuk menyusup dan menjadi mata-mata.

CUTIE HONEY THE LIVE

Ditayangkan pertama kali pada tanggal 2 Oktober 2007 yang lalu, seri ini menarik perhatian yang banyak dari penggemar Cutie Honey. Ditayangkan pada jam 1 malam waktu Tokyo karena dimasukkan dalam kategori tontonan orang dewasa. Tidak aneh kalau melihat banyaknya adegan ecchi yang dapat ditemukan dalam film seri berdurasi 30 menit yang direncanakan akan memiliki 25 episode ini. Selain memiliki nuansa cerita yang paling mendekati cerita original Cutie Honey tahun 1973, seri ini memaparkan sebuah cerita yang cukup unik dan berbeda dari cerita Cutie Honey sebelumnya dengan tokoh Honey Kisaragi yang diperankan oleh Mikie Hara. Banyak hal yang menjadi misteri dalam seri ini, misalnya kenapa Honey memiliki kekuatan untuk berubah menjadi Cutey Honey, dan kenapa dia bisa dekat seorang detektif swasta bernama Seiji Hayami. Banyak hal yang sengaja dijadikan misteri sehingga menimbulkan banyak pertanyaan, tetapi justru karena itulah seri ini semakin menarik untuk diikuti.

© Nagai Go / Dynamic Pro
Text by **Anim**

RATING 17+ | GENRE TOKU | FORMAT TV

STORY

Kepolisian dikejutkan oleh kaburnya 3 orang napi dari penjara yang berbeda. Ketiganya diketahui memiliki pistol misterius yang mempermudah mereka membobol dinding dan menembus barisan polisi, tak ada yang mengetahui bagaimana mereka bisa memiliki pistol itu. Beberapa hari berselang, seorang wanita meminta pertolongan kepada Seiji Hayami yang membuka jasa sebagai detektif swasta. Seiji diminta untuk mencari kakak laki-lakinya yang ternyata adalah satu dari 3 napi yang kabur. Ternyata kakaknya itu menjadi incaran organisasi misterius yang menamakan diri **Panther Claw**, karena dia bukan orang yang dipilih oleh organisasi itu sebagai taruhan. Panther Claw ternyata menjadi otak di balik peristiwa kaburnya 3 napi dengan memberi pistol yang menolong mereka kabur, tetapi mereka tidak tahu kalau mereka hanya dijadikan alat taruhan di mana orang yang paling terakhir hidup maka dialah yang menang. Singkat kata, pekerjaan yang diteriima Hayami kali ini melibatkannya dengan Panther Claw dan masuk ke dalam daftar orang yang harus dilenyapkan karena mengetahui keberadaan mereka. Panther Claw merupakan organisasi besar yang selalu bergerak dalam bayangan, sehingga tidak aneh kalau pengikutnya sangat banyak tanpa diketahui orang awam. Mereka dengan mudah membunuh target mereka, termasuk orang yang dicari oleh Hayami. Saat nyawa Hayami berada di ujung tanduk. datang seorang gadis SMA menghampiri Hayami sambil tersenyum seakan tak peduli dengan orang-orang aneh di sekitar Hayami. Mengetahui orang-orang di sekitarnya bukan orang baik dan tak segan melenyapkan nyawa orang lain, gadis yang bernama Honey itu menjadi geram. "*Honey Flash...!*", dengan menekan tombol berbentuk hati pada lehernya, gadis ini berubah wujud menjadi sosok yang dikenal dengan nama Cutie Honey. Satu per satu anak buah Panther Claw dikalahkannya hingga mempertemukannya dengan **Yuuji Nakajou**, seorang petinggi Panther Claw . Sayangnya kekuatan Honey yang tak sebanding harus mengakui kekuatan Yuuji. Di saat kritis, Honey dapat melarikan diri berkat pertolongan Hayami. Mengetahui musuhnya bukan orang biasa, Hayami kemudian melatih Honey. Singkat cerita, Honey bersua kembali dengan Yuuji. Pada awalnya Honey berada di atas angin, hingga Yuuji terpaksa memperlihatkan kekuatan sebenarnya yang ternyata lebih menyeramkan. Untuk kedua kalinya Hayami menyelamatkan Honey dari maut. Kekalahannya membuat Honey putus asa, hingga suatu ketika dia melihat dengan mata kepala sendiri orang-orang yang dipermainkan nyawanya oleh Panther Claw, termasuk beberapa orang yang dikenalnya harus kehilangan nyawanya karena penelitian organisasi tersebut. Hal ini membuat Honey marah sekaligus sedih, yang membangkitkan sebuah kekuatan baru dari dalam tubuh Honey. Kini Honey bertekad kuat untuk menghancurkan Panther Claw, sementara organisasi itu juga tertarik dengan kekuatan yang dimiliki Honey dan berusaha mendapatkannya. Selain Honey, ada 2 orang lagi yang ternyata memiliki kekuatan yang serupa dengan Honey, tetapi tak ada yang mengetahui siapa mereka sebenarnya dan berada di pihak mana.

THE HEROINES

KISARAGI HONEY / CUTIE HONEY

Diperankan oleh: **Mikie Hara**

Gadis kelas 1 SMA di **Hakubara Gakuen**. Selalu bersemangat, *stylish*, dan lebih memperhatikan orang lain daripada dirinya sendiri, menjadi ciri khas-nya sebagai gadis yang baik hati. Walau secara kasat mata tak beda dengan gadis normal biasanya, sebenarnya Honey seorang *android* yang diciptakan profesor **Kisaragi**. **Honey System**, sebuah program dalam tubuhnya memungkinkan untuk men-*download* data wujud dan kekuatan orang yang pernah dilihat dan diingatnya. Dengan mengucapkan "*Honey Flash!*", Honey dapat mengubah pakaian dan keahlian. Kemampuan ini digunakannya untuk menyamar. Honey System dalam tubuhnya menjadi sasaran Panther Claw, walau Honey sendiri belum menyadari kekuatan yang ada dalam tubuhnya.

MIKI SAOTOME / SISTER MIKI

Diperankan oleh: **Ayame Asaki**

Murid baru yang masuk ke kelas yang sama dengan Honey, pintar dan memiliki tubuh yang kuat. Tidak suka dekat dengan orang lain, menjadi sifat utamanya yang selalu menyendiri. Miki tidak akan pernah memaafkan hal-hal yang bertentangan dengannya dan akan dihancurkan dengan menggunakan kekerasan. Sebelumnya, Miki sempat dipenjara dengan penyebab yang misterius. Dapat berubah menjadi Sister Miki yang kekuatannya masih misterius dan belum diketahui apakah kekuatan yang dimilikinya sama dengan Honey System. Dibanding Honey, Miki lebih agresif dalam menyerang. Honey memiliki *personal emblem* berbentuk hati yang mengubah dirinya menjadi Cutie Honey, Miki memiliki *personal emblem* berbentuk *spade*.

YUKI KENMOCHI / SISTER YUKI

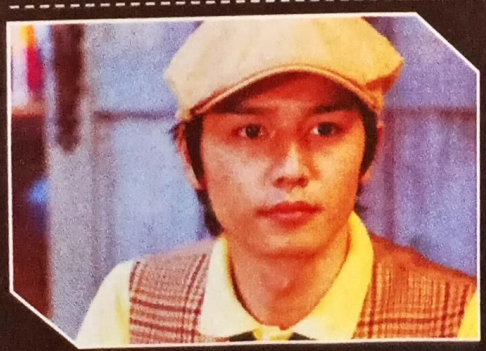
Diperankan oleh: **Makoto Takeda**

Anak perempuan dari keluarga **Kenmochi** yang sangat kaya dan menguasai beberapa perekonomian, yang bersekolah di sekolah khusus wanita. Karena memiliki sifat yang elegan selayaknya seorang putri, Yuki mudah menyesuaikan diri dengan orang lain dan selalu bersikap ramah. Pertemuannya dengan Honey melahirkan rasa kagum terhadapnya, yang membuatnya seringkali mengikuti Honey seperti seorang *stalker*. Dapat berubah menjadi Sister Yuki yang kemampuan dan kekuatannya masih misterius. Jika dibandingkan dengan Honey dan Miki, Yuki memiliki cara bertempur yang lebih elegan dan feminim. Memiliki *personal emblem* berbentuk *diamond* untuk merubah diri menjadi Sister Yuki.

SUPPORT CHARACTERS

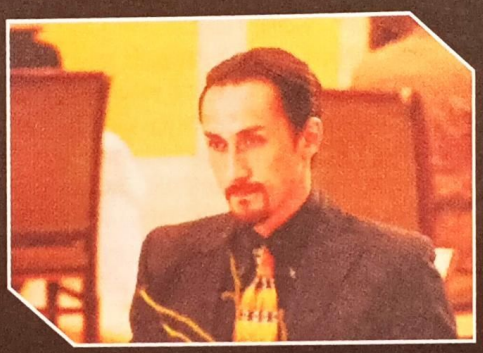
GEN-SAN
Diperankan oleh: **Kenichi Nagira**
Seorang *homeless* yang sering berkunjung ke kantor Seiji. Walau masa lalunya tak diketahui, orang ini memiliki koneksi yang luas dan banyak mengetahui hal-hal yang tak diketahui oleh orang biasa. Bersama teman *homeless* lainnya, Gen-san menggunakan sebuah *system network* untuk mencari informasi-informasi penting yang berguna bagi Seiji maupun Honey.

NATSUKO AKI
Diperankan oleh: **Megumi Komatsu**
Teman dekat Honey yang menjadi teman sekelas, teman satu kamar asrama sekolah,sekaligus orang yang paling memperhatikan Honey. Walau begitu, Natsuko tidak mengetahui beban jiwa Honey menghadapi Panther Claw karena tidak mengetahui identitas asli Honey sebagai Cutie Honey maupun adanya sebuah organisasi rahasia jahat bernama Panther Claw.



SEIJI HAYAMI
Diperankan oleh: **Syouma Yamamoto**
Detektif swasta yang memiliki kantor dengan nama **Hayami Tantei Jimusou**. Walau terdengar keren, hidupnya hanya sebagai seorang detektif yang miskin dan memiliki taraf hidup yang rendah. Sisi positifnya selalu ceria menerima kenyataan hidupnya dengan semangat yang tak penah pudar. Sebuah kasus membuat dirinya menjadi incaran Panther Claw karena mengetahui keberadaan organisasi rahasia itu. Mengetahui berbagai kejahatan Panther Claw yang seringkali mempermainkan nyawa orang, Seiji tidak dapat memaafkan organisasi itu dan bergerak bersama Honey sebagai *back up*. Meskipun Seiji tidak memiliki kekuatan yang berarti, dia seringkali menjadi orang yang dapat menenangkan hati dan memberi *support* kepada Honey.

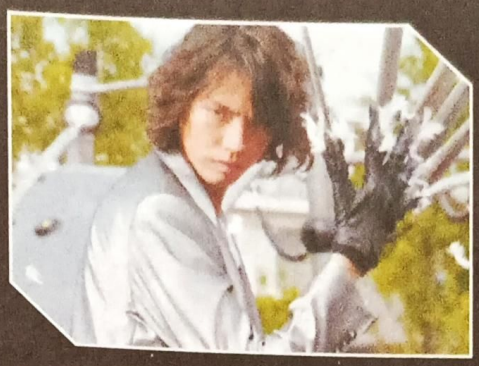
PANTHER CLAW



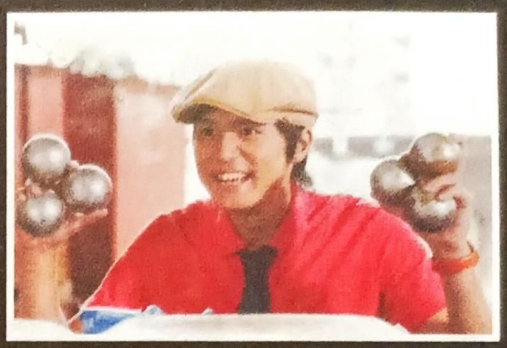
DUKE WATARI
Diperankan oleh: **Mark Musashi**
Seorang petinggi Panther Claw yang menganggap Yuuji sebagai *rival*-nya. Hidup bergaya mewah dan elegan, senang mengenakan pakaian *brand* terkenal dan pergi ke salon kecantikan setiap hari. Sekilas Duke terlihat ramah dan sabar, tetapi sebenarnya memiliki sifat pendendam dan tak dapat memaafkan kesalahan orang lain terhadapnya, yang akan dibentaknya dengan menggunakan bahasa Inggris. Memiliki kedudukan sebagai presiden di sebuah perusahaan IT yang mengubah manusia menjadi senjata biologis berbahaya. Jarang ada orang yang mengetahui kekuatan yang tersembunyi dalam tubuhnya.

HIROMI TANAKA
Diperankan oleh: **Eri Fuse**
Salah satu petinggi Panther Claw yang dikenal sebagai seorang ibu rumah tangga pemilik sebuah toko penjual ikan. Sebagai orang yang paling tidak terlihat sebagai anggota Panther Claw, wanita ini dapat dengan mudah mencari mangsa demi kepentingan Panther Claw. Demi mendapatkan uang, wanita yang memiliki banyak misteri ini, seringkali melakukan berbagai hal di luar akal sehat.

MAYUMI KARASUGAWA
Diperankan oleh: **Erika**
Seorang petinggi Panther Claw yang bekerja sebagai guru di sekolah **Hamagui Gakuen**, sebuah sekolah yang hanya menerima anak pintar dan berbakat dari seluruh Jepang. Anak-anak itu kemudian dimanfaatkannya untuk menjadi anggota Panther Claw. Mayumi memiliki sifat sadis sekaligus memiliki ketertarikan terhadap sesama jenis [lesbian], yang seringkali mencari mangsa dari murid wanita di sekolah itu.



YUUJI NAKAJOU
Diperankan oleh: **Kouhei Murakami**
Seorang anggota *elite* Panther Claw yang sangat pintar. Bertugas melenyapkan pengganggu jalannya sebuah permainan yang dilakukan oleh Panther Claw, seperti taruhan yang melibatkan nyawa orang. Memiliki 3 kepribadian yang berbeda, seorang pemuda, anak kecil, dan iblis, yang dapat muncul sesukanya setiap saat. Setiap kepribadian memiliki senjata dan cara bertempur yang berbeda.



HISTORY OF CUTIE HONEY

Cutie Honey pertama kali diperkenalkan pada tahun 1973 melalui *manga* yang dimuat dalam **Shonen Champion**. *Cutie Honey* yang memiliki ciri khas banyaknya adegan *ecchi* melahirkan sebuah standar baru cerita *super heroine*. Sukses sebagai cerita *super heroine* yang banyak digemari, animenya dibuat untuk pertama kalinya pada tahun yang sama dengan total episode sebanyak 25. Setelah vakum dalam waktu yang cukup lama, *Cutie Honey* kembali dibangkitkan melalui *manga* yang dimuat **SPA!** pada tahun 1992. Di sini proporsi tubuh Honey dibuat mendekati *real* dan lebih banyak mengandung adegan *ecchi*. Anime kedua *Cutie Honey* dikeluarkan pada tahun 1994 dalam bentuk OVA 8 episode berjudul ***Shin Cutie Honey***. Pada tahun 1997, *Cutie Honey* kembali bangkit dalam *manga* yang diberi judul ***Cutie Honey F*** [*Flash*]. Gaya gambar *Flash* sangat berbeda dengan *manga-manga* sebelumnya dan adegan *ecchi* berkurang drastis, di sini juga diperkenalkan adik Cutie Honey, **Mysti Honey**. Kerjasama kedua Honey merupakan daya tarik tersendiri bagi *manga* ini. Melanjuti kesuksesan *Flash*, anime *Cutie Honey Flash* dibuat pada tahun yang sama. Seri ini memiliki nuansa yang mirip dengan ***Sailormoon*** dan lebih aman untuk ditonton anak-anak, bahkan sempat dibuat versi *movie*-nya. Pada tahun 2001, Honey muncul melalui *manga* yang dimuat **WEEKLY Manga Action** dengan gaya yang benar-benar berbeda, bahkan bisa dibilang sebagai *parody*. Pada tahun 2004, untuk pertama kalinya *Cutie Honey* dibuat versi *live-action* dengan **Eri Satou** sebagai pemeran Cutie Honey.

MAHOU SENSEI NEGIMA!

Diangkat dari *manga* dan anime berjudul sama, pertama kali ditayangkan pada tanggal 3 Oktober 2007, dan direncanakan akan memiliki 26 episode. Yang menarik dalam seri ***Mahou Sensei Negima!*** ini adalah dilibatkannya 31 orang wanita sebagai pemeran murid kelas Negi Springfield, tokoh utama dalam kisah ini. Satu per satu dipilih untuk membangun *image* kelas Negi yang terdiri dari murid pintar dalam segi akademi, olahraga, hingga kepada *cheerleader*. Kelas Negi memang unik dengan hadirnya ahli berbagai macam beladiri, ninja, vampir, robot, hantu, *web idol*, bahkan seorang penjelajah waktu. Seri *Negima live-action* memiliki *storyline* yang sedikit berbeda dari cerita *manga* maupun seri pertama animenya. Beberapa perbedaan yang dapat ditemui seperti hubungan Setsuna dan Konoka yang lebih mengarah kepada *yuri*, Sayo diperkenalkan lebih awal, dan persahabatan Ayaka dengan Asuna terbentuk melalui pertandingan *dodgeball* yang melibatkan keduanya, bukan melalui *Black Lilies*.

STORY

Temui **Negi Springfield**, seorang *wizard* berumur 10 tahun yang bercita-cita menjadi Magister Magi [Mage Master], *wizard* spesial yang menggunakan kekuatannya demi menolong orang lain. Untuk mencari ayah kandungnya, Nagi Springfield, seorang *mage* legendaris yang dianggap sudah mati, adalah alasan utama Negi mengincar gelar Magister Magi. Setelah lulus dari Merdiana Magic Academy, Negi ditugaskan di dunia nyata sebagai guru bahasa Inggris di sebuah sekolah di Jepang. Tugasnya tidaklah mudah, karena dia harus mengajar di sebuah kelas SMP yang terdiri dari 31 orang cewek yang sudah jelas lebih tua darinya. Mengajar sebagai guru yang umurnya lebih muda daripada para murid-nya menjadi hari-hari yang sulit bagi Negi. Tetapi Negi yang sangat perhatian dengan muridnya, selalu berusaha menolong murid yang sedang dalam kesusahan, terkadang Negi diam-diam menggunakan sihirnya . Karenanya, lambat laun dia mendapatkan *respect* sekaligus dicurigai memiliki kemampuan sihir yang dengan susah payah selalu disembunyikannya. Murid yang paling memiliki perhatian khusus kepada Negi adalah **Asuna Kagurazaka**, murid sekaligus teman satu kamar Negi di asrama sekolah. Asuna yang sangat tidak menyukai Negi, mulai mencurigai Negi yang diyakininya memiliki sesuatu yang dirahasiakan dari para muridnya.

WELCOME TO THE CLASS

NEGI SPRINGFIELD

Diperankan oleh: **Yukina Kashiwa**

Guru bahasa Inggris kelas 3-A SMP Mahora. Walau memiliki kemampuan sebagai *wizard*, Negi berusaha menutupi kenyataan ini dari muridnya.

SAYO AISAKA

Diperankan oleh: **Mai Nishida**

Seorang hantu dari murid terdahulu yang keberadaannya dianggap oleh Negi sebagai salah satu murid kelasnya.

YUNA AKASHI

Diperankan oleh: **Mayo Yamamoto**

Gadis atletis yang selalu bersama anggota klub olahraga lainnya, Makie, Ako, dan Akira. Ayahnya seorang guru *Mage*.

KAZUMI ASAKURA

Diperankan oleh: **Mihoko Kondo**

Kamera selalu ada di tangan gadis yang tergila-gila untuk mencari berita unik ini. Ia menjadi orang pertama yang mengetahui rahasia Negi.

YUE AYASE

Diperankan oleh: **Ami Ouse**

Gadis yang sering meminum jus aneh dan termasuk ke dalam kelompok murid malas dengan nilai pelajaran yang rendah.

AKO IZUMI

Diperankan oleh: **Izumi Fujimoto**

Gadis atletis yang pemalu dan memiliki *personality* yang baik dengan tidak pernah menganggap dirinya spesial.

© Ken Akamatsu / Kodansha
Text by *Anim*

RATING 13+ | GENRE DR | FORMAT TV

AKIRA OKOCHI
Diperankan oleh: **Yuuki Takigawa**
Gadis pendiam yang atletis dengan tubuh yang tinggi dan tergabung dalam klub renang.

MISA KAKIZAKI
Diperankan oleh: **Asumi Oushima**
Pemimpin kelas *cheerleader* yang senang *shopping* dan membenci minuman berkarbonat.

ASUNA KAGURAZAKA
Diperankan oleh: **Sara Wakatsuki**
Murid pertama yang bertemu dengan Negi dan menjadi salah satu karakter penting dalam cerita ini.

MISORA KASUGA
Diperankan oleh: **Shizuka Hasegawa**
Gadis yang hiperaktif dan tomboi yang tergabung dalam klub atletik.

CHACHAMARU KARAKURI
Diperankan oleh: **Mari Saigusa**
Robot yang diciptakan oleh Satomi Hakase dan Chao Lingshen ini berusaha mencari identitas diri sekaligus memiliki perhatian khusus terhadap gurunya.

MADOKA KUGIMIYA
Diperankan oleh: **Madoka Ichikawa**
Gadis yang paling serius di antara teman *cheerleader*-nya. Sangat menyukai *gyuudon*, pernak pernik *silver*, dan musik Barat.

KUU FEI
Diperankan oleh: **Sari Okamoto**
Gadis ahli kung-fu yang termasuk ke dalam salah satu murid yang nilai pelajarannya rendah karena konsetrasinya terbagi untuk belajar bahasa Jepang.

KONOKA KONOE
Diperankan oleh: **Hiroko Matsunaga**
Gadis periang yang menjadi teman kamar Asuna, juga Negi. Sejak kecil Konoka sudah banyak mengetahui sihir karena ayahnya seorang *wizard*.

HARUNA SAOTOME
Diperankan oleh: **Ayumi Watanabe**
Seorang *manga artist* yang sangat berbakat. Jika ada sebuah gosip yang menyebar di kelas, Haruna selalu yang menjadi sumbernya.

SETSUNA SAKURAZAKI
Diperankan oleh: **Haruki Ichikawa**
Gadis setengah iblis Hanyo dan Kyoto yang dikirim ke Mahora sebagai pelindung Konoka Konoe.

MAKIE SASAKI
Diperankan oleh: **Yuri Kawase**
Gadis yang energik dan sedikit kekanak-kanakan. Dikenal sebagai atlet senam *rythmic* yang handal.

SAKURAKO SHIINA
Diperankan oleh: **Ao Kayama**
Menyukai Negi karena *cute*. Sangat menyukai karaoke dan kucing peliharaannya. Tergabung dalam klub lacrosse.

MANA TATSUMIYA
Diperankan oleh: **Juri**
Gadis yang seringkali menyendiri, memiliki kerja sambilan sebagai *miko* dan pengusir setan.

CHAO LINGSHEN
Diperankan oleh: **Keaki Watanabe**
Gadis yang jenius dan atletis. Selanjutnya diketahui ternyata gadis ini datang dari masa depan untuk menggunakan kejeniusannya demi masa depan.

KAEDE NAGASE
Diperankan oleh: **Yuuna Arai**
Gadis bertubuh tinggi yang ramah, kalem, dan kuat. Memiliki sifat *easy going*.

CHIZURU NABA
Diperankan oleh: **Ai Tanimoto**
Gadis yang ramah, dan bersifat keibuan, sehingga tidak aneh kalau ahli dalam memasak. Tergabung dalam klub Astronomy.

FUKA NARUTAKI
Diperankan oleh: **Saya Kataoka**
Kakak kembar dari Fumika. Gadis yang iseng dan sering mencari masalah.

FUMIKA NARUTAKI
Diperankan oleh: **Manaka Yamamoto**
Adik kembar Fuka yang memiliki sifat kebalikan dari kakaknya. Sangat senang bersih-bersih.

SATOMI HAKASE
Diperankan oleh: **Ririko Uchida**
Teman baik Chao sekaligus pencipta Chachamaru. Kepintarannya seringkali membuatnya lupa diri dan dicap sebagai *mad scientist*.

CHISAME HASEGAWA
Diperankan oleh: **Natsuko Asou**
Gadis yang anti sosial, menghindari siapapun karena tidak suka dengan para *freak*.

EVANGELINE A.K. McDOWELL
Diperankan oleh: **Sakina Kuwae**
Seorang *vampire* yang terkunci di dalam tubuh yang lebih muda karena tindakan Nagi. Menjadi karakter antagonis karena kebenciannya terhadap Nagi.

NODOKA MIYAZAKI
Diperankan oleh: **Miyuu Wagawa**
Seorang kutu buku yang jatuh cinta terhadap Negi dan terus berusaha mendapatkan hatinya.

NATSUMI MURAKAMI
Diperankan oleh: **Eri Mukunoki**
Gadis manis pemalu yang tergabung dalam klub teater karena sangat senang dengan dunia akting.

AYAKA YUKIHIRO
Diperankan oleh: **Rei Ohtsuka**
Memiliki sifat *bossy* dan memiliki posisi sebagai ketua kelas. Gadis kaya yang hidup dalam kemewahan.

SATSUKI YOTSUBA
Diperankan oleh: **Mei Shimizu**
Sangat senang memasak dan tergabung dalam klub memasak. Karena kepribadiannya yang baik, Satsuki sangat disukai di Mahora.

ZAZIE RAINYDAY
Diperankan oleh: **Taeka Hatasawa**
Gadis misterius di kelas karena tak banyak yang diketahui darinya.

ULTRA GALAXY DAIKAIJU BATTLE

OPENING

Ultra Galaxy menjadi seri baru produksi **Tsuburaya Pro.** yang termasuk ke dalam ***Ultra Series*** sebagai seri ke 22. Seri ini merupakan adaptasi dari sebuah *video game* berjudul ***Daikaiju Battle: Ultra Monsters***. Serial ini memulai penayangannya pada tanggal 1 Desember 2007 kemarin, bersamaan dengan episode terakhir *Ultraseven X*. Seri ini memunculkan kembali *kaiju-kaiju* [monster-monster] terkenal dari serial *Ultraman* dengan tujuan menggaet tidak hanya hati anak-anak, tetapi juga para fans *kaiju* sejak seri *Ultraman* pertama. Seri ini direncanakan memiliki total episode sebanyak 13.

STORY

Mengambil latar waktu di masa depan di mana organisasi bernama **ZAP SPACY** yang bertugas mengumpulkan sumber energi dari berbagai planet dan melestarikan keberadaan berbagai planet telah terbentuk. Organisasi ini memiliki personil yang terlatih dengan menggunakan berbagai pesawat luar angkasa milik organisasi ini. Salah satu pesawatnya diberi nama **Space Pendragon**, sebuah pesawat khusus dengan berbagai peralatan khusus untuk menjelajah dan meneliti ruang angkasa. Petualangan para kru pesawat ini menjadi fokus dari cerita ini.
Suatu ketika pesawat ini mendapatkan misi untuk pergi ke planet Boris di bawah pimpinan kapten

REI

Diperankan oleh: **Shota Minami**
Pemuda misterius yang kemudian tergabung dalam ZAP SPACY. Menggunakan Battle Nizer saat bertempur untuk memanggil dan menggunakan *kaiju* untuk menghadapi *kaiju* lain. Asal usulnya dan kemampuan yang dimilikinya itu menjadi misteri.

HARUNA

Diperankan oleh: **Saki Kamiryo** Wakil kapten Space Pendragon. Wanita berpendirian keras, sekaligus *ace pilot* yang sangat handal. Wanita yang memiliki nama lengkap Jun Haruna ini menjadi orang yang paling dipercaya oleh Hyuga. Seringkali bertindak sebagai ibu bagi kru lain.

OKI

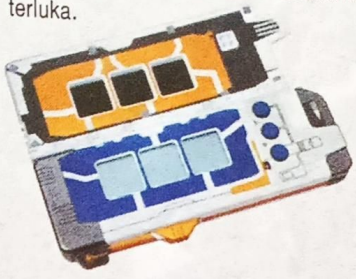
Diperankan oleh: **Toru Hachinohe**
Seorang pemula yang tergabung dalam kru Space Pendragon. Seorang pemuda ceria yang banyak mengetahui berbagai macam *kaiju*. Pengetahuannya itu seringkali berguna untuk mengetahui kekuatan dan kelemahan *kaiju* yang muncul. Memiliki nama lengkap Koichi Oki.

Hyuga. Di sana, Space Pendragon bertemu dengan seorang pemuda misterius yang dapat memanggil *kaiju* untuk melawan *kaiju* yang dianggap membahayakan. Pemuda yang dikemudian diketahui bernama **Rei** itu ternyata memiliki sebuah benda bernama **Battle Nizer** yang dapat digunakan untuk memanggil *kaiju*. Kemampuan yang dimilikinya itu membuat dirinya direkrut menjadi kru Space Pendragon. Masa lalu Rei dan kenapa dia memiliki Battle Nizer merupakan misteri dari kisah ini.

EQUIPMENT

BATTLE NIZER

Alat ini memungkinkan Rei untuk memanggil *kaiju* melalui sebuah cara yang diberi nama Monsload. Rei memiliki keterikatan batin dengan *kaiju* yang dipanggilnya, sehingga kalau *kaiju* itu terluka maka Rei akan ikut terluka.



TRY GUNNER

Pistol multi fungsi yang menjadi senjata utama setiap kru ZAP SPACY. Memiliki kekuatan yang dianggap dapat menghadapi berbagai musuh yang dihadapi di luar angkasa.

WHAT IS DAIKAIJU BATTLE?

Daikaiju Battle Ultra Monsters adalah sebuah *video game* hasil kolaborasi Tsuburaya Pro. dengan Data Carddass yang bisa ditemukan di berbagai *game center* di Jepang. *Game* ini menawarkan sebuah cerita baru, di mana para pemain juga dapat mengumpulkan kartu-kartu bergambar *kaiju* dari serial *Ultraman* untuk dikumpulkan dan dimainkan di mesin ini. Mengambil latar waktu di masa depan, di mana para *kaiju* bermunculan dan membahayakan bumi. Saat itu muncul seorang pemuda yang dapat menggunakan Battle Nizer, sebuah alat yang dapat memanggil *kaiju* dan mengontrolnya. Para pemain berperan sebagai pemuda ini dan dapat memanggil *kaiju* melalui kartu *kaiju* yang dimilikinya. Melalui *game* ini, para fans *kaiju* seri *Ultraman* dapat melihat berbagai *kaiju* favoritnya beraksi melawan *kaiju* lain.

KUMANO

Diperankan oleh: **Mitsutoshi Shundo**
Engineer Space Dragon yang bertanggung jawab terhadap *maintenance* pesawat karena pengetahuannya yang luas mengenai *mechanic* dan berpengalaman menangani berbagai macam pesawat luar angkasa. Memiliki nama lengkap Masahiko Kumano.

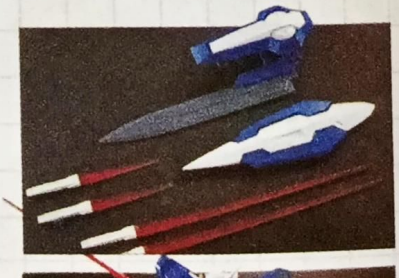
HYUGA

Diperankan oleh: **Hiroyuki Konishi**
Kapten pesawat Space Pendragon. Pria yang mudah panas dan ahli dalam *martial arts*, kemampuan yang sudah berkali-kali menyelamatkan dirinya menghadapi berbagai macam bahaya yang ada di luar angkasa. Memiliki nama lengkap Hiroshi Hyuga.

GN-001 GUNDAM EXIA

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit Series

Setelah diperkenalkan melalui seri *First Grade* [FG] dan *High Grade* [HG], seri *Gundam 00* mulai merambah ke **1:100 Series**. Gundam pertama yang dibuat dalam seri ini tak lain adalah **Gundam Exia**. Memiliki *body line* dan beberapa detail khusus yang tidak ditemukan pada seri FG maupun HG. Dikonfirmasikan sebagai *gunpla* seri 1:100 pertama dengan detail yang biasa digunakan pada seri *Master Grade* [MG]. Karenanya, tidak aneh kalau kalau *gunpla* ini memiliki sendi pergerakan yang jauh lebih banyak dari seri HG-nya. *Gunpla* dengan tinggi 18 cm ini dilengkapi dengan berbagai persenjataan sesuai dengan animenya. Selain *beam saber* dan *GN beam dagger*, dilengkapi juga dengan *shield* yang terdiri dari beberapa *parts*. *Clear parts* banyak disertakan pada *gunpla* ini, di antaranya *clear parts* untuk *beam saber*, *GN beam dagger*, dan *GN drive*. Jika dibandingkan dengan versi HG yang memiliki skala 1:144, *gunpla* ini memiliki proporsi yang lebih *massive* dan berbobot. Pewarnaan juga sudah sangat baik, terlihat detail dan keren tanpa harus dicat sekalipun. Sudah dijual di pasaran Jepang semenjak bulan September 2007 dengan harga 2415 yen.



GIRLS IN UNIFORM: MASKED RIDER EDITION

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: 6.300 yen

Setelah sukses dengan *figure* tokoh wanita dari serial *Super Sentai*, kini Bandai mengambil tokoh-tokoh wanita dari seri *Kamen Rider* sebagai deretan *figure* seri **Girls in Uniform** yang terbaru. Tokoh-tokoh yang terpilih antara lain, **Smart Lady** dari ***Kamen Rider Faiz***, **Hana** dan **Naomi** dari ***Kamen Rider Den-O***, **Akira** dari ***Kamen Rider Hibiki***, total terdiri dari 6 *figure* dengan 1 buah *figure secret*.

BLEACH THE STYLING

BANDAI / Release Date: Now On Sale/ Detail Coloured PVC Model / Height: 24 cm / Price: 420 yen

Trading figure beberapa karakter dari ***Bleach*** yang menarik untuk dilengkapi. Terdiri dari 6 *figure* dan 1 buah *rare figure*. Memiliki detail dalam proporsi tubuh dan ekspresi wajah. **Ririn** yang menjadi *original character* dalam seri *Bleach*, juga disertakan dalam seri ini.

CHIBI VOICE: KAMEN RIDER DEN-O

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detail Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: 699 yen.

Menawarkan *figure* tokoh-tokoh ***Kamen Rider Den-O*** dalam bentuk SD yang imut. Terdiri dari 6 *figure*, di antaranya **Den-O Sword Form**, **Momotaros**, dan **Ryotaro** dalam berbagai *form*. Setiap *figure* dapat mengeluarkan kalimat khasnya masng-masing.

CLAMP IN 3D LAND Part. 5

MOVIC / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Height: 5 cm / Price: 525 yen

Setelah *part* 1 sampai 4 sukses dengan angka penjualan yang signifikan, *CLAMP in 3D LAND* kembali hadir dengan serinya ke-5 yang menghadirkan 5 tokoh dari karya-karya legendaris **CLAMP**. Setiap *figure* memiliki ukuran SD yang imut dengan detail yang baik. Fans CLAMP sudah pasti akan menyerbu seri ini, jadi jangan sampai kehabisan.

PICTURE STUDIO SERIES CODE GEASS

MEGAHOUSE / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Height: 5,5 cm / Price: @2100 yen

Selain mendapatkan *figure* imut berskala SD, disertakan juga kartu ilustrasi tokoh dalam wujud SD maupun skala sebenarnya. Seri pertama terdiri dari **Lelouch** dan **C.C**, sedangkan seri kedua terdiri dari **Zero** dan **Karen**, yang rencananya akan dirilis pada bulan Februari 2008 mendatang.

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2. Jl.Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322. RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung. Tlp. 022-4260798

ANIME COLLECTIBLE FIGURES

Senang dengan salah satu tokoh dalam anime kesukaan kamu? Ingin mempunyai figure dari tokoh kesayangan kamu itu? Kunjungilah VEGA, karena siapa tahu kamu bisa menemukan figure-figure tersebut. Pastikan kamu tidak kehabisan karena biasanya figure-figure semacam itu hanya dijual dalam jumlah terbatas.

Harga: Rp. 546.000

RAH.DX - MEER CAMPBELL

Robot Animation Hero & Heroines merupakan seri *figure* keluaran **Mega House** yang digemari para fans *Gundam* karena memiliki detail berkualitas tinggi, seperti *figure* **Meer** dari *Gundam Seed Destiny* yang mengenakan pakaian khasnya.

Harga: Rp. 656.500

EXCELLENT MODEL SERIES - OTONASHI SAYA

Satu lagi dari **Mega House**, *figure* dari **Saya**, tokoh utama dalam serial ***BLOOD+***. Disertakan dengan pedang dan memiliki pose yang cocok untuk mereka yang mengoleksi *figure* dengan selera tinggi.

Harga: Rp. 546.000

RAH.DX - AINA SAHARIN

Tokoh **Aina** dari serial *Gundam The 08th MS Team* menjadi salah satu koleksi dari seri **RAH.DX** yang banyak dicari orang karena ekspresi wajah dan pose-nya yang menarik. Disertakan juga helm yang bisa digantungkan di tangan kanannya.

Harga: Rp. 1.755.000

ACTION FIGURE COLLECTION - MEYRIN HAWKE

Untuk menemani **Stellar**, **Mega House** mengeluarkan *12-inch figure* **Meyrin Hawke** dari serial ***Gundam Seed Destiny***. Memiliki detail dan proporsi sebaik **Stellar**. Sebagai tambahan disertakan topi yang berbahan dasar kain sebagai pelengkap seragam *ZAFT* yang dikenakannya.

1/8 SCALE PRE-PAINTED FIGURE - CHISE

Kalau kamu mengikuti serial ***Saishuu Heiki Kanojo***, tentunya kamu kenal dengan tokoh cewek yang imut ini. Dibuat oleh perusahaan **Kotobukiya** yang sudah sangat dikenal dalam dunia *figure*. Memiliki detil yang baik pada proporsi tubuh dan ekspresi wajahnya. Koleksi berharga buat mereka yang menyukai animenya.

Harga: Rp. 656.500

Harga: Rp. 1.755.000

ACTION FIGURE COLLECTION - STELLAR LOUSSIER

Tokoh wanita yang banyak digemari dari seri ***Gundam Seed Destiny*** ini dibuat *figure*-nya oleh **Mega House** berbentuk *12-inch figure* yang memiliki sendi pergerakan sebanyak **RAH**. Dengan detail yang baik dan baju berbahan dasar kain, tidak aneh kalau *figure* ini sangat eksklusif dengan harga yang eksklusif pula.

POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi di rubrik rutin yang memberi kesempatan kepada kamu untuk lebih memperdalam kemampuan berbahasa Jepang ini. Di edisi yang lalu kamu sudah mempelajari pola kalimat menggunakan partikel ***toki*** untuk menggabungkan 2 kalimat yang berbeda di mana menunjukkan waktu keadaan atau gerakan yang dinyatakan dalam kalimat pokok . Nah, kini kamu akan mempelajari pola kalimat dengan menggunakan kata ***to*** untuk menggabungkan 2 kalimat juga. Selain itu, kamu juga akan memperlajari penggunaan lain partikel ***o*** untuk menunjukkan tempat dilakukannya sebuah gerakan. Kita mulai saja pelajaran kali ini...

PENGGUNAAN PARTIKEL / KATA [TO]

Ketika suatu hal atau tindakan secara otomatis mengakibatkan suatu hal baru atau tindakan yang lain, maka penyebab itu akan diikuti dengan kata ***to*** 『と』. Secara gamblang, kata ***to*** digunakan untuk menghubungkan 2 kalimat yang memiliki hubungan sebab-akibat.

POLA KALIMAT:

[Kata Kerja Bentuk Kamus] + *to*, [Kalimat yang menunjukkan akibat dari kalimat pertama]
Dalam bahasa Indonesia memiliki arti: **Kalau....., maka....**

CONTOH PENGGUNAAN:

このボタンを押す『おす』と、機械『きかい』が動きます『うごきます』。
Kono botan o osu to, kikai ga ugokimasu.
Kalau kita menekan tombol ini, maka mesin akan bergerak.

日本語『にほんご』がわからないと、工場『こうじょう』へ行って『いって』、困ります『こまります』。
Nihongo ga wakaranai to, koujou e itte, komarimasu.
Kalau tidak mengerti bahasa Jepang, maka sewaktu ke pabrik akan susah.

この道『みち』を真っ直『まっすぐ』行く『いく』と、右『みぎ』に駅『えき』があります。
Kono michi o massugu iku to, migi ni eki ga arimasu.
Kalau kita jalan terus, maka di sebelah kanan akan ada stasiun.

Dalam bahasa Jepang, kata ***to*** tidak dapat digunakan untuk menggabungkan kalimat secara sembarangan untuk maksud tertentu. Karena setelah ***to***, kamu tidak bisa menggunakan kalimat-kalimat yang menunjukkan maksud, keinginan, ajakan, permintaan, dan kalimat lain semancamnya.

CONTOH PENGGUNAAN YANG SALAH:

1. Kalimat yang menunjukkan maksud
時間『じかん』があると、映画『えいが』を見に行きます『みにいきます』。
Jikan ga aru to, eiga o mi ni ikimasu.
Kalau ada waktu, saya akan pergi menonton film.

2. Kalimat yang menunjukkan keinginan
時間『じかん』があると、映画『えいが』を見に行きたい『みにいきたい』です。
Jikan ga aru to, eiga o mi ni ikitai desu.
Kalau ada waktu, saya ingin pergi menonton film.

3. Kalimat yang menunjukkan ajakan
時間『じかん』があると、映画『えいが』を見に行きませんか『みにいきませんか』。
Jikan ga aru to, eiga o mi ni ikimasenka.
Kalau ada waktu, maukah pergi menonton film?

4. Kalimat yang menunjukkan permintaan
時間『じかん』があると、ちょっと手伝って『てつだって』下さい『ください』。
Jikan ga aru to, chotto tetsudatte kudasai.
Kalau ada waktu, tolong bantu saya sebentar.

PENGGUNAAN PARTIKEL [O]

Dalam pelajaran yang pernah dibahas di Animonster, kamu mempelajari bahwa partikel ***o*** 『を』 digunakan untuk menunjukkan objek dari kata kerja transitif. Nah, kali ini kamu akan mempelajari kegunaan partikel ***o*** untuk menunjukkan tempat terjadinya hal yang dilakukan oleh kata kerja yang menunjukkan gerakan berpindah tempat, seperti ***arukimasu*** [berjalan], ***watarimasu*** [menyeberang], dan ***sanpo-shimasu*** [jalan-jalan].

POLA KALIMAT:

[Kata benda yang menunjukkan tempat] + o + [Kata kerja yang menunjukkan gerakan berpindah

CONTOH PENGGUNAAN:

橋『はし』を渡ります『わたります』。
Hashi o watarimasu.
Menyeberangi jembatan.

公園『こうえん』を散歩します『さんぽします』。
Kouen o sanpo-shimasu.
Jalan-jalan di taman.

Tentunya kamu akan merasa sedikit bingung dengan banyaknya pola kalimat yang digunakan dalam Jepang, tetapi dengan seringnya mendengar percakapan dalam Jepang dan berlatih menggunakannya dalam percakapan biasa, kamu akan terbiasa dengan perbedaan yang ada dalam setiap pola kalimat. Karena banyaknya pola kalimat inilah, orang Jepang seringkali bermain-main kata menggunakan pola kalimat yang menurut mereka lucu tetapi bagi kita mungkin malah bertanya-tanya di mana lucunya. Kamu dapat menikmati humor dan guyonan mereka kalau sudah mengerti dengan berbagai pola kalimat ini, jadi semoga pelajaran kali ini dapat dimengerti dengan baik.

Ok, sampai di sini saja perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa kita akan bertemu kembali di rubrik yang sama di majalah kesayangan kamu ini. *Mata ne....*

BISAKAH KALIAN?

Gabungkanlah 2 kalimat dengan menggunakan partikel to.

1. - Kore o migi e mawashimasu.
   - Oto ga ookiku narimasu.
2. - Pasupooto o nakushimasu.
   - Komarimasu.
3. - Ano hashi o watarimasu.
   - Byouin ga arimasu..
4. - Shingou o hidari e magarimasu.
   - Suupaa ga arimasu.
5. - Kono michi o massugu ikimasu.
   - Hidari ni ginkou ga arimasu. .

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Nemui toki, koohii o nomimasu.*
   Pada waktu mengantuk, minum kopi.
2. *Samui toki, atatakai ryouri o tabemasu.*
   Pada waktu dingin, makan masakan yang hangat.
3. *Nimotsu ga ooi toki, takushii de ikimasu.*
   Pada waktu banyak barang bawaan, pergi dengan taksi.
4. *Koshou toki, sugu watashi o yonde kudasai.*
   Pada waktu rusak, panggil saya.
5. *Yasumi toki, Tokyo e asobi ni ikimasu.*
   Saat libur, pergi main ke Tokyo.

Text by Anim

BLACK COMBINATION

Hitam, walau dikatakan sebagai warna yang kurang menarik, ternyata bisa menjadi warna yang banyak diterapkan dalam fashion sehari-hari remaja Jepang. Sebenarnya kombinasi warna serba hitam dapat menimbulkan kesan biasa dan bisa membosankan orang yang melihatnya, tetapi dengan perpaduan yang cocok antara baju dan celana, dapat menghilangkan kesan semacam itu. Di Jepang, warna hitam disulap menjadi memiliki kesan misterius dan cool yang banyak diinginkan remaja sana. Berikut beberapa style yang biasa ditemukan di Jepang dan tips untuk mendapatkan kombinasi yang cocok yang bisa kamu tiru di sini:

MONOTONE STYLE WITH BLACK LEATHER JACKET

Style yang cukup *simple* tetapi menarik, ciri khas dari *style* ini adalah kombinasi warna yang serba hitam. Hal yang paling diutamakan dalam *style* ini adalah warna hitam yang pekat, mengkilat, dan tajam, karena warna hitam semacam itu dapat menjadi *eye catching*. Nah, warna semacam itu bisa didapat dari jaket kulit.

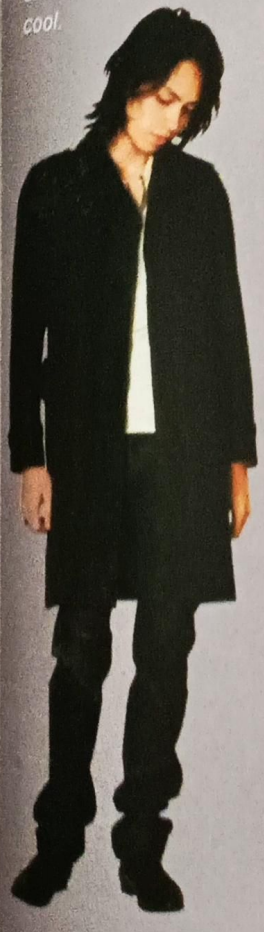
MONOTONE LEATHER JACKET

Beberapa contoh jaket kulit yang bisa kamu kombinasikan:

1. *Rider Leather Jacket*. Dibuat dengan bahan kulit yang tebal sehingga tidak cocok kalau dikenakan pada siang hari. Biasanya jaket semacam ini memiliki kerutan-kerutan yang menjadi aksen tersendiri.
2. Jaket yang memiliki beberapa kancing sebagai daya tariknya. Jaket semacam ini lebih berkesan santai, jadi sangat cocok buat jalan-jalan dengan gaya yang cuek.
3. *Stylish Jacket*. Memiliki model yang lain dari jaket kulit biasanya, seperti resleting yang unik letaknya, cocok kalau kamu mau terlihat unik dan *stylish*.

BLACK JEANS COMBINING

Jeans hitam merupakan celana yang paling banyak dikenakan untuk suasana santai maupun semi formal. Tips penting saat memilih jeans hitam, pilihlah jeans yang dapat menimbulkan banyak kerutan saat dikenakan. kerutan-kerutan akan menimbulkan siluet dengan kesan *cool*.

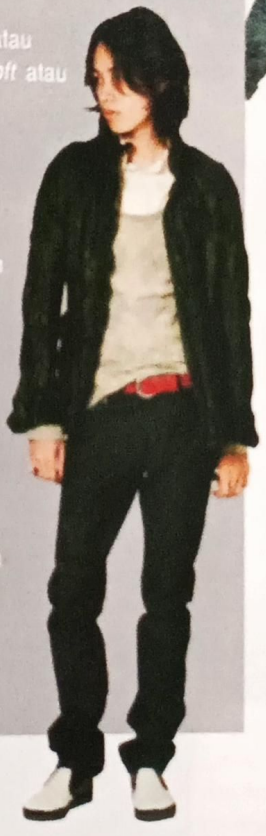


Monotone Style

Kombinasi yang paling cocok dengan jeans hitam untuk mendapatkan *style* ini adalah *long coat* berwarna hitam. Untuk dalaman kamu bisa mengenakan kaos atau kemeja berwarna *soft* atau netral.

Color Style

Kalau kamu ingin memadukan hitam dengan warna lain, gunakanlah warna yang mencolok pada aksesoris, sebagai contoh ikat pinggang berwarna merah. Untuk dalaman, kamu bisa menggunakan kaos atau kemeja yang bersifat santai.

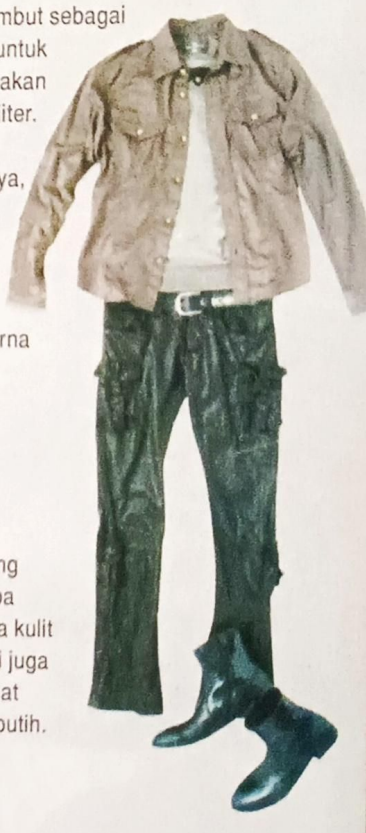


MILITARY STYLE

Style semacam ini bisa didapat dengan celana kulit tipe cargo yang memiliki banyak kerutan dan lipatan. *Style* ini membuat seseorang terlihat lebih macho dan kuat. Untuk bagian atas, kamu bisa menggunakan kaos berkerah, kemeja, atau sweater. Untuk luaran kamu bisa mengenakan jaket tipis atau kemeja luar. Sebagai penguat *style* ini, pakailah beberapa atribut militer, contohnya nametag sebagai kalung. Ada *hard style* dan *soft style* untuk mendapatkan style ini, tergantung dari kombinasi yang kamu pakai.

Soft Style

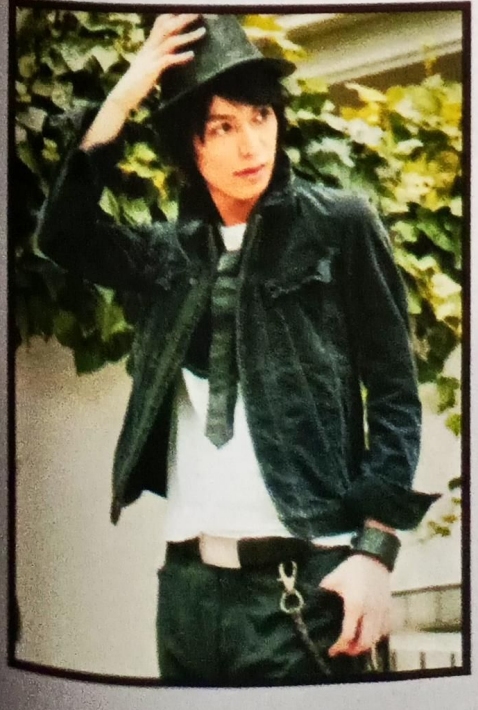
Tidak ingin terlihat terlalu liar? Pakailah sweater berkesan lembut sebagai dalaman, untuk luaran kenakan kemeja militer. Untuk bawahannya, pakai celana kulit dan sepatu kulit berwarna hitam.



Hard Style

Untuk mendapatkan *military style* yang sangat kuat, pakailah kombinasi serba kulit yang memberi kesan *wild*. Pakailah celana kulit dan jaket kulit sebagai kombinasi utama, pakai juga sepatu kulit berwarna coklat yang sangat terlihat kesan kulitnya. Untuk dalaman, pakai kemeja putih.

LEATHER ACCESSORIES COMBINING



Sebagai pelengkap, kamu bisa menggunakan berbagai aksesoris dari kulit, seperti ikat pinggang, dasi, topi, dan gelang. Kombinasi yang tepat akan memberikan kamu kesan *cool* dan *stylish*.

Leather Hat

Topi kulit berwarna hitam tipe koboi ini bisa memberikan kamu kesan *stylish*.

Leather Bracelet

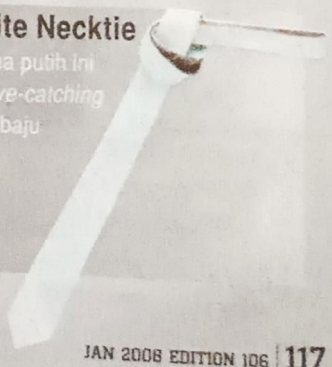
Gelang kulit dengan tipe gelang metal ini memperkuat kesan *cool*.

Leather Belt

Ikat pinggang kulit yang berkesan antik semacam ini juga cocok untuk kombinasi *fashion*.

Leather White Necktie

Dasi kulit berwana putih ini cocok sebagai *eye-catching* untuk kombinasi baju dominan hitam.



Text by Anim

Wakana Matsumoto

Pendatang Baru Yang Memikat Hati

Profile

Tanggal lahir	:	25 Februari 1984
Tempat lahir	:	Prefektur Tottori
Hobi	:	*Shopping*, mendengarkan musik, dan *snow boarding*
Keahlian khusus	:	Memasak
Tinggi	:	163 cm
Agensi	:	Office Walker [www.walker21.co.jp]

TV

Kamen Rider Den-O [28-01-2007]
Odoru! Sanma Goten!! [12-06-2007]
Itoshii no Shigoto-sama [28-07-2007]
Quiz! Shinsuke-kun [24-09-2007]
Yo ni mo Kimyou na Monogatari [02-10-2007]
Seyanen! [13 & 20-10-2007]
Coming Out Variety! Himitsu no Kenmin Show [25-10-2007 & 08-11-2007]

Movie

Kamen Rider Den-O Ore Tanjou! [04-08-2007]

PV

J (LUNA SEA) [TWISTER] [07-02-2007]

Photobook

watercolor [09-11-2007]

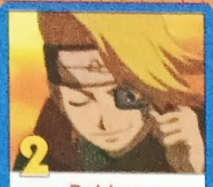
Kemunculannya dalam ***Kamen Rider Den-O*** langsung mendapatkan perhatian khusus, terutama dari permirsa cowok. Sosoknya sebagai seorang kakak perempuan yang lembut, memiliki perhatian yang besar terhadap sang adik, dan terkadang terlihat bodoh ini sudah menjadi ikon yang tak terpisahkan dari *Den-O*. Wanita ini meluluhkan banyak hati cowok dalam pandangan pertama karena sorot mata yang lembut serta parasnya yang cantik. Siapakah Wakana Matsumoto ini? Wanita berumur 23 tahun ini menjadi pendatang baru dalam dunia *entertainment* yang mulai dikenal pada awal tahun 2007 semenjak berperan sebagai **Airi Nogami** dalam *Kamen Rider Den-O*. *Den-O* menjadi batu loncatan karirnya dengan banyaknya tawaran kerja sebagai model majalah, *promotion video*, pengisi acara TV dan peran dalam berbagai drama. Menjadi model *promotion video single* **J** yang berjudul ***Twister*** merupakan pekerjaan pertamanya sebagai *model clip* dari management **Luna Sea**. Wajahnya yang fotogenik membuat banyak majalah mengantri untuk memuat fotonya, beberapa majalah dan surat kabar yang sudah memunculkan fotonya antara lain: **Young Magazine**, **FLASH**, **Tokyo Sports Shinbun**, sementara sisanya kebanyakan majalah yang berhubungan dengan *tokusatsu* dan berkaitan dengan perannya dalam *Kamen Rider Den-O*. Dengan jadwal yang super sibuk untuk syuting *Kamen Rider Den-O*, kesibukannya semakin bertambah dengan jadwal syuting drama spesial ***Yo ni mo Kimyou na Monogatari***. Selain itu undangan untuk hadir sebagai pengisi acara di berbagai acara TV juga berdatangan sehingga belakangan ini wajahnya semakin dikenal.

Mendekati episode terakhir *Den-O*, wanita ini semakin konsentrasi dengan perannya sebagai Airi, sampai-sampai kata-kata yang berhubungan dengan *Den-O* dan Airi selalu terucap dari mulutnya dalam berbagai wawancara.
Banyak hal menarik berhubungan dengan sifat dan identitas wanita yang tergabung dalam agensi **Office Walker** ini. Ayah kandungnya mempunyai pekerjaan sebagai pengrajin kayu di kota kelahirannya dan sempat mengajak Wakana untuk mengikuti jejak ayahnya itu. Tetapi Wakana memiliki impian untuk bekerja di Tokyo demi meraih hidup yang lebih sejahtera dan mampu membantu keluarganya. Dengan modal seadanya, Wakana kemudian pergi ke Tokyo. Pekerjaan pertama yang didapatnya adalah pegawai di sebuah toko kecantikan. Sambil bekerja, di toko inilah Wakana mulai belajar mengenai kecantikan dan lambat laun mempercantik dirinya. Karena memang memiliki dasar wajah yang cantik, Wakana tidak mengalami kesulitan mempercantik dirinya hanya dengan modal kosmetik yang minimalis. Kecantikannya mendorong pencari bakat Office Walker menarik Wakana ke dalam agensinya. Sebagai orang baru, Wakana termasuk orang yang beruntung karena langsung lulus audisi pencari pemain untuk *Den-O*. Kenyataan yang unik ternyata Wakana memiliki sifat dan penampilan yang berbeda sebelum berperan sebagai Airi, karena sifat aslinya energik, sangat modis, dan sedikit liar [bisa dilihat dari foto *profile*-nya di Office Walker]. Peran Airi mengubah Wakana menjadi lebih dewasa dan kalem, hal ini diakui Wakana selain banyak hal yang dipelajarinya dari sepak terjang pertamanya dalam dunia *entertainment* melalui *Den-O*. Karenanya Wakana sangat menyayangi perannya sebagai Airi. Wakana yang sangat menyukai kucing menyesali alergi yang dimilikinya sehingga tidak bisa dekat-dekat dengan hewan kesukaannya itu. Memasak menjadi hobi yang tak pernah lepas dalam kehidupan sehari-harinya, bahkan kesibukannya tidak menghalanginya melakukan hobi kesenangannya itu. Seringkali Wakana menghabiskan waktu kosongnya dengan memasak dan membeli berbagai buku resep masakan, bahkan kini Wakana memiliki sertifikat memasak setelah melalui berbagai tes memasak yang diadakan untuk mencari koki berbakat.....wow. Berita terbaru untuk para fansnya, Wakana sudah mengeluarkan *photobook* pertamanya dengan judul ***watercolor*** pada tanggal 9 November 2007 kemarin. Isinya sungguh di luar dugaan karena banyaknya pose yang sensual, sangat berbeda dengan *image*-nya sebagai Airi, *must have item* nih!

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto]


2 Deidara [Naruto]

3 Killua Zaoldyeck [Hunter x Hunter]

4 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

5 Ulquiorra [BLEACH]

6 Ichigo Kurosaki [BLEACH]

7 Grimjaw [BLEACH]

8 Naruto Uzumaki [Naruto]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **November 2007** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Rupanya pesona Sasuke Uchiha masih melekat di hati penggemarnya. Ia kembali menduduki posisi puncak setelah minggu lalu sempat tergantikan oleh Naruto Uzumaki yang kini harus puas berada di peringkat ke 8. Di bawah Sasuke secara berturut-turut ada Deidara, Killua Zaoldyeck, dan Lelouch Lamperouge yang masih bertahan di posisinya masing-masing. Namun yang cukup mengejutkan adalah munculnya karakter pendatang baru yaitu Chinmi dari serial Kungfu Boy yang langsung menduduki peringkat ke 12. Mampukah mereka mempertahankan posisinya bulan depan?

9 Toushirou Hitsugaya [BLEACH]

10 Kakashi Hatake [Naruto]

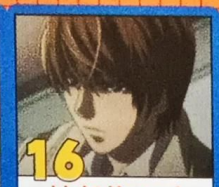
11 L [Death Note]

12 Chinmi [Kungfu Boy]

13 Yoruichi Shihouin [BLEACH]

14 Monkey D. Luffy [One Piece]

15 Ryoma Echizen Tennis no Oujisama]


16 Light Yagami [Death Note]

17 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

18 Saguru Hakuba [Detective Conan]

19 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

20 Konata Izumi [Lucky Star]

SOURCE: ANIMAGE, DECEMBER 2007

Para pahlawan mulai menyerang! Setsuna dan Shana dalam sekejap menyerang dan merampas posisi 5 besar. Posisi Lelouch dan karakter lain disekitarnya makin memanas. Ada kemungkinan bagi para pendatang baru untuk menguasai pendahulunya. Di antara para karakter dari anime-anime baru tersebut, Setsuna dan Shana telah memperlihatkan kekuatannya. Lelouch dan dan karakter lainnya sama sekali tak bergeming. Perolehan suara mereka pun tampak stabil. Sedangkan Suzaku harus terjatuh keluar dari lingkaran. Karena banyaknya anime-anime baru, mulai bulan depan hingga seterusnya, gerakan urutan tiap karakter diduga akan mengalami perubahan besar.

1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

2 Kira Yamato [Gundam SEED]

3 Konata Izumi [Lucky Star]

4 Setsuna F. Seiei [Gundam 00]

5 Shana [Shakugan no Shana]

6 Abe Takaya [Ookiku Furikabutte]

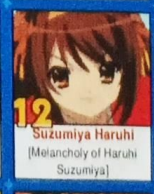
7 Sakata Gintoki [Gintama]

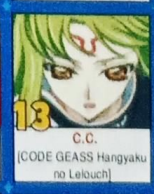
8 Yuu Kanda [D.Gray-man]

9 Hei [Darker Than Black]

10 Hinagiku Katsurai [Hayate no Gotoku]

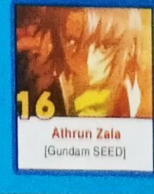
11 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn!]


12 Suzumiya Haruhi [Melancholy of Haruhi Suzumiya]


13 C.C. [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

14 Soldier Blue [Terra e]

15 Ren Mihashi [Ookiku Furikabutte]


16 Athrun Zala [Gundam SEED]

17 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]

18 Rei Ayanami [Evangelion the Movie]

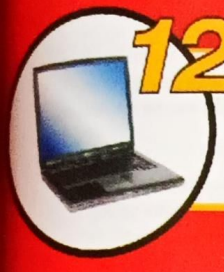
19 Suigintou [Rozen Maiden]

20 Hitsugaya Toushirou [BLEACH]

Saksikan Pesta Olah Raga Dunia 2008 bersama EF!

I beli EF English First

Serta raih medali EF sebanyak-banyaknya untuk memenangkan hadiah-hadiah ini:



12 Dell Note Book

18 Sony Home Theater

24 Archos MP4 Player

30 Kodak Digicam

36 Sony Portable PlayStation

EF English First:

Jakarta: **Gajah Mada** (021) 633 6768 • **Kebayoran Baru** (021) 724 5460 • **Pondok Indah** (021) 766 0101 • **Kebon Jeruk** (021) 581 2781 • **Pluit** (021) 668 3521 • **Kelapa Gading Permai** (021) 451 5858 • **Menteng** (021) 314 8815 • **Bintaro** (021) 737 9595 • **Sunter** (021) 651 9373 • **Tebet** (021) 8370 2002 • **Kalimalang** (021) 860 8888 • **Meruya** (021) 586 0818 • **Bekasi** (021) 8242 3333 • **Tanjung Duren** (021) 5694 2002 • **Cibubur** (021) 8459 0383 • **Gunung Sahari** (021) 425 8080 • **Tangerang (BSD)** (021) 5380 222 • **Karawaci** (021) 547 3669 • **Pamulang** (021) 740 5321• **Cinere** (021) 753 0101 • **Depok** (021) 7889 3285 • **Permata Hijau** (021) 7278 3618 • **Cempaka Mas** (021) 4288 9210 • **Cengkareng** (021) 5437 2121 • **Kota Wisata** (021) 849 32 225 • **Cikarang** (021) 8990 2140 • **Cilegon:** (0254) 374 577• **Bogor:** (0251) 37 11 22 • **Bandung: Cipaganti** (022) 203 1100 • **Banda** (022) 426 0866 • **BKR** (022) 731 6214 Cirebon: (0231) 242 11 • **Semarang:** (024) 845 4111 • **Yogyakarta: H.O.S** (0274) 61 8108 • **Seturan:** (0274) 433 2811 • **Malang:** (0341) 329 000 • **Surabaya: Kayun** (031) 534 0071 • **Plaza** (031) 548 4000 • **Bukit Mas** (031) 5677 600 • **Klampis** (031) 599 8800 • **Sidoarjo:** (031) 8052 678 • **Bali: Hayam Wuruk** (0361) 244 449 • **Sunset Road** (0361) 756 700 • **Makassar:** (0411) 31 4677 • **Lampung:** (0721) 269 331 • **Palembang:** (0711) 350 169 • **Pekanbaru:** (0761) 848 747 • **Solo:** (0271) 643 333 • **Jambi:** (0741) 23 161 • **Balikpapan:** (0542) 734 849 • **Padang:** (0751) 38 100 • **Jayapura:** (0967) 535 122 • **Samarinda:** (0541) 706 9458 • **Medan: Multatuli** (061) 457 4990 • **Malaka** (061) 4561 561• **Batam** (0778) 452 271

EF English First Nusantara:

Sukabumi: (0266) 22 86 86 • **Tegal:** (0283) 32 03 33 • **Kupang:** (0380) 823 456 • **Banjarmasin:** (0511) 3263 500 • **Makassar:** (0411) 425 341 • **Jember:** (0331) 410 400 • **Magelang:** (0293) 362 094 • **Kediri:** (0354) 672 222 • **Manado:** (0431) 861 064 • **Bangka:** (0717) 43 88 66 • **Tulungagung:** (0355) 336 933

EF has been named the official language training services supplier of the **Beijing 2008 Olympic Games**

English First

ARCHOS on the go

PT. SIEM & CO Offset Printing & Graphic Art

magenta digital printing ☎ 021-8290233

indosat

Krispy Kreme DOUGHNUTS

ANEKA yess!

KEREN Beken!

ANIMONSTER

KIDDO

English First Nusantara

www.englishfirst.com

JADWAL TERBIT KOMIK BULAN Januari 2008

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Naruto 37
Change Guy 14
Girl's Educational Charter 5
Yureka 7
Midori's Days 2
Flash of Wind 21
Aegis 22
Tale of The Sea King 16
Dandoh Xi 6
Yotsubato! 3
SL: Dark Venus
Bushin 1
Angel Voice 4
Soul Rescue 2
Yakitate Japan 2
Wild Half 17
Croket 5
Reborn Kumiho 15
Inuyasha 40
Shrine of the morning mist 2
Sweety 5
Conan Animasi TV 12
Kunimitsu 12
Blank Slate 2
SC: The World is Yours
A Story of Heroes 11
Mamacolle 2
Ghost Sweeper Mikami 21
Cute Children 7
Fullmetal Alchemist 9
Teman 2
Alice Academy 7
Master School Olympus 9
Dear Boys Act. II 23
Beck 8
Firefighter Daigo 14
Geo Breeders 1
Ranma 1/2 23
Cantarella 2
Cross Over 7
Sersan Keroro 11
SC: Zodiac Mirror
The Great Detective,
Kiyoshiro Yumemizu 2
Wild Tales 3
Cross Game 4
Sands' Chronicle 6
A Trip to The East 3
Venus 8
Leave it To Alice 6
Yuyu Hakusho 11
Potrait of M to N 5
Yukan Club 11
Parfait Tic 20
Piano Hutan 14
Shonen Star 37
Pick Up Service 4
Dream Walker 2
Trigun Maximum 1
Ultra Cute 7
Doraemons' Adventure 5
One Piece 46
Nakayoshi Lovely 3
Yotsuba&! 4
Charming Junky 5
Hayate The Combat
Butler 2
Shrine of The Morning
Mist 3
Emma 6
Tsubasa Reservoir
Chronicle 2
Mr. Fullswing 10
SM: Ghost School 5

m&c!

Ksatria Langit 36
Nadeshiko Club 7
G-School No. 5
Special A No. 6
The Deadly Dance 5
Edo's Rhapsody No. 3
Long Hu Men 141
Shanimuni Go 11
Monika 106
Never Give Up 9
Prince of Lizard 2
Golden Age 2
Ksatria Langit 37
Alive No. 4
Queen's 4
Dear Diary 3
Ghost Tales 2
Long Hu Men 142
Get Backers 37
Twins No. 47
Death Note 4
June The Little Queen 8
Duel Master 4
Ksatria Langit 38
Bleach 4
The Prince of Tennis 29
Gash Bell 28
Promise 3

Konnichiwa animons, boku wa fuu desu, mau ikut barter, Komik yg aku lepas: gals (2,4,6,8), w pinch (2,3), magic tower pass(2), yume no crayon kingdom (2,3), fushigi yuugi (5,17), sky blue scramble (1,2), scramble b (4), archy meidy (1,2), dr rin (1-3,5,6), inuyasha (11), get backers (6), marmalade boy (3), complex (1), ikenai navigation (2). Yang aku cari: w juliet (1-tamat, kecuali nomor 12), fruits basket (4,10-tamat), karekano (1-tamat, kecuali nomor 6,7), confenssion club (1), coz i love you (3), angelic layer (1), dvd la corda d'oro. Diutamakan barter, dan hanya untuk yang SERIUS. Bisa hubungi hp(sms): 085693642286 atau e-mail fuuchan_91@yahoo.com. Buat yang suka anime n manga apa saja juga boleh kenalan, sekalian add friendster aku di e mail yang sama. Arigatou animons san! tolong dimuat ya!

Hai minna! Gw mau jual or barter strap hp Bleach (Ichigo) asli Jepang, kondisi 100% baru soalnya gw dapet dobel dari vending machine. Yang serius minat sms gw Cahya di 081321150956 untuk detail lengkapnya. Thanks Monz.

hai!! Animonster!! atashi pia desu. Mau ngikut barter nih. yang mau pia barter : Mug ARASHI, Mug KATTUN, mug NewS, Jam dinding KAT-TUN, NewS,ARASHI, kalender KAT-TUN, NEws, ARASHI. DVD : Summary, Dreamboys KAT-UN VS kanjani, KAT-TUN vs Takky, Arashi around Asia 06, Arashi around asia 07, Arashi one concert, iza concert, KAT-TUN Kaizokouban concert, REAL FACE concert, TOUR KAT-TUN Cartoon II U 2007, Okyusama concert, News NEVER ENDING, TEGOMASS,dll'(all about KAT-TUN,NewS,arashi). J-doramanya : MY BOSS MY HERO, SUSHI OJI, YAMADA TARO MONOGATARI, Kiiroi namida, Honey & clover, hana yori dango, my sister my love, dll. Bagi yang minat HUBUNGI aja di 081808380029. atau bagi temen-temen yang fanS KATTUN, ARASHI, NewS, hubungi aq juga yach! ARIGATO!!

Moshi-Moshi! Hajimemashite, watashi wa ERI desu. Mau ikutan barter nih. Yang aku mau all about Dir~en~Grey, apapun bentuknya (poster,pin,dll). Trus aku mau poster/pinup J-Rock lainnya. Aku punya ribuan koleksi mp3 dan pv anime, j-pop, j-rock. Kalo ada yang mau bakal aku kasih dan tidak akan dipungut biaya apapun. cukup bawa cd/dvd room. Bagi yang berminat atau sesama maniak J-Rock yang mau kenalan hubungi (022)70910334 atau email ke chobits_dark_chii@yahoo.com

Yo... minna-san, mau barter nih, saya ingin menukarkan anime - anime berikut: Yang sampe tamat= Kanon, Zero no Tsukaima Futatsuki no Kishi, Raideen, Mamoru-kun no megami ni shukukufuku wo, Kaze no Stigma, School Days, Noein, FLCL(Furikuri), _Summer_, Darker Than Black, dll. Ongoing Series (belum tamat namun terus diupdate) = Clannad, Gundam 00, ef ~a tale of memories~, Shakugan no Shana Second, Rental Magica, Night Wizard, Kodomo no Jikan, Myself Yourself, Dragonaut~the resonance~, dll. Yang saya inginkan adalah visual novel apa saja, bishoujo games termasuk. Diprioritaskan keluaran Key. Bahasa Inggris/Jepang tak masalah. Ada juga 4000-an OST anime bagi yang berminat. Hubungi saya di wuhugm@yahoo.com atau di nomor 085255710048.

Hi...!!gw mau barter komik nih!! komik yg mau gw barter: Yu-gi-oh (lengkap), Neon genesis evanglion (1-9), Slamdunk (lengkap), Rave (lengkap), Flame of recca (lengkap), Conan (1-49), Gundam seed (lengkap), Zero (lengkap), Shonen magz (1-41), Shonen star (1-39), SamuraiX (lengkap), Shaman king (lengkap), the law of ueki (lengkap), Kamikaze kaito jeane (lengkap), Dragon ballZ (lengkap), Homunculus (1-5), Samurai deeper KYO (lengkap). Kondisi 100% bagus & bersih. gw lg cari komik: Baby love no 9 (M&C Ayumi shiina). yg berminat bisa kirim email: chiroll_seven@yahoo.co.id, ato bisa Tlp/Sms: 081310626277

hai minna san, aku mau barter nih, aku ada l'arc en ciel clip n konser lengkap (cd+vcd), gazette n ayumi hamasaki, gantungan akira (hikago) ada tempat igonya juga, artbook hikaru no go, getbacker vcd, vcd hxh vol 15-31, komik conan 11-38, legenda yato (1-tmat), heart 2-10, trus ada postcard hyde, pin hyde, pin l'arc en ciel, pin gazette, postcard kakashi, gaara, kalung kakashi, gantungan hp kakashi, action figure gaara, action figure neji, stiker naruto, kipas naruto, pembatas buku kakashi. Gw mau barter ma gazette yang judgement day, ayumi hamasaki concert countdown yang terbaru, n klo ada info about laruku gapapa kenalan aja. Hehehe. Hubungi 081808426603 aja ya. Tapi yg serius aja. Arigatou animonster

Hi_Aku mau ikutan barter nih_Ku punya komik [Train=Train 1-2], [The Moon Guardian Syugogetten! 1], [Karen 2], [Whistle!], [Crazy 24 Hours], [Black Cat 1], [Peace Maker Kurogane 1-5], [For You in Full Blossom 1-7], [W-Juliet 4,6,8,10,11,12,13,14], [Great Cases of Yorozuya a Toukaidou 1-2], [Sheishun Shiterukai 1-2]. Aku juga punya VCD, DVD, MP3, Manga Scan (anime),J-Pop,J-Rock (Jepang-Korea),dll. Yang aku cari [Penguin Brothers 4-5], [Bowlingking 3], [Black Cat 12],[Ufo Baby 8-9], [New Ufo Baby 1-2], [Gundam Seed 2], [That Guy Splendid 2], [Samurai X (lengkap)], [Hanalala 11-16], [Mirumo De Pon 12], [Q.E.D 6-seterusnya], [bayone the bayone 1-5], [Poster-poster Anime]. Kalau ada yang berminat silahkan hub email/Friendster anay_crocodille@yahoo.co.id atau telp. 085246712324 / 085246753590. Diutamakan di daerah SAMARINDA tapi kalau di daerah lain juga nggak apa-apa. Arigatou

konnichiwa minna san, aku tio dari surabaya mau barter. aku punya: Komik naruto (11-16), keroro gunsou 1, gundam wing 1, d.n.angel 7, majalah animonster (56,58,59,64,81,83,85,86,89), animedia (Sep-06, May-07, Mar-07), animage (Des-06, Nov-06), advance 2006, special toymagz (Jan-05, Mar-05, Agust-06, Okt-06, Des-06), ultima nation (Mar-00), mobile fighter God gundam (1-tamat), Air gear (1-tamat), vcd ova rurokan (1-tamat), hunterxhunter (27-28), digimon (02), takeru big poster, one peace, slam dunk merchandise, gantungan kunci jiraiya acrylic, papercraft naruto team, gantungan kunci misa kdap kdip, necklace L, necklace swordbuster ff7ac. kalau mau beli juga boleh kok, nego ok! sms/call : 081332322267 or e-mail, fs, ym : tiojm3@yahoo.com. arigatou animonster!

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

ANIMONSTER POLLING

Dearest Monsters,

Dalam rangka ulang tahun Animonster ke-8, kembali lagi kami ingin meminta masukan dari pembaca setia kami mengenai perubahan-perubahan yang ada dalam Animonster beberapa edisi belakangan. Dengan masukan yang kalian kirimkan diharapkan semakin memacu dan mendorong Animonster untuk menjadi majalah anime dan *manga* terbaik.

Silahkan mengisi lembaran ini [boleh difotokopi] beserta **kupon Animonster Polling** asli di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Satu orang pengirim yang beruntung akan mendapatkan hadiah dari Animonster berupa **Ryuk Multimaterial Statue** setinggi 50 cm. Polling kami terima hingga akhir Januari 2008, dan pemenang akan diumumkan di Animonster edisi 108.

DATA DIRI

Nama lengkap :

Jenis kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan

Alamat lengkap :

Kota : Kode pos:

Telp. / HP :

Usia : tahun

Pekerjaan : ☐ Pelajar ☐ Mahasiswa ☐ .....

[Isilah dengan 1 jawaban]

1. Apa pendapat kamu mengenai cover cosplayer di Animonster 106 ini?
   ☐ Sangat bagus ☐ Bagus ☐ Biasa ☐ Kurang bagus ☐ Buruk
2. Dari kostum cosplayer di halaman 94-95, kostum manakah yang menurut kamu paling bagus?
   ☐ KR Kabuto Black ☐ Magiranger ☐ Dorothy ☐ Original black D.Gray-man
   ☐ Eve ☐ Wicked Witch of West
3. Di antara keempat cosplayer tersebut, siapakah cosplayer yang kamu suka?
   ☐ Magiranger ☐ Kamen Rider Kabuto ☐ Naaja ☐ Gratia
4. Bagimana kesan kamu mengenai format baru 130 halaman dari Animonster 105 lalu?
   ☐ Sangat menarik ☐ Menarik ☐ Biasa ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik
5. Apa pendapat kamu mengenai rubrik B-SIDE yang mulai muncul di edisi 105?
   ☐ Sangat menarik ☐ Menarik ☐ Biasa ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik
6. Apa tanggapan kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2007?
   ☐ Semakin baik ☐ Baik ☐ Biasa ☐ Menurun ☐ Buruk
7. Menurut kamu, rubrik mana yang perlu ditambah porsinya?
   ☐ Anime ☐ Manga ☐ Tokusatsu ☐ J-FEST ☐ B-SIDE ☐ J-artist
   ☐ J-music ☐ Dorama ☐ Cosplay
8. Menurut kamu, rubrik mana yang perlu dikurangi porsinya?
   ☐ Anime ☐ Manga ☐ Tokusatsu ☐ J-FEST ☐ B-SIDE ☐ J-artist
   ☐ J-music ☐ Dorama ☐ Cosplay
9. Bonus Animonster apa yang paling kamu sukai?
   ☐ Poster-pin up ☐ Collectible Card ☐ Tas ☐ Pin ☐ Lain-lain.....
10. Bagaimana keseluruhan ulasan yang ada di Animonster?
    ☐ Sangat *update* ☐ *Update* ☐ Biasa ☐ Kurang *update* ☐ Ketinggalan berita

Saran dan kritik kamu mengenai Animonster:.....

.....

.....

.....

PENGUMUMAN QUIZ

ANIMONSTER POLLING

FANS ART

FANS DOUJINSHI

SPECIAL QUIZ
NAMIE AMURO - PLAY

Dapatkan 5 buah CD album PLAY untuk 5 orang pemenang persembahan **PT Indo Semar Sakti**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul lagu dalam album PLAY yang dipakai sebagai ending theme drama Himitsu no Hanazono?*** Kirim jawaban beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago - Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Januari 2008.

SPECIAL QUIZ
GARASU NO KANTAI

Jawaban: Vetti Lunard Sforza de Roselait

1 PEMENANG
shitajiki Garasu no Kantai

Rina
Jl. Pengayoman
Makassar - Sulawesi Selatan

SPECIAL QUIZ CODE GEASS

Jawaban: Nunnally Lamperouge

1 PEMENANG
PLAYING CARD CODE GEASS

Rahmania
Villa Ciomas Indah
Ciomas - Bogor 16610

SPECIAL QUIZ HAYATE NO GOTOKU

Dapatkan 2 buah *clear folder* Hayate no Gotoku untuk 2 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah gadis yang ingin diculik Hayate namun malah berbalik menjadikan Hayate sebagai pelayannya?*** Kirim jawaban beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago - Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Januari 2008.

SPECIAL QUIZ LARUKU - KISS

Dapatkan 10 buah CD album KISS untuk 10 orang pemenang persembahan **Sony Music Indonesia**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul lagu dalam album KISS yang dipakai sebagai theme song anime Gundam 00?*** Kirim jawaban beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago - Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Januari 2008.

SAINT Quiz #86

Kuis Penguin Revolution
Siapa karakter utama dalam komik *Penguin Revolution* yang bisa melihat bakat seseorang dari sayap di punggungnya?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 84
Clare

Pemenang Saint Quiz 84

Susanti
Jl. Ciliwung
Banyuwangi - Jatim 68415

Ricky
Jl. Duren Tiga
Jakarta Selatan

Ibrahim Santoso
Jl. Ngemplak
Klaten 57412

TENGU Quiz #69

Kuis Tokage Ouji
Siapa nama kakak laki-laki pangeran Heath yang bisa berubah wujud menjadi seekor cicak?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 67
Kanan & Lamka

M. Takdir
Gg. Halteu Utara
Bandung

Pemenang Tengu Quiz 66

Chandra Melani
Jl. Tambakboyo
Semarang 50162

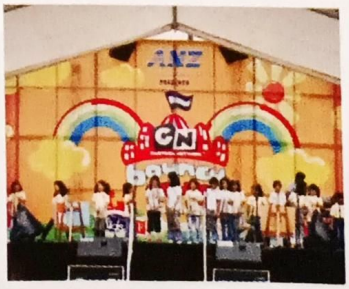
Melanie Saputra
Jl. Ranggagading
Bandung

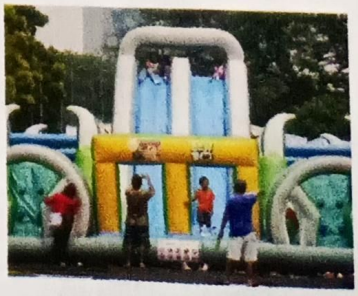
Ratnawati
Jl. Kelapa
Madiun 63155

Gembira Bersama Bounchy Town

Melompat di taman inflatable

Parkir timur Senayan yang biasanya sepi, kali ini dipenuhi anak-anak dari sepenjuru kota Jakarta, tidak terkecuali dari daerah sekitar semisal Fajar. Bocah berusia 6 tahun, yang duduk di sekolah dasar negeri di Depok. Dari pagi, bersama kedua orang tuanya, Fajar sudah mengitari hampir setengah dari total 3,5 hektar area parkir timur senayan, yang telah dihiasi oleh *inflatables* bercorak **Cartoon Network**. Diantaranya Ben 10, Codename: Kids Next Door, Hi Hi Puffy Ami Yumi,The Power Puff Girls, Foster's Home for Imaginary Friends, Dexter's Laboratory dan Camp Lazlo. Dibuka oleh Ibu **Meuthia Hatta** - Menteri Negara Pemberdayaan Perempuan pada Sabtu, 20 Oktober 2007 lalu. Cartoon Network Bouncy Town menjadi taman hiburan yang paling menarik. Acara yang digelar selama sebulan penuh ini, tidak melulu mengandalkan *inflatables*. Di tengah area, ada panggung utama dimana lebih dari 40 sekolah di Jakarta unjuk kebolehan di atasnya. Salah satunya ada yang memilih memainkan alat musik khas Jawa Barat, angklung. Di awal bulan November, masih di acara yang sama digelar Halloween Party, yang mengubah suasana Bounchy Town makin seru. Cartoon Network Bouncy Town, ikut menorehkan sejarah di Museum Rekor Indonesia, dimana 10.000 anak melompat secara bersamaan. Acara yang merupakan kerja sama antara Cartoon Network, PT ANZ Panin Bank ["ANZ"] dan Bella Donna Kids ini berakhir pada hari Minggu, 18 November 2007, ditutup dengan pertunjukan kembang api yang memukau.





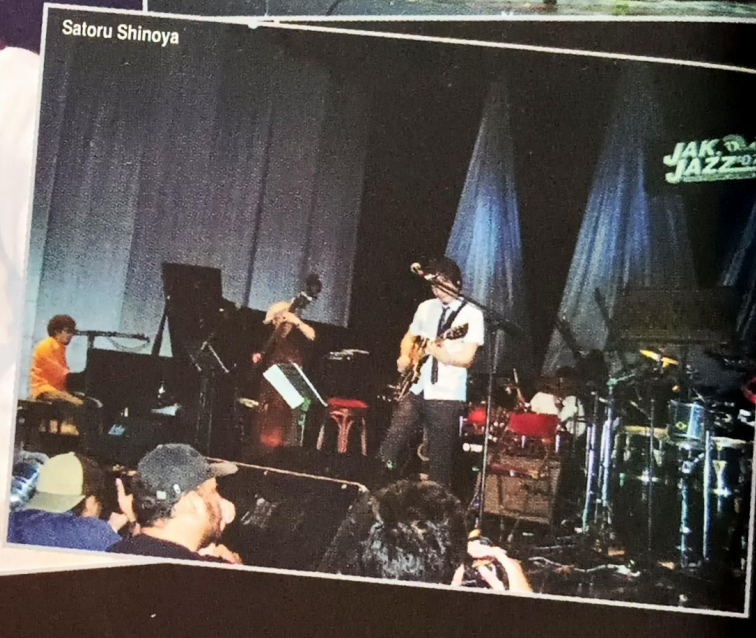
Reported by Ronn | Thanks to Animonster [esp. Lily, Asun and Eva] for the opportunity to cover Jak Jazz 2007

JAK JAZZ '07
JAKARTA INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

PAINT THE TOWN JAZZ !

Kool & The Gang

Nita Aartsen Quatro feat Devian


Satoru Shinoya

MUSISI JEPANG WARNAI JAK JAZZ 2007

"Jazz is a feeling, more than anything else. It isn't music, it's language..." - Enos Payne

Lagi-lagi penggemar musik jazz Indonesia, khususnya mereka yang berdomisili di Jakarta dan sekitarnya dimanjakan oleh sebuah pertunjukan jazz bertaraf internasional. Setelah awal tahun 2007 ini para penggila jazz dihibur dengan pentas Java Jazz, kini menjelang akhir tahun, tepatnya pada tanggal 23-25 November 2007 lalu adalah giliran sebuah festival yang tidak kalah bergengsi, yaitu **Jakarta International Jazz Festival 2007** atau lebih popular dengan sebutan **Jak Jazz 2007**.

Mengusung tema **Paint the Town Jazz!** yang kurang lebih berarti "warnai kota dengan [musik] jazz!", dalam penyelenggaraan yang ke-9 kalinya ini, Jak Jazz benar-benar menawarkan beragam warna-warni musik jazz bagi para pengunjungnya. Berlokasi di Istora Senayan Jakarta, tak kurang dari tujuh buah panggung - tersebar di dalam dan luar ruangan- disediakan panitia untuk menghibur para penonton yang haus akan tontonan berkualitas.

Sejumlah 22 grup dari 20 negara serta ratusan musisi jazz turut telibat dalam Jak Jazz kali ini, tak terkecuali para musisi jazz dari negara penghasil musisi jazz handal, yaitu Jepang. Tidak dapat dipungkiri lagi kalau industri musik jazz di Jepang telah memberi warna tersendiri dan telah menjadi yang terdepan di kawasan Asia. Sebut saja salah satunya band Casiopea. Hampir semua penggemar jazz di Indonesia dan seluruh dunia pasti mengenalnya. Walaupun dalam Jak Jazz 2007 ini Casiopea tidak tampil, namun para pecintanya di tanah air merasa puas dengan hadirnya mantan basis dari kelompok tesebut, yaitu **Tetsuo Sakurai**. Kalau pembaca Animonster banyak yang masih asing dengan

Tetsuo Sakurai

nama ini, tanyakanlah kepada teman-teman kalian yang belajar alat musik bas di sekolah-sekolah musik. Pasti mereka dapat menjelaskannya dengan panjang lebar. Wajar saja, karena keahliannya membetot bas sudah tak perlu diragukan lagi. Dan kali ini Tetsuo tidak tampil sendirian, melainkan bersama Bill Shape [Shakatak] & Geography di hari kedua.

Tetsuo Sakurai bukanlah satu-satunya musisi asal negeri Sakura. Di hari pertama penyelenggaaan Jak Jazz kemarin gedung Istora Senayan sudah dihentak oleh penampilan lima musisi jazz asal Jepang yang tergabung dalam kelompok **Satoru Shionoya**. Yang unik dari kelompok ini ialah kelima personilnya memiliki kesukaan terhadap jenis musik yang beragam. Jadi walaupun mereka kini terkenal sebagai band jazz, tapi musik jazz yang mereka mainkan memiliki sentuhan-sentuhan *rock*, klasik, *dance*, *blues*, hingga latin. *So colorful!* Satoru Shionoya sendiri sebetulnya adalah nama dari pemimpin band ini yang juga merangkap sebagai pianis. Tampil di panggung terbesar [Super Premium Stage], gaya bermain piano Satoru yang enerjik [seperti Jamie Cullum] serta aksi panggung personil lainnya yang atraktif seakan-akan mentransfer luapan energi kepada penonton yang terus bergoyang mengikuti *beat*. Belum lagi tingkah polah mereka yang lucu di atas panggung. Walaupun banyak di antara penonton yang baru sekali ini mendengar dan menyaksikan penampilan Satoru Shionoya, tapi mereka tampak sangat menikmatinya. *"Ini baru namanya hiburan, enak di mata dan enak di telinga. Paket komplit!"* ujar salah seorang penonton muda. Melihat antusiasme penonton yang seperti itu, Satoru dan kawan-kawan berjanji akan datang lagi tahun depan.

Tak semua penampil di Jak Jazz adalah musisi pofesional. Panitia Jak Jazz benar-benar memberikan kesempatan bagi siapapun yang gemar bermain musik jazz untuk tampil di sini. Tujuannya untuk membuktikan bahwa musik jazz sudah diterima oleh semua lapisan masyarakat, tidak hanya para musisi jazz professional. Dan **Galaxy Big Band** tampil untuk membuktikannya. Terdiri dari karyawan, mahasiswa, pengusaha hingga ibu rumah tangga, kumpulan ekspatriat asal Jepang yang tinggal di Jakarta ini ingin menunjukkan kepada masyarakat bahwa mereka pun sanggup bermain jazz. *Eit*, meski mereka amatiran, tapi pengalaman manggungnya sudah cukup banyak loh. Salah satunya ialah ketika manggung di ITB Big Band Concert di Bandung. Sambutan meriah kala itu diberikan penonton kepada band yang berdiri tahun 1992 ini. Di Jak Jazz 2007 mereka berkesempatan menghibur pengunjung di Garden Stage, sebuah panggung bernuansa pesta kebun. Lagu *September* milik Earh Wind and Fire yang dikenal oleh hampir semua pecinta jazz menjadi lagu pembuka band yang didominasi alat musik tiup ini. Kurang lebih satu jam band beranggotakan hampir 20 orang ini bermain membawakan nomor-nomor yang sudah akrab di telinga para penonton, mulai lagu milik The Beatles sampai lagu *Birdland*-nya Manhattan Transfer. Penonton pun membludak menyaksikan permainan mereka, sampai-sampai ada sebagian yang memilih duduk di bawah karena tak kebagian tempat duduk. Secara keseluruhan penampilan Galaxy Big Band sangat menghibur, apalagi mereka cukup komunikatif dengan sesekali bercerita dalam bahasa Indonesia mengenai band mereka. Tapi namanya juga band amatiran, sesekali sempat terjadi kesalahpahaman di antara para pemain. Tapi itu tak jadi soal bagi penonton yang sudah terlanjur kepincut dengan penampilan mereka.

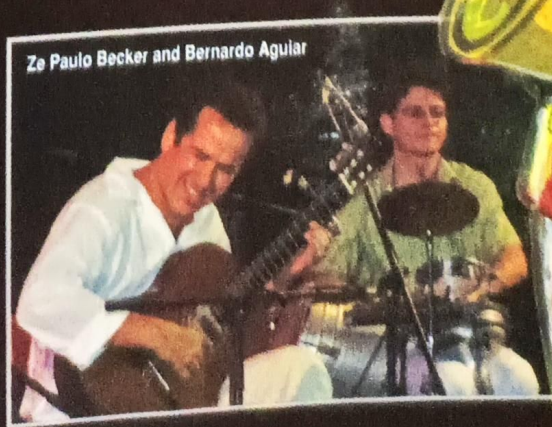
The Galaxy Big Band

Crew Animonster bersama Ireng Maulana

Monday Michiru

Ada satu lagi aktris Jepang yang berpartisipasi di Jak Jazz 2007, yaitu **Monday Michiru**. Tapi dia bukan seratus persen orang Jepang. Ayahnya adalah pemain saksofon asal Amerika, Charlie Mariano dan ibunya adalah seorang pianis jazz, Toshiko Akiyoshi. Jadi jangan heran apabila darah jazz mengalir kental dalam diri wanita kelahiran tahun 1963 ini. Dalam dua kali penampilannya di Jak Jazz 2007, yaitu di hari kedua dan ketiga, kualitas vokal pengusung aliran *nu jazz* dan *crossover* ini tetap terjaga kualitasnya. Ini adalah kali kedua Michiru menjadi pengisi acara Jak Jazz, tahun lalu ia juga hadir dengan membawakan lagu-lagu dari albumnya *Routes*. Dan tahun ini Michiru membawa sesuatu yang beda dengan menyanyikan lagu-lagu dari album barunya *Alternate Routes* serta beberapa hits lamanya.

Penampil-penampil di atas hanyalah sebagian kecil saja dari ratusan warna-warna yang dilukiskan dalam Jak Jazz 2007 lalu. Namun kehadiran para musisi Jepang tak ayal lagi telah memberi warna tersendiri dalam setiap pertunjukan jazz di Indonesia. Jazz telah menyatu dalam budaya pop masyarakat Jepang. Dapatkah musik jazz berkembang seperti itu di Indonesia? *Let's Paint Indonesia Jazz!*


Ze Paulo Becker and Bernardo Aguiar

para murid mencoba membuat roti

murid-murid menyaksikan pembuatan roti

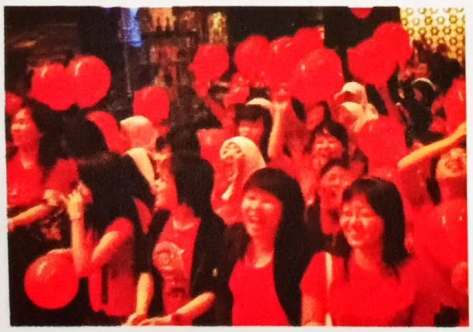
KREASI PEMBUATAN ROTI ALA YAKITATE! JAPAN

Serial animasi ***Yakitate! Japan*** yang komiknya pernah mendapat penghargaan sebagai *manga* terbaik di Jepang untuk pertama kalinya mengudara di Indonesia pada tanggal 28 November lewat saluran **Animax**. Dalam rangka peluncuran animasinya, Animax dan seorang koki muda sekaligus pemilik Helen's Fine Food & Patisserie, **Helen Sutanto**, mengadakan demo kreasi roti di **SMP Labschool Kebayoran**, Jakarta, pada tanggal 23 November lalu. Dalam acara tersebut para murid diajarkan bagaimana membuat roti, salah satunya roti "kura-kura", yang ada dalam seri *Yakitate! Japan*. Antusiasme para murid dari tiga angkatan tersebut diharapkan menjadi titik awal lahirnya minat mereka terhadap seni kreasi roti.

Helen yang pernah menjadi koki di sebuah restoran Jepang dan Perancis di New York ini mengaku suka sekali dengan *manga Yakitate! Japan*. "*Saya suka sekali Yakitate! Japan. Ceritanya mengajarkan bahwa membuat roti itu mudah, menyenangkan, dan dapat dilakukan oleh siapa saja. Beberapa roti di serial Yakitate! Japan juga sudah saya coba, dan memang benar-benar bisa dibuat.*" ujarnya.

Ketika demo roti ini selesai, para pengunjung dihadiahi oleh-oleh berupa roti kura-kura hasil kreasi murid-murid SMP Labschool Kebayoran.

roti kura-kura hasil kreasi murid SMP Labschoo



'PROUD OF OUR LOVE' TVXQ INDONESIA 2ND GATHERING

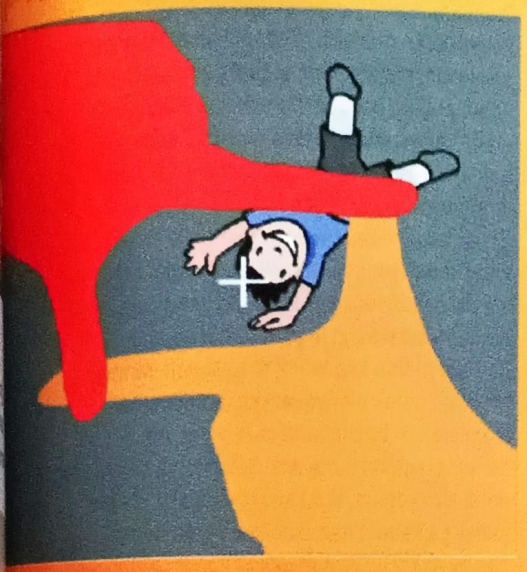
Text by ***Shiva*** *@ www.tvxqindo.com*

Big thx to Cantrik Enterprise, Sky FM, Audition Ayo Dance, Kawanku, Nakasyoshi, Asian Plus, Asian Star, My Idol, My Idol Shop, Inul Vizta, Gaya FM and Animonster

Minggu lalu, tanggal 11 November 2007, sekitar 300 orang penggemar TVXQ menjadi bagian dari *gathering* akbar tahunan yang diselenggarakan oleh **TVXQ Indonesia**. Kali ini perhelatan dengan tajuk ***Proud of our love*** ini diadakan di MU Café & Bar - Thamrin Jakarta. Meski *open gate* baru dibuka pukul 11.00 tepat, tapi kehebohan sudah mulai terasa sejak pukul 10.00 ketika para peserta *gathering* yang bukan cuma berasal dari Jakarta, mulai berdatangan dengan mengenakan pakaian berwarna merah, warna yang menjadi ciri khas TVXQ.

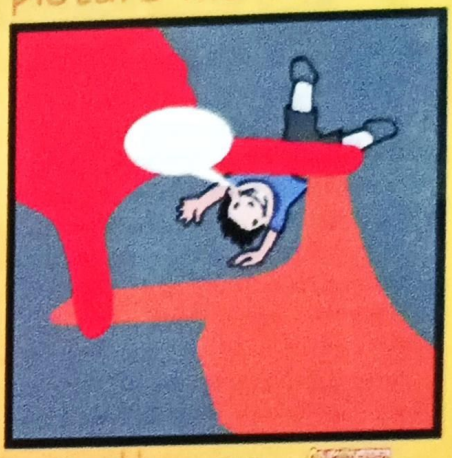
Penampilan dance *Hanbondo, Ok?* menandai kemunculan MC **Nissa**, penyiar Sky FM-Bandung. Tanpa ragu-ragu acara langsung dibuka dengan *pop quiz* dan *games* dan disusul dengan penampilan dance **SJGirls** plus lomba karaoke lagu-lagu milik TVXQ. Semakin sore acara semakin seru, meriah dan semakin heboh. Memang di acara ini selain setiap peserta mendapatkan sekantung penuh berisi TVXQ *goodies*, juga bertaburan banyak hadiah dari para sponsor acara dan penyelenggara, sampai-sampai Nissa diserbu banyak peserta yang teriak histeris setiap kali hadiah keluar dan ditampilkan. Tapi tentu saja yang paling heboh ketika hadiah *doorprize* utama dipamerkan, yaitu All About DBSG Season 2 original Korea. Hadiah ini akan diberikan kepada peserta *gathering* hari itu yang pertama kali berhasil menemukan 6 buah foto TVXQ dengan lengkap. Di atas panggung semakin seru dengan pertunjukkan *dance* dari H2Y Dancer yang mempertunjukkan *dance remix* apik dari beberapa lagu TVXQ. Jam 15.00 acara pun akhirnya ditutup dengan ucapan terima kasih dari seluruh staf TVXQ Indonesia bagi para peserta dan sponsor yang telah mendukung terlaksananya acara ini. Sampai ketemu tahun depan! ***Dongbangshingki... MANSE!!***

picture me photo



picture me film

picture me comic



powered by KIDDO ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI, COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY,COMIC AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

PERUBAHAN IKLIM

Beberapa tahun belakangan ini, dunia mengalami perubahan iklim yang cukup drastis. *Global warming* menjadi salah satu isu yang sangat diperhatikan oleh seluruh negara. Bahkan hadiah nobel perdamaian tahun inipun diberikan kepada para 'pahlawan' dalam bidang ini, yaitu Al Gore [mantan wakil presiden Amerika Serikat] dan Intergovernmental Panel on Climate Change [IPCC].

Pada awal bulan inipun, Pemerintah Indonesia mendapat kehormatan menjadi tuan rumah penyelenggaraan United Nations Climate Change Conference 2007, yang berlangsung 3-14 Desember 2007 di Nusa Dua, Bali.

Semoga saja dengan momentum ini, Pemerintah dan seluruh rakyat Indonesia bisa semakin mengerti dan lebih bersungguh-sungguh memelihara dan menjaga kelestarian alam negeri kita. Sudah jenuh rasanya rakyat di berbagai daerah menjadi korban 'bencana alam' yang jika ditelusuri hanyalah sebagai akibat dari pengrusakan alam maupun ketidakpedulian manusia terhadap keseimbangan alam. Terlalu banyak orang yang serakah, meraup keuntungan sebanyak mungkin dari bumi Pertiwi tanpa berpikir dua kali konsekuensi yang harus ditanggung rakyat setempat atau bahkan di daerah-daerah sekitarnya. Sedangkan sebagian orang lainnya, mungkin terlalu bodoh atau terlalu lapar untuk bisa berpikir jernih.

Jika dibandingkan dengan Jepang, Indonesia memiliki kekayaan alam dan budaya yang jauh lebih besar dan variatif. Tapi *mismanagement* [yang kerap dilakukan secara sengaja], menjadikan negara kita tetap pada level 'negara berkembang' urutan bawah meski sudah 60 tahun lebih merdeka. Kenapa bisa demikian? Jawabnya hanya satu: karena kita tak pernah punya kepedulian cukup besar akan semua itu.

Dengan luas wilayah sekitar 378 ribu km^2, Jepang masih bisa mengatur agar 60-70% tanahnya dijadikan kawasan hijau.

Pemerintahnya pun berhasil menerapkan standar kehidupan bersih bagi masyarakatnya. Bahkan Tokyo menjadi salah satu kota terbersih di dunia, meskipun padat penduduknya [dengan luas 2.187 km^2 berpenduduk 12.790.000 jiwa].

Kyoto pun mencatatkan diri dalam sejarah sebagai tempat dimana terbentuk Kyoto Protocol, sebuah pengaturan universal untuk mengurangi gas rumah kaca yang bisa mengakibatkan perubahan iklim dunia.

Jepang pun termasuk sangat jarang ditimpa 'bencana alam' yang diakibatkan oleh keteledoran manusia. Sedangkan di Indonesia, selain kini mulai sering terjadi gempa bumi dan angin putting beliung, bentuk lain 'bencana alam' yang harusnya bisa dicegah, seperti: banjir, longsor, kekeringan, masih jadi 'tamu langganan' di berbagai daerah.

Entah bagaimana cara memperbaiki sistem yang sudah terlanjur rusak ini. Tinggal satu harapan, bahwa seluruh rakyat Indonesia berubah cara pandangnya terhadap alam. Untuk itu Pemerintah kita harus melakukan berbagai program untuk menyadarkan dan mendidik masyarakat, bagaimana cara yang arif bersahabat dengan alam. Selebihnya berpulang pada kita semua, apakah mau belajar disiplin menjaga kebersihan dan kelestarian alam.

Usaha sekecil apapun akan sangat berarti, misalnya dari menghemat air, tidak membuang sampah sembarangan, mengurangi penggunaan kertas tisu dan kertas pembungkus lainnya, serta kantong plastik dan bahan yang sulit didaur ulang lainnya. Maukah kita memulainya dari sekarang? Selain untuk memperbaiki alam, ini juga akan membuktikan bahwa Indonesia adalah bangsa yang berbudaya.

International Creative & Content Festival 2007

27 Desember 2007
Aula Barat ITB Bandung
Pk. 15:00 - selesai

presents

cosplay competition

Menangkan hadiah jutaan rupiah

Lomba cosplay terbagi menjadi 2 kategori: anime/manga dan game

Syarat:

1. Peserta mengenakan kostum yang berhubungan dengan anime/*manga*, atau *game*.
2. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi [*yuri*/*yaoi*]. Harap jangan membawa aksesoris senjata tajam.
3. Cosplay hanya terbuka bagi peserta perorangan, bukan tim.
4. Pendaftaran langsung dilakukan di lokasi pada pukul 13:00-15:00 WIB dengan membawa majalah Animonster edisi 105 atau 106. [Bagi yang sudah mendaftar, majalah akan diberi tanda berupa cap. Peserta tidak bisa mendaftar dengan majalah yang sudah diberi dicap]
5. Pemenang wajib hadir kembali di lokasi pada hari Jumat, 28 Desember 2007 untuk penerimaan hadiah.
6. Masing-masing kategori dibagi menjadi 3 pemenang:
   - Juara 1: Rp. 1.000.000,-
   - Juara 2: Rp. 750.000,-
   - Juara 3: Rp. 250.000,-
7. Pemenang dipilih oleh juri. Keputusan juri adalah mutlak dan tak dapat diganggu gugat.

Be there, and be the winner!

» Contact person:
Lily (0815-711-8972 no sms)

Supported by: ANIMONSTER GameStation

TELKOMSEL

Gampang nyambungnya sama semua orang!

Tarif flat per detik sepanjang hari

Tarif murah berlaku ke puluhan juta pelanggan Telkomsel di seluruh nusantara

Jangkauan luAs

Bisa Transfer Pulsa

Bisa GPRS, MMS dan 3G

KARTU AS